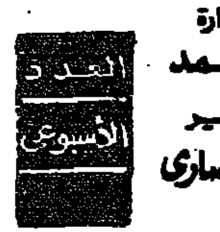
مصـــر رفضـــت بيـــع أسـلحة لايـــران






دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد . ت ٧٥١٥١١
إسكندرية : ٩٣ ش سعد زغلول . ت ٨٠٩٣١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعي

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٤ شارع جمهورية ت ٧٤٤١٦٦
الإسكندرية : ش ... ت ٤٩٢٧٣٦٩
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
... ٧٤٣٧٤٩
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة ت ٧٤١٦١١

الخميس ٢ من ربيع الثانى ١٤٠٧ هـ - ٤ من ديسمبر «كانون اول» ١٩٨٦م - ٢٥ من هاتور ١٧٠٣ TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢٠٢٩ - السنة ٣٣ "AL GOMHOURIA" 4 DECEMBER 1986

مديـر التجنيـد يتحـدث «للجمهـورية»

تعديـلات قانـون التجنيـد

قواعـد الغـاء السـنة الزيـادة للمتخلفين

سنة ونصف للمؤهلات فوق المتوسطة واستمرار المكافآت

كتب جمال كمال

أعلن اللواء محمد نصر الدين ميلاد مدير ادارة التجنيد والتعبئة ان مشروعات القوانين التى تقدمت بها وزارة الدفاع لمجلس الشعب خلال دورته الحالية لتعديل قانون التجنيد تتضمن تيسيرات عديدة للشباب فى التجنيد .

وقـال فى حديث خاص «للجمهورية» ، ان مشروع القانون الاول يتضمن تخفيض مدة تجنيد حملة المؤهلات فوق المتوسطة أو مايعادلها الى سنة ونصف السنة بدلا من سنتين على اعتبار أن المؤهلات فوق المتوسطة هى حلقة وصل بين المؤهلات المتوسطة والعليا على أن تصرف المكافأة التى نص عليها القانون ١٢٧ لسنة ٨٠ للمجندين حملة المؤهلات فوق المتوسطة بعد عام واحد من تجنيدهم وهى تعادل الراتب الذى يحصل عليه أقرانهم فى الجهاز الحكومى للدولة .

ويتضمن مشروع القانون الثانى إعادة النظر فى السنة الزيادة التى تفرض على المتخلفين عن توقيتات التجنيد بحذف مدد التخلف وإمكانية الغاء هذه السنة طبقا لسلوك المتخلف أثناء خدمته بالقوات المسلحة .

وقال إن إدارة التجنيد ستضع معايير ثابتة للسلوك الحسن الذى على أساسه تلغى السنة الزائدة .

وأضاف مدير التجنيد ان حاملى الجنسية المزدوجة يمكنهم إنهاء مواقفهم التجنيدية من الخارج والحصول على شهادات الاعفاء النهائى دون الحاجة للحضور لمصر وذلك عن طريق التقدم للقنصليات المصرية بالخارج وإثبات حصولهم على الجنسية المزدوجة بالتعاون مع مصلحة الجوازات والهجرة ووزارة الدفاع .

وقال أن وزارة الدفاع تدرس حاليا امكانية انهاء الموقف التجنيدى للمتخلفين عن التجنيد بالخارج وتعدوا سن الثلاثين عن طريق المراسلة بوضع مبلغ نقدى بالقنصليات المصرية يعادل الغرامة لحين الانتهاء من انهاء مواقفهم .

(حديث مدير التجنيد) «ص ٢»

نتائج ايجابية للمباحثات مع الاتحاد السوفيتى

استقبل الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى بمكتبه امس جنيادى جورفيلوف سفير الاتحاد السوفيتى

اكد السفير ان المباحثات الاقتصادية الجارية حاليا بين الجانبين المصرى والسوفيتى قد توصلت الى نتائج ايجابية

كما عرض سفير الاتحاد السوفيتى على رئيس مجلس الشورى نتائج المباحثات التى جرت اخيرا بين الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف ورئيس الوزراء الهندى

تعـاون عسـكرى بيـن الاردن وموسكـو

أجرى الملك حسين عاهل الاردن محادثات فى عمان أمس مع رئيس الوفد العسكرى السوفيتى الذى يزور الاردن حاليا استهدفت بحث امكانية قيام تعاون عسكرى بين الاردن والاتحاد السوفيتى .

٥٠٠ جنيـه رسوم المستجدين بجامعة بيروت

يبدأ من بعد غد - السبت وحتى نهاية الشهر الحالى ، سداد الرسوم الدراسية المقررة للطلبة المستجدين بجامعة بيروت العربية عن العام الحالى . تبلغ الرسوم ٥٠٠ جنيه للمصريين و ٢٥٠ دولارا ومائة جنيه مصرى للوافدين . صرح بذلك د . على عبد الرحيم رئيس الجامعة

بعثة الاهلـى طارت الـى الجابـون امس

غادرت القاهرة امس بعثة النادى الأهلى لكرة القدم فى طريقها الى الجابون لملاقاة فريق سوجارا بطل الجابون فى المباراة النهائية على كأس إفريقيا للاندية ابطال الكئوس يوم الاحد القادم وهى المباراة التى سينقلها التليفزيون على الهواء مباشرة .

(الرياضة ص ١٢ وص ١٣)

محمـود الحدينـى : كوكب الفيران .. مستمرة

قال محمود الحدينى مدير المسرح الحديث ان مسرحية كوكب الفيران مستمرة فى العرض وباشتراك النجم حسين الشربينى ولا صحة لما نشر عن توقفها بسبب مرضه .

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس مسيو جان ليبكوفسكي وزير الدولة السابق للشئون الخارجية فى فرنسا

مصر رفضت بيع الاسلحة لايران

سماسرة السلاح حاولوا مرتين عامى ٨٥ و ٨٦

قالت صحيفة «الاتحاد» التى تصدر فى ابوظبى ان مصر رفضت مرتين بيع السلاح المصرى لايران عن طريق بعض السماسرة وبعض الشركات الامريكية التى تقوم بالتسويق والدعاية للسلاح المصرى .

وقالت ان بعض سماسرة السلاح تقدموا للهيئة العربية للتصنيع بالرغبة فى تسويق وشراء بعض انتاج مصانع الهيئة من الذخائر والطائرات وان الهيئة اكدت استعدادها لبيع السلاح ولكن بشرط معرفة الجهة التى سيتم التعاقد معها ورفض ممثل مبيعات السلاح المصرى بيع اية اسلحة عندما اكتشف ان الامر يتعلق بتوريد اسلحة لايران .

وذكرت الصحيفة ان ذلك تم فى شهر مايو من العام الماضى ١٩٨٥ وان سماسرة السلاح عادوا فى ابريل ١٩٨٦ لطلب بيع اسلحة لايران الا ان مصر رفضت ذلك .

مسلسل كوارث الاسماعيلية
مـات مديـر التعليـم بالسـكته فى مكتبـه

الاسماعيلية : عبد الوهاب عدس

توفى صباح امس فتحى عبد الحميد شرف الدين - ٦٠ عاما - مدير عام التربية والتعليم بالاسماعيلية وهو يجلس على مكتبه يباشر عمله حيث فاجأته ازمة قلبية .. وبالكشف الطبى عليه تبين وفاته .. اشرف المستشار طه مطر سكرتير عام محافظة الاسماعيلية على ترتيبات نقل الجثمان الى بلدته بلبيس .

رسـالة للرئيـس مـن رئيـس اليمن

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح أمس أحمد حمروش رئيس اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافرو أسيوية ، الذى سلم الرئيس رسالة من الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

٢٦٨ مليون مارك مساعدات المانية لمصر

اعلن فى بون امس أن مصر سوف تصبح فى العام الجديد ثانى دولة من حيث الحصول على المساعدات الالمانية . وذلك بعد الهند .

وقال بيان صدر فى العاصمة الالمانية الاتحادية انه من المتوقع ان تحصل مصر على ٢٦٨ مليون مارك الماني خلال العام القادم من بينها ٢٣٥ مليون مارك قروض ميسرة و٣٣ مليونا كمنح للمساعدات الفنية .

قلـق اسـرائيـل من الاسلحـة الكيماويـة بسوريـا

اعرب اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى ، أمام الكنيست امس عن قلق ، اسرائيل بسبب ما أسماه تكديس سوريا للاسلحة الكيماوية .

مـات الراكـب .. لحظة هبوط الطائرة

توفى صاحب شركة سياحية أمس اثناء نزوله من الطائرة بمطار القاهرة اثر اصابته بازمة قلبية مفاجئة .

اخطر قائد الطائرة اليونانية القادمة من اثينا ضابط المراقبة الجوية ان الراكب حامد ابراهيم خليفة يعانى من ازمة قلبية مفاجئة وطلب سيارة اسعاف اسفل الطائرة لاستقبال المريض الا ان الراكب توفى لحظة هبوطه .

٦٠٧ دولارات نصيبك من الديون الخارجية

الديون زادت ٧ مليارات دولار خلال عامين

كتب محمود نفادى :

بلغ نصيب الفرد فى مصر من الدين العام الخارجى ٦٠٧,١ دولار . قال البنك المركزى فى تقريره السنوى لمجلس الشعب عن الاوضاع النقدية والائتمانية خلال السنة المالية ٨٥ - ١٩٨٦ أن الدين العام الخارجى كان ٢٣ مليار و ١٧٤ مليونا و ٨٠٠ ألف دولار فى أخر يونيو ١٩٨٤

ارتفع الى ٢٤ مليارا و١٢٤ مليونا و ٨٠٠ الف دولار فى نهاية يونيو ١٩٨٥ ثم الى ٣٠ مليارا و٢٧٨ مليونا و١٠٠ الف دولار فى نهاية يونيو ١٩٨٦ اى بزيادة قدرها ٧ مليارات و١٠٣ ملايين و٣٠٠ الف دولار خلال عامين .

واضاف التقرير ان نصيب الفرد من الدين العام الخارجى ارتفع تبعا لذلك من ٤٩١,١ دولار عام ٨٤ الى ٤٩٧,٣ دولار عام ٨٥ ثم الى ٦٠٧,١ دولار عام ١٩٨٦ .

الأثاث والملابس الجاهزة بالتقسيط بالقطاع العام

كتب - على سلطان :

صدرت التعليمات لمحلات القطاع العام لبدء البيع بالتقسيط من الشهر الحالى لموظفى الحكومة والقطاعين العام والخاص وذلك بالنسبة لاثاث العرائس والملابس الجاهزة . أعلن ذلك امس الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين فى اجتماع لجنة التموين بالحزب الوطنى .

وقال انه يجرى حاليا دراسة موقف الدقيق البلدى لتوزيعه على كل محافظة طبقا لكثافتها السكانية واحتياجاتها .

السرطان يقلب أتوبيس مطروح - الإسكندرية

كتب - علاء الوكيل :

تسبب سرطان الزجاج فى انقلاب اتوبيس ركاب مطروح - الاسكندرية واصابة ٢٢ راكبا باصابات مختلفة بعضها خطير وتم نقلهم الى مستشفى بلدة الحمام ومستشفيات الاسكندرية .

تلقت مديرية الامن بمطروح اشارة بالحادث انتقل مأمور شرطة مطروح و٥ سيارات اسعاف الى مكان الحادث تبين ان الاتوبيس يحمل رقم ١٩١٦ عام ويتبع شركة النيل لغرب الدلتا ويحمل ١٠٠ راكب قيادة السائق يونس صادق احمد .

فوجئ السائق اثناء سيره امام بلدة الحمام باصابة زجاج السيارة الامامى بالسرطان فاختلت عجلة القيادة فى يده وانحرف الاتوبيس واصطدم ببعض الحجارة الملقاة على جانب الطريق مما ادى الى انقلابه .

تم اخطار النيابة التى استمعت الى اقوال الركاب والمصابين واجمعوا على ان الاتوبيس كان يسير بسرعة عادية وان السرطان هو سبب الحادث . امرت النيابة بانتداب مهندس فنى لمعاينة السيارة وبيان اسباب الحادث .

اليـوم بـرد .. والامطـار محتملـة

يستمر الطقس مائلا للبرودة اليوم ، باردا ليلا على كافة أنحاء الجمهورية ، مع فرصة لسقوط أمطار على مناطق متفرقة . تبلغ درجة الحرارة فى القاهرة ١٩ درجة والاسكندرية ١٨ .

باريس تستعد لاستقبال مبارك

تستعد باريس لاستقبال الرئيس محمد حسنى مبارك والسيدة قرينته يوم الاربعاء القادم فى اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس مصرى الى فرنسا منذ عام ١٩٣٢ وتستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران .

يستقبل الرئيس الفرنسى ضيفه الكبير بصالون الشرف بمطار اورلى الدولى حيث يستعرض الرئيسان حرس الشرف ثم يتوجه ركب الرئيسين الى ميدان الانفاليد حيث تتم المراسم الخاصة باستقبال ضيوف فرنسا .

وعقب مراسم الاستقبال يتوجه موكب رسمى للرئيسين الى قصر الماريني الذى يقيم به الرئيس مبارك مخترقا شوارع باريس الرئيسية تحيط به الخيالة حيث ترتفع الاعلام المصرية والفرنسية فى الشوارع جنبا الى جنب .. كما يرتفع العلم المصرى على صاريات جميع الجهات الرسمية الفرنسية والبرلمان بالاضافة الى مقر عمودية باريس . البقية ص ٤

جهود مصرية لوقف مذابح المخيمات

كتب - مجدى جمال الدين ومحمود نفادى :

اعلن الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان مصر تبذل جهودا مكثفة لوقف المذابح التى يتعرض لها الفلسطينيون فى المخيمات بلبنان وان الخارجية المصرية على اتصال مستمر بالحكومة اللبنانية وكافة اطراف الصراع . ومنظمة التحرير الفلسطينية لهذا الغرض .

وقال ان البعثة الدبلوماسية المصرية فى بيروت والتى تعمل فى ظروف بالغة القسوة ، تبذل حاليا جهودا كبيرة مع كافة الاطراف من اجل انهاء هذه المذابح .

ورحب الدكتور عصمت عبد المجيد فى بيانه الذى القاه امام الاجتماع المشترك للجان الشئون العربية والعلاقات الخارجية والامن القومى بمجلس الشعب صباح امس ، بسفر وفد يمثل الاحزاب المصرية الى دمشق لمحاولة التوسط لدى القيادة السورية لوضع حد للقتال الدائر فى لبنان بين ميلشيات أمل الشيعية والفلسطينيين .

وقال د . عبد المجيد ان مهمة هذا الوفد ستكون صعبة الا انه يرجو له التوفيق .

وقد ناشدت اللجان الثلاث فى بيان اصدرته عقب هذا الاجتماع كل الفرقاء على الارض اللبنانية واشقاء المصير ان يبادروا لوضع حد للمأساة التى تجرى على الارض اللبنانية .

١٢٢ دولـة تطالب بالمؤتمـر الدولـى

وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة باغلبية ساحقة بلغت ١٢٢ صوتا مقابل ثلاثة اصوات على قرار يدعو الى عقد مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط .

صوتت الولايات المتحدة واسرائيل ضد القرار بدعوى ان المؤتمر يمكن ان يستخدم كمنبر دعائى ضد اسرائيل وطالبت الولايات المتحدة باجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل والدول العربية المجاورة كأفضل سبيل لاحلال السلام .

ويقضى القرار بضم منظمة التحرير الفلسطينية كطرف مباشر فى المحادثات واشراك الاتحاد السوفيتى بوصفه عضوا دائما فى مجلس الامن الدولى .

امريكا تستأنـف مساعداتهـا للسودان

قررت الولايات المتحدة استئناف مساعدتها للسودان التى كانت قد توقفت فى ابريل الماضى .

وقال متحدث باسم الخارجية الامريكية ان المبلغ المخصص للسودان هذا العام والذى يزيد على ١٧٠ مليون دولار سيتم انفاقه ثم يستأنف العمل بعشرات البرامج الاقتصادية الامريكية التى كانت متوقفة .

ووصف المتحدث ان العلاقات الحالية بين الولايات المتحدة والسودان بانها طيبة للغاية .

القذافى عارض عودة الديمقراطية للسودان

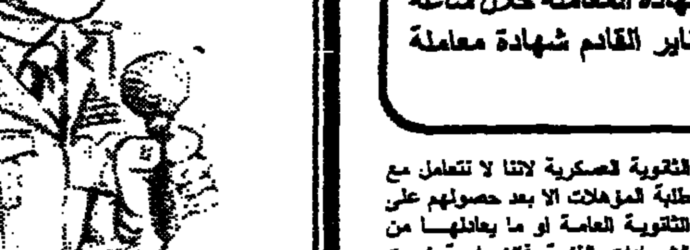
كشف اللواء معاش عبد العزيز الامين حاكم الاقليم الشمالى وعضو المجلس العسكرى الانتقالى السابق ان العقيد معمر القذافى كان قد ابدى امتعاضه وتحفظه على مسألة عودة الاحزاب واجراء انتخابات نيابية فى السودان وانه كان يفضل استمرار صيغة المجلس العسكرى والحكومة المدنية الانتقالية ..

وقال اللواء الامين فى تصريح لمجلة الاشقاء السودانية فى عددها الذى صدر امس ان موقف القذافى من الثورة السودانية قد وضح عند زيارة وفد المجلس العسكرى لاول مرة لليبيا حيث اعترف القذافى للوفد بانه يمد المتمردين فى جنوب السودان بالسلاح والمال ..

يعتذر الاستاذ محفوظ الانصارى لعدم كتابة مقاله هذا الاسبوع .

لا تعديل فى مدد تجنيد المؤهلات العليا

مدير التجنيد يتحدث للجمهورية



● مكافآت المؤهلات فوق المتوسطة مستمرة وتخفيض تجنيدهم ٦ شهور

تحدث اللواء اركان حرب محمد نصر الدين ميلاد ، مدير ادارة التجنيد والتعبئة - للجمهورية - عن التعديلات الجديدة فى قانون التجنيد . شرح مدير التجنيد ما تتضمنه التعديلات بالنسبة لمواقف المؤهلات العليا ، وفوق المتوسطة ، والمتوسطة ، والمتخلفين عن التجنيد بالخارج ، والمهاجرين ، وحاملى الجنسية المزدوجة .

اكد مدير التجنيد ان مشاكل الجمهور مع مناطق التجنيد فى استخراج شهادات المعاملة ستنتهى مع ادخال الكمبيوتر ، حيث سيتم استخراج شهادة المعاملة خلال ساعة واحدة من تقديم اوراق طالبها مستوفاة .. وستصدر من يناير القادم شهادة معاملة جديدة غير قابلة للتزوير .. وفيما يلى تفاصيل الحديث ..

أجرى الحديث

جمال كمال



□ قلت .. من البداية .. لماذا عدل القانون ١٢٧ لسنة ٨٠ الخاص بالخدمة العسكرية فى هذا الوقت بالذات ؟! وهل هى بداية لادخال تعديلات جديدة على قانون التجنيد ؟!

● ● قال .. لابد ان نتأكد ان لدينا خبرات كبيرة فى مجال التجنيد وان قانون الخدمة العسكرية من القوانين التى عرفت الاستقرار الا انه لابد ان يصاحب القانون التطوير المستمر فى العملية التجنيدية ولابد ان يعكس قانون التجنيد تفاعلا مع المجتمع من كافة الوجوه وخاصة النواحى السياسية .

لذلك صدر خلال الدورة الاولى لمجلس الشعب القانون ٩٧ لسنة ٨٦ ليعدل المادة السادسة من القانون ١٢٧ لسنة ٨٠ والتى كانت تقضى بتجنيد الطلبة المفصولين من الكليات والمعاهد العسكرية طبقا للمؤهل الحاصل عليه الطالب قبل الالتحاق بالكلية او المعهد دون النظر الى مدة الخدمة او الدراسة بهذه الكليات والمعاهد الامر الذى كان يشكل ظلما للطلبة .

وينص القانون الجديد على تجنيد طلبة الكليات والمعاهد العسكرية سنة واحدة لمن مكث سنتين على الاقل بالكلية او المعهد اسوة بخريجى الجامعات الحاصلين على مؤهلات عليا .

ضوابط التعديل

□ قلت .. لكن ما هى ضوابط تنفيذ هذا التعديل ؟! وهل يطبق على الكليات العسكرية فقط ؟!

● ● قال .. المنكرة التفصيلية للتعديل شملت ان يكون قد مضى على المستفيدين سنتان بالكليات العسكرية والمعاهد وبشرط الا يكون سبب فصل الطالب استنفاد مرات الرسوب او بسبب تأديبى أو الاستقالة ويحرر للمستفيد نموذجا بواسطة الكلية او المعهد يفيد انه مستوفى الشروط .

ثم ان التعديل الجديد يطبق على طلبة كلية الشرطة واكاديمية الشرطة ايضا .

قلت .. هل سيطبق التعديل الجديد على طلبة المدارس الثانوية العسكرية او على امناء الشرطة اثناء دراستهم او عند فصلهم او تقديمهم الاستقالة ؟!

● ● قال .. القانون واضح هنا والتعديل لن يطبق على طلبة المدارس الثانوية العسكرية لاننا لا نتعامل مع طلبة المؤهلات الا بعد حصولهم على الثانوية العامة او ما يعادلها من الشهادات الفنية فالاعدادية ليست مؤهلا .

اما امناء الشرطة فهم يستثنون من الخدمة العسكرية طوال فترة خدمتهم الرسمية بوزارة الداخلية وهذا لا يتضمن الفصل خلال مرحلة الدراسة بمعهد امناء الشرطة اما اذا فصل اثناء الخدمة او قدم استقالته فيستثنى كل فرد من الخدمة العسكرية بقرار من وزير الدفاع طبقا لحالته وللمدة التى خدم فيها بوزارة الداخلية .

حاملو الجنسية المزدوجة

□ قلت .. القانون ١٢٧ لسنة ٨٠ كان يضع شروطا محددة لاعفاء حاملى الجنسية المزدوجة من الخدمة العسكرية بمصر فما هو الجديد فى القانون المعدل ؟!

● ● قال .. اثير فى الفترة الاخيرة ببعض الدول الاوربية والولايات المتحدة موضوع ازدواج الجنسية الذى تسمح به مصر وقد نص القانون المصرى على ضرورة تجنيد مزدوجى الجنسية مما يعرضهم لفقد الجنسية الاجنبية .. ولذلك استنادا للمادة السادسة من القانون .. من حق وزير الدفاع استثناء اى فرد من الخدمة العسكرية طبقا للمصلحة العامة او الامن .

من هنا جاءت الفكرة باستخدام هذه المادة باصدار قرار وزارى باستثناء حاملى الجنسية المزدوجة من الخدمة العسكرية .

□ قلت .. وهل يطبق هذا القرار على المتزوج من اجنبية ولم يحصل على الجنسية الاجنبية .. او على المهاجر ؟!

● ● قال .. المهم هنا الحصول على الجنسية الاجنبية مع الاحتفاظ بالجنسية المصرية .. والذى يقرر حصول اى مواطن على الجنسية الاجنبية هو مصلحة الجوازات والهجرة .. اما المهاجر فلا يطبق عليه القانون او القرار الوزارى ولكن لابد ان يكون مهاجرا هجرة دائمة لاستفادة احد افراد الاسرة من ذلك باعتبار المهاجر غير قادر على الكسب ولكن اذا عاد ينتهى اى امتياز حصل عليه احد افراد اسرته .. اما المهاجر نفسه فاذا كان لم يصل لاقصى سن التجنيد (٣٠ سنة) يجند واذا تجاوز هذه السن يحاكم عن جريمة التخلف .

انهاء الموقف بالخارج

□ قلت .. هل يمكن لصغير السن الحاصل للجنسية المزدوجة انهاء موقفه ؟! وهل يمكن لحامل الجنسية المزدوجة انهاء موقفه وهو بالخارج ؟!

● ● قال .. لاننظر الى السن .. الشرط الوحيد ان يكون حاصلا على الجنسية الاجنبية ويمكن للمصريين الحاصلين للجنسية المزدوجة التقدم للقنصليات المصرية بالخارج بما يفيد حصولهم على الجنسية الاجنبية ويرسل له نموذج مصلحة الجوازات والهجرة ثم ترسل له شهادة الاعفاء النهائى من مصر .

□ قلت .. ما هو المقصود بخطاب كبير السن وما موقف مواليد مارس ٤١ وما قبلها للان ؟

● ● قال .. صدر قانون يعفى مواليد مارس ٤١ وما قبله من ايضاح موقفهم التجنيدى .. ولذلك كان لابد من تحديد موقف مواليد ما بعد مارس ٤١ .. فالقانون ينص على اعفاء من استكمل سن ٤٥ من الخدمة العسكرية وسن ٤٥ محسوبة على اساس ان اقصى سن التجنيد ٣٠ سنة ثم ٣ سنوات خدمة الزامية و٩ سنوات خدمة احتياط وثلاث سنوات مدة سقوط الدعوى القضائية بالنسبة للجنحة .

وقد بدأ بالفعل من مارس الماضى ظهور هذه الشريحة وبدأ اتخاذ الاجراءات نحوهم بالتأكد من صحة البيانات وتحويلهم للنيابة العسكرية صاحبة الدعوى .

معايير جديدة لإلغاء سنة الزيادة للمتخلفين

لا تخفيض للمؤهلات العليا

□ قلت .. تردد ان مشروع القانون الذى قدمته وزارة الدفاع لمجلس الشعب بتخفيض مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة يمثل بداية لتخفيض مدد التجنيد بصفة عامة ؟

● ● قال .. ليس هناك علاقة بين مشروع القانون و اعادة النظر فى مدد خدمة التجنيد لجميع المؤهلات وغير وارد تخفيض هذه المدد .. ولكن الوزارة وجدت انه يقع ظلم على حملة المؤهلات فوق المتوسطة بالمقارنة بالحاصلين على المؤهلات المتوسطة والمؤهلات العليا بمعنى ان المؤهل المتوسط بعد ٣ سنوات من الاعدادية وفوق المتوسط بعد ٧ سنوات من الاعدادية والمؤهلات العليا بعد ٨ سنوات من الاعدادية .

من هنا جاءت الحكمة من اعادة النظر من مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة لتكون عاما ونصف بدلا من عامين .

المكافآت مستمرة

□ قلت .. كان القانون ١٢٧ ينص على صرف مكافأة لحملة المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة بعد عام ونصف من خدمته تعادل مرتب زميله من الجهاز الحكومى للدولة . فهل ستلغى هذه المكافأة بالنسبة لحملة المؤهلات فوق المتوسطة بعد تخفيض مدة تجنيدهم ؟

● ● قال .. مشروع القانون المقدم لمجلس الشعب ابقى على المكافأة لحملة المؤهلات فوق المتوسطة على ان تصرف بعد عام من التجنيد .

□ قلت .. مشروع القانون الذى تقدمت به الوزارة لاعادة النظر فى السنة الزيادة التى كانت تفرض على المتخلف عن مواعيد التجنيد .. هل يتعارض مع نظام الادارة فى الالتزام بتوقيتات التجنيد ؟

● ● قال .. ليس هناك تعارض على الاطلاق فالقانون ينص على انه يجند بسنة زيادة لا يجوز رفعها كل من تخلف عن موعد تجنيده باكثر من ثلاثة شهور والتعديل الجديد يفرض سنة زيادة على جميع المتخلفين عن التجنيد على ان ينظر لموقفه طبقا لسلوكه اثناء خدمته وبذلك يمكن رفع هذه السنة الزائدة اذا كان قد سلك سلوكا حسنا اثناء الخدمة وهناك معايير لهذا السلوك الحسن .

شهادات ضد التزوير

□ قلت .. ظهرت فى الايام الاخيرة كثير من شهادات التجنيد المزورة .. هل هناك اجراء لمواجهة ذلك ؟!

● ● قال .. لابد ان نؤكد من البداية ان عقوبة تزوير مستندات التجنيد تصل للسجن ٧ سنوات وان ادارة التجنيد استخرجت شهادة جديدة سيبدأ تعميمها من يناير القادم يصعب تزويرها وقد اجريت تجارب كثيرة عليها وهى تتغير الوانها بمجرد حدوث اى تزوير او كشط .

□ قلت .. يتردد من آن لاخر الحديث عن موقف طلبة الكليات الذين يصلون لاقصى سن التأجيل وهم فى السنوات النهائية فما موقفهم النهائى ؟!

● ● قال .. تنص المادة ٨ من قانون التجنيد على السماح بتأجيل التجنيد لطلبة الجامعات حتى سن ٢٨ سنة و٢٩ سنة للطب البشرى و٣٠ سنة وستة شهور لطب الازهر .

شهادة المعاملة فى ساعة

□ قلت .. هناك مشكلات مستمرة بين الجمهور ومناطق التجنيد نتيجة طول المدة التى يستغرقها استخراج شهادات المعاملة ؟!

● ● قال .. القاعدة ان من يستوفى اوراقه تسلم له الشهادة فى مدة اقصاها ٧٢ ساعة وستصل الى ساعة واحدة بعد ادخال نظم الميكنة والكمبيوتر لجميع مناطق التجنيد .

□ قلت .. لماذا لا نعطى للقنصليات المصرية فى الخارج الحق فى انهاء مواقف المتخلفين الذين وصلوا لاقصى سن التجنيد - ٣٠ سنة - وتواجههم مشاكل فى الحضور لمصر ؟!

● ● قال .. القانون الدولى لا يسمح بمحاكمة المصريين فى اى دولة اجنبية ثم ان القانون يتضمن عقوبة الغرامة او السجن .. ومع ذلك ندرس حاليا وضع ضمان مالى فى السفارات المصرية للشباب المتخلف لحين البت فى موقفه التجنيدى ثم ان القرار الوزارى الخاص بمزدوجى الجنسية سيحل الكثير من هذه المشكلات .

جدول مواعيد التجنيد

□ قلت .. ما هى المواعيد المستديمة للتجنيد ؟

● ● قال .. صدرت تعليمات بالغاء نظام التبكير والالتزام بتوقيعات القرار الوزارى الخاص بمواعيد التجنيد وتم تحديد شهور يناير وابريل ويولية واكتوبر للتجنيد والشهور السابقة لتسجيل البيانات .

وبالنسبة لتسجيل بيانات المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة تبدأ فى العشرة ايام الاولى من شهور التسجيل والمؤهلات العليا فى العشرة ايام الثانية ويتم تجنيد المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة فى الاسبوع الاول من شهور التجنيد والمؤهلات العليا فى الاسبوع الثانى اما الذين لا يحملون اى مؤهلات فيجندوا اعتبارا من يناير وفبراير وابريل ومايو ويولية واغسطس واكتوبر ونوفمبر .

الضباط الاحتياط بالكمبيوتر

□ قلت .. ما هى معايير ترشيح حملة المؤهلات العليا كضباط احتياط ؟!

● ● قال .. سنبدأ من دورة تجنيد المؤهلات العليا الحالية استخدام الكمبيوتر لاختيار الضباط الاحتياط على اساس درجات اللياقة الطبية والاختبارات الشخصية .

شهادة المعاملة .. فى ساعة وغير قابلة للتزوير من يناير

ذكريات حافظ محمود :

اول جمعية عامة للصحفيين الفصل الاول فى قصة النقابة

قال الشاعر نقولا حداد « هذى الحياة رواية لممثل .. الليل ستر والنهار الملعب» ولست ادرى لماذا يلح على هذا المعنى اليوم ؟.. ربما لاننى اتذكر ماذا كنت فى مثل هذا اليوم منذ خمس واربعين سنة .. ودعك من اننى كنت يومئذ فى قمة من قمم القوة .. فانا اريد ان احدثك عن علاقتى بالغير فى مثل هذا اليوم من سنة ١٩٤١ ..

لقد كنا نتأهب لان نحضر فى الصباح التالى - ومن عجائب المصادفات انه كان يوم جمعة تماما كهذا العام - لاجتماع اول جمعية عامة فى تاريخ نقابة الصحفيين او فى تاريخ الصحافة العربية بصفة عامة ..

وطبيعى اننا كنا فى مثل هذا اليوم ، يوم الخميس السابق على موعد انعقاد الجمعية فى شغل شاغل باخر اللمسات فى الدعاية للانتخابات التى كانت ستجرى فى اليوم التالى .

بقلم : حافظ محمود

القصة من اولها ان جهود الصحفيين لانشاء نقابة رسمية لهم بعد ان فشلت تجارب النقابات الاهلية قد انتهت الى فوزهم بصدور القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٤١ بتاريخ ٣١ مارس من تلك العام ، وقد الحق به قرار رسمى بتشكيل مجلس مؤقت للنقابة الى ان تنعقد جمعيتها العامة فى يوم الجمعة الاول من شهر ديسمبر طبقا لنص القانون ، لانتخاب مجلس منتخب .

وكان هذا القرار ينص على ما يأتى :

يشكل مجلس النقابة من حضرات : فارس نمر باشا ، عبد القادر حمزة باشا ، جبرائيل تقلا باشا ، والاساتذة محمود ابو الفتح وانجار جلاد ومحمد التابعى (ممثلين لاصحاب الصحف) .

وحضرات : خليل ثابت بك ، وفكرى اباظة ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، ومحمد خالد ، ومصطفى امين وحافظ محمود (ممثلين لرؤساء التحرير والمحررين) .

وقد الحق بهذا القرار قرار اخر بتعيين انطون الجميل باشا رئيس تحرير جريدة الاهرام ممثلا للنقابة فى لجنة القيد والتأديب .. وقد نصت القرارات الرسمية على ان تشكل هذه اللجنة برياسة رئيس محكمة الاستئناف ياسين احمد باشا وعضوية النائب العام عبد الرحمن الطوير باشا والمستشار عبد الوهاب فهمى بك والمستشار محمد شعير بك بالاضافة الى ممثل النقابة وكانت هذه اللجنة تعقد جلساتها لسنين طويلة بدار القضاء العالى بعيدا عن مؤثرات التيارات النقابية .

● ● ●

اجتمع مجلس النقابة اجتماعه الاول وما بعده لحين اجتماع الجمعية العامة بدار جريدة الاهرام .. وبمراجعة قانون النقابة لوحظ ان به نصا على ان يضع المجلس لائحة عمل تسمى « لائحة استخدام الصحفيين » وتشكل المجلس لجنة لوضع مشروع هذه اللائحة .

ايعرف ابنائى الصحفيين الجدد ماذا كان مشروع هذه اللجنة ؟.. كان المشروع ينص على ان الصحفى يستحق مكافأة فى نهاية الخدمة وذلك بعد عشر سنوات من تاريخ انشاء النقابة اذا عمل بعد ذلك عشرين سنة على الاقل .. اى ان المشروع اهدر كل سنى الخدمة السابقة لسنة ١٩٤١ ولم يكتف بذلك بل اضاف اليها عشر سنوات اخرى فى الهواء ! وكانت هذه اول معركة خاضها الصحفيون ..

وبدأت المعركة بمناقشة هذا المشروع فى المجلس .. ولما كنت انا اذاك اقل الصحفيين فى المجلس سنا ومحلا فقد ثرت على هذا الوضع ثورة عارمة ايدنى فيها الزميلان الكبيران المرحومان ابراهيم عبد القادر المازنى وفكرى اباظة ..

وفوجىء المجلس بان فارس نمر باشا صاحب جريدة المقطم يقول للاعضاء الذين مالوا قليلا مع رأينا « انتم لستم صحفيين .. انتم تجار واجراء وانا - اى فارس باشا - سادعو الى اجتماع للصحفيين الحقيقيين بمكتبى لتوافق على هذا المشروع .

ولاول مرة اتكلم فى مجلس النقابة الذى كنت اتهيب اعضاءه الكبار قائلا : اذا عقد نمر باشا اجتماعات لاصحاب الصحف « الحقيقيين » فى رأيه فانا ساعقد اجتماعات للمحررين الحقيقيين فى رأيى لان النقابة بنص القانون كانت تجمع بين اصحاب الصحف والمحررين .

وعندئذ الح بشوات الصحافة على نمر باشا ان يعدل عن هذا الاجتماع الذى يريده حتى لا يتم اجتماع المحررين ، لكنه أبى وانصرف .. ودعا ، فعلا الى الاجتماع .. فلم يلب دعوته غير ثلاثة من اصحاب الصحف الاقليمية .. لكن ذلك كان مبررا الى لعقد اجتماع المحررين الذى حضره اكثر من مائة صحفى ، وقرروا فى هذا الاجتماع وضع مشروع مضاد .. فمن ايد مشروعنا انتخبناه ومن ايد مشروع نمر باشا لا ننتخبه .

وقد تم هذا فعلا .. وقد لا يعلم زملاؤنا المحررون ان اللائحة التى وضعناها انذاك هى بحروفها التى صارت قانونا نطالب الان بتنفيذه كاملا .

● ● ●

ونعود الى صبيحة اليوم التالى لهذه الذكريات يوم الجمعة الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٤١ حيث انعقدت اول جمعية عامة لنقابة الصحفيين ، وكان اجتماعها بدار القضاء العالى بميدان باب الخلق برياسة ياسين احمد باشا رئيس محكمة الاستئناف يعاونه اعضاء لجنة القيد والتأديب الذين تولوا فرز الاصوات وكانت النتيجة على الوجه الاتى :

اولا : كان عدد الحاضرين مائة وعشرة اعضاء فقط من مجموع اعضاء الجمعية العامة البالغ عددهم مائة وخمسة وعشرين عضوا (قارن ما كنا عليه وما صرنا اليه) .

ثانيا : فاز من المحررين الاساتذة ابراهيم عبد القادر المازنى ، فكرى اباظة ، مصطفى امين ، انطون الجميل باشا وقد تنازل عن العضوية فحل محله كامل الشناوى ، جلال الحمامصى .. حافظ محمود .

وفاز من اصحاب الصحف حضرات الاساتذة محمد عبد القادر حمزة (بديلا عن والده عبد القادر حمزة باشا) الذى توفى فى منتصف ذلك العام ، محمود ابو الفتح وجبرائيل تقلا باشا (وقد اعتذر فتركنا مكانه خاليا الى نهاية العام ، محمد خالد ، قاسم جوده ، مصطفى القشاشى ..

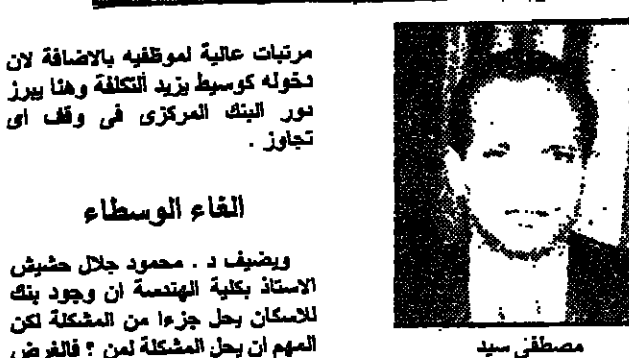
ولعلك تلاحظ اننا كنا حريصين على ترجيح كفة المحررين فكان كل من عنده ترخيص باصدار صحيفة من المحررين نعتبره من اصحاب الصحف وظل هذا التقليد معمولا به الى ان صدر قانون النقابة الثانى فى ٣١ مارس سنة ١٩٥٥ واخرج اصحاب الصحف من جدول النقابة .

وفى صبيحة اليوم التالى اجتمع مجلس النقابة المنتخب .. لكن اين ؟ لقد اتفقنا على ان يكون اول اجتماع للمجلس بمكتب المرحوم عبد القادر حمزة باشا الذى كنا نرشحه نقيبا .. وكانت غرفة هذا المكتب بدار جريدة البلاغ مغلقة منذ وفاته فى منتصف يونيو سنة ١٩٤١ لكن انجاله رحبوا بفتحها لاجتماعنا .. وفى هذا العام تم انتخاب مكتب المجلس على النحو الاتى :

- الاستاذ محمود ابو الفتح نقيبا .
- الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى وكيلا عن المحررين .
- الاستاذ محمد عبد القادر حمزة وكيلا عن اصحاب الصحف .
- حافظ محمود سكرتيرا عاما .
- الاستاذ محمد خالد امينا للصندوق .

واناب المجلس الاستاذ فكرى اباظة عنه فى لجنة القيد والتأديب التى كانت تجتمع كما قلنا بدار القضاء العالى وبرياسة رئيس محكمة الاستئناف .

لك ان تتصور هذا الفيلم من افلام الحياة .. وقد كان نجومه حوالى عشرين نجما لم يبق منهم الان غير ثلاثة هم الزميلان مصطفى امين وجلال الحمامصى اطال الله بقاءهما ..

بنك الإسكان .. هل نسى محدودى الدخل؟

بنك الاسكان .. حلم محدودى الدخل ، والشباب المقبل على الزواج فى الحصول على شقة مناسبة بشروط ميسرة ، وتقسيط مريح يناسب قدارتهم المالية.. هل حقق الهدف من انشائه .. وهل ظل على ولاء للفئات المفروض ان يخدمها ؟!

تحقيق : جمال عياد

مقدمات مرتفعة.. تشطيب سئ ! وأسعار أغلى من شقق القطاع الخاص

فكرة انشاء البنك ، وردت لاول مرة فى كتاب اصدره عام ١٩٧٨ الدكتور ميلاد حنا استاذ الانشاءات بجامعة عين شمس وعضو مجلس الشعب ورئيس لجنة الاسكان السابق بالمجلس .

والتقطت وزارة التعمير الفكرة وحولتها الى واقع عام ١٩٧٩ حيث انشأت البنك وساهم معها فى تأسيسه هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وبعض بنوك القطاع العام وشركات التأمين وهيئة الاوقاف المصرية وشركة مصر للتعمير .

بلغ رأسمال البنك وقت تأسيسه ١٨ مليون جنيه ووصل اجمالى المركز المالى للبنك ٣١ مليون جنيه عام ١٩٨٠ ثم تصاعد فى ميزانية عام ١٩٨٢ الى ٢٤١ مليون جنيه الى ان وصل فى نهاية يونيو الماضى الى ٩٠٨ ملايين جنيه ووصل اجمال عدد الوحدات التى يقوم البنك بانشائها حاليا حوالى ٥٠ الف وحده سكنية وساهم فى انشاء ٦ شركات استثمارية تعمل فى مجال البناء والسياحة .

ويقول صادق رضوان رئيس قطاع المشروعات والاستثمار بالبنك ان البنك يقوم بدوره فى عدة قنوات ومن خلاله يتم تمويل هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وصندوق تمويل المساكن وهيئة التعاونيات ويقوم باقراض الشركات التى تعمل فى مجال الاسكان والجمعيات والافراد ويتم الاقراض وفقا للقواعد التى يضعها البنك المركزى بنظام فائدة ٤٪ بحد أقصى ٨ الاف جنيه للوحدة السكنية فى المدن القديمة و١٠ الاف فى المدن الجديدة ويقسط القرض على ٢٥ أو ٣٠ سنة .

اراض بسعر رمزى

وبالنسبة للمحافظات نتعاقد مع كل محافظة على تخصيص اراض لمشروعات البنك بها مقابل حق انتفاع رمزى قدره جنيه واحد عن كل متر فى العام .. ويتم تمليكها للمواطنين فى كل محافظة بموافقة المحافظة والمجالس المحلية وينحصر دور البنك فى البناء وتدبير التكاليف فقط ولنا مشروعات فى ١٨ محافظة نبيعها بالتكلفة الفعلية والشقق التى نبنيها من النوع الاقتصادى او المتوسط وغالبا تبنى من المستوى المتوسط وتتراوح المساحات بين ٥٦ و٧٠ و٩٠ مترا .. ويتمتع البنك بالاعفاءات الممنوحة للمشروعات الجديدة من الضرائب والرسوم الجمركية لمدة ٥ سنوات والبنك يتمتع بحرية اكثر من بنوك القطاع العام .

ويقول جمال الدين زكى رئيس القطاع المالى بالبنك ان البنك حصل هذا العام على قروض ميسرة بلغت ٤٠ مليون جنيها بالاضافة الى ٩٥ مليون جنيها لتمويل مشروعات صندوق تمويل المساكن وهيئة المجتمعات الجديدة وهيئة تعاونيات البناء .

هذا مايقوله المسئولون بالبنك لكن ماذا يقول الواقع ؟

الواقع يقول ان تكلفة الشقة ارتفعت تدريجيا من حوالى ٧ الاف جنيه عام ٨١ الى حوالى ١٥ الف جنيه هذا العام مما جعل محدودى الدخل والفقراء يخرجون من سوق شقق بنك الاسكان .

جمال الدين زكى يرجع سبب الزيادة الى شراء مواد البناء بأسعار السوق السوداء بالاضافة لارتفاع اجور العمالة وهى مبررات لاتكفى لهذه الزيادة السريعة فى تكلفة الشقق كما ان بعض المشروعات تم بناؤها بنظام المساكن الجاهزة توفيرا للنفقات لكن هذه المشروعات اسعارها مرتفعة ايضا مثل مساكن الحى العاشر بمدينة نصر التى قام جهاز مشروعات تعمير القاهرة الكبرى بانشائها .

م . حسب الله الكفراوى

اسعار خيالية

فى الحى العاشر بمدينة نصر يقول فاروق زيد ان سكرتير جمعية تنمية المجتمع بالحى ان البنك نسى اهدافه وبدأ يعاملنا كأغنياء لاننا لو حسبنا تكاليف متر المبانى فى اى اسكان اقتصادى او متوسط فلا يمكن ان يزيد عن ٦٠ جنيها لكن شقق البنك ثمنها ١١٦٠٠ جنيه ومساحتها ٥٩ مترا وتضم حجرة وصالة فقط والغى البنك تسميتها حجرة وصالة وابتكر اسما جديدا هو حجرتان ومدخل !!

ولو استطاع محدود الدخل ان يدفع الثمن نقدا يصبح سعر المتر ١٩٥ جنيها !! وهو ثمن خيالى يفوق سعر متر المبانى فى الاسكان الفاخر ، اما فى حالة دفع مقدم الشقة فالمطلوب دفع ٣٦٠٠ جنيه ويحصل محدود الدخل على قرض ٨ الاف جنيه بفائدة مدعمة ٤٪ تبلغ قيمتها ٥ الاف جنيه على ٢٥ سنة اى ان الباقى اصبح ١٣ الف جنيه وبذلك يصبح سعر المتر ٢٧٥ جنيها وهى اعلى تكلفة للمبانى فى مصر ولاتوجد حتى فى الاسكان الفاخر !!

ويبيع البنك ايضا شققا مساحتها ٧٠ مترا لموظفى الحكومة والقطاع العام بمبلغ ١٦٥٠٠ جنيه يدفع المشترى ٨٥٠٠ جنيه كمقدم ويقسط الباقى على ٢٥ سنة وتبلغ القيمة الاجمالية للشقة بعد سداد الاقساط ٢١٥٠٠ جنيه ولذلك نشأت ظاهرة الشقق الخالية التى تبحث عن سكان بالحى .

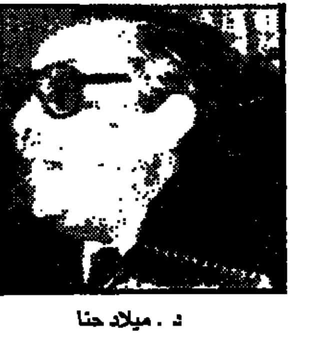
ويضيف انه على بعد عدة امتار بنفس الحى يوجد المشروع السويسرى الذى قامت بانشائه هيئة تعاونيات البناء وتباع الشقة ٣ حجرات وصالة بحوالى ١٢٥٠٠ جنيه اى انها تزيد ٩٠٠ جنيه فقط عن الحجرة وصالة التى يبيعها بنك الاسكان .

عقود اذعان

ويقول مصطفى سيد احمد المحامى بالحى العاشر ان كل الشقق التى يتم توقيع عقودها مع البنك يفرض البنك بها عقود اذعان لان المحتاجين للشقق يوافقون على اى شروط من اجل الشقة حتى لو سلبت حقوقهم

يضاف الى ارتفاع الاسعار سوء التشطيب فى ٦آلاف وحدة سكنية الى

لتنى مستوى لدرجة ان الشركات التى نفذت المساكن بالحى لاتضمن التشطيب سوى عام واحد وتضمن المساكن نفسها ١٠ سنوات فقط اى اننا نتملك شقة فى الهواء !



د . ميلاد حنا

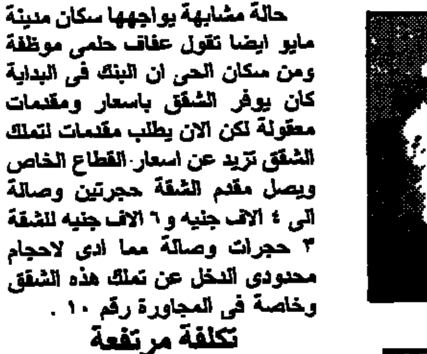


صادق رضوان

ويضيف ان بنك الاسكان ابتدع نظاما جديدا لضمان حقوقه هو ان يوقع كل ساكن جديد على سندات اذنية هى قيمة القرض وفوائده واذا استطاع احد السكان ان يدفع الثمن نقدا بعد ذلك عليه ان يدفع الفوائد ايضا وهى خدعة حسابية يصل فيها القرض الذى يبلغ ٨ الاف جنيه الى ١٣ الف جنيه !

عذاب السكان

ولان البنك ايضا لايفكر فى راحة ٦ الاف مواطن من سكان الحى كنا ندفع له الاقساط فى مقره بمدينة المهندسين ثم نقلنا الى فرعه بمصر الجديدة بجوار المطار ولم يفكر فى تخصيص شقة واحدة من شققه الخالية بالحى لتحصيل الاقساط الشهرية توفيرا للوقت وتخفيفا لمعاناة السكان .



الخبراء يقترحون :
- تدخل البنك المركزى .
- إلغاء وزارة الإسكان .
- إعادة نظام التأجير .

حالة مشابهة يواجهها سكان مدينة مايو ايضا تقول عفاف حلمى موظفة ومن سكان الحى ان البنك فى البداية كان يوفر الشقق باسعار ومقدمات معقولة لكن الان يطلب مقدمات لتملك الشقق تزيد عن اسعار القطاع الخاص ويصل مقدم الشقة حجرتين وصالة الى ٤ الاف جنيه و٦ الاف جنيه للشقة ٣ حجرات وصالة مما ادى لاحجام محدودى الدخل عن تملك هذه الشقق وخاصة فى المجاورة رقم ١٠ .

تكلفة مرتفعة

من امثلة مشروعات البنك بالمحافظات يقول متولى محمود متولى سكرتير عام محافظة اسيوط ان المحافظة اتفقت مع البنك على بناء ١٦٠٠ وحدة سكنية وتم اعداد الارض اللازمة باجر رمزى جنيه للمتر سنويا وانتهى البنك من بناء ٦٠٠ وحدة .

وبرغم اننا وفرنا الارض ويجرى حاليا مد المرافق اليها على نفقة المحافظة الا ان البنك يطلب تكلفة عالية بواقع ١٦ ألف جنيه لكل شقة مع ملاحظة ان هذه الشقق من المستوى المتوسط ويدفع المشترى ٨ الاف جنيه ويقسط الباقى على ٢٥ او ٣٠ سنة .

ويضيف ان المحافظة قامت ببناء وحدات مماثلة لكن بأسعار اقل من ١٠ الاف جنيه ولايمكن ان نستغنى عن الوحدات التى اقامها بنك الاسكان لانها تحل لنا جزءا من مشكلة الاسكان برغم ان اسعارها مرتفعة .

فى صندوق تمويل المساكن بوزارة التعمير يقول عمر الفاروق مدير عام الصندوق اننا نحصل من بنك الاسكان على تمويلنا الذى تخصصه الدولة للصندوق لبناء وحدات سكنية ثم نبيع هذه الوحدات مرة اخرى لبنك الاسكان او للمواطنين وقد بعنا فى نهاية العام الماضى ٦٨٤ وحدة بمدينة نصر بمبلغ ١٠ الاف جنيه للوحدة حجرة وصالة او حجرتين ومدخل لكن البنك يبيعها بعد ذلك بـ ١١٦٠٠ جنيه لانه يضيف لها الرسوم الادارية ومصاريف تدبير تمويل القرض والتأمين على حياة صاحب الشقة ونحن غير مسئولين عن هذه الزيادة .

مصطفى سيد

عمولة مرتفعة

ولان البنك يتمتع بحرية اكثر فقد طلب من اتحاد البنوك زيادة المصروفات الادارية التى يحصل عليها الى ٢٪ بدلا من التعريفة المقررة للخدمات المصرفية التى حددت المصروفات الادارية للتحصيل بـ ١٪ فقط لكنه يطلب عمولة اضافية ١٪ تحت اسم الاشراف الهندسى .

ويقول مصدر مسئول باتحاد البنوك اننا ندرس حاليا هذا الطلب لان القروض التى يمنحها البنك موجهة لخدمة محدودى الدخل ويجب الا نزيد الاعباء عليهم وتم تشكيل لجنة فرعية بالاتحاد للتعرف على مدى تناسب العملات مع الجهود التى يؤديها بحيث تكون فى متناول محدودى الدخل وفى حالة موافقة الاتحاد عليها نرفعها الى البنك المركزى للموافقة عليها ايضا .

بين المدافعين عن بنك الاسكان والمهاجمين له يثور السؤال الطبيعى وماهو الحل ؟!

ابو بكر عبد العاطى المستشار السابق بالبنك المركزى يقول ان بنك الاسكان وغيره من البنوك مفروض أن يحاسبهم البنك المركزى فى حالة التجاوز فيما يحصل عليه من عملائه أو نسيان هدفه الاساسى وعموما فى مشروعات الاسكان رأس المال لايدور بسرعة ويعتمد على السندات والقروض لعدم وجود ودائع والفائدة التى يحصل عليها البنك مقررة قانونا ومن الصعب ان يتجاوزها لكنه يلجأ الى زيادة المصروفات الادارية وغيرها لكى يحقق الارباح ويعطى مرتبات عالية لموظفيه بالاضافة لان دخوله كوسيط يزيد التكلفة وهنا يبرز دور البنك المركزى فى وقف اى تجاوز .

الغاء الوسطاء

ويضيف د . محمود جلال حشيش الاستاذ بكلية الهندسة ان وجود بنك للاسكان يحل جزءا من المشكلة لكن المهم ان يحل المشكلة لمن ؟ فالغرض الاساسى من انشاء البنك هو تخفيف الاعباء عن محدودى الدخل لكن لم يخففها بل زادها لدخوله كوسيط بين شركات الاسكان ومحدود الدخل والمشكلة ليست مشكلة البنك وحده بل المطلوب الغاء وزارة الاسكان نفسها لان الوزارة تسند عملياتها الى شركات وتقوم الشركات باسناد عملياتها الى مقاولين والمقاولون يسندون عملياتهم الى مقاولى الباطن ويؤدى ذلك الى ضياع ٣٠٪ من قيمة للدعم الذى تقدمه الدولة لحل مشكلة الاسكان .

والحل هو توجيه الدعم الى المواطن مباشرة وعليه ان يحل مشكلته عن طريق التعاونيات وعلى الدولة ان توفر الارض الصالحة للبناء وتمدها بالمرافق اللازمة فقط .

الاعتراف

الاقتراح الاخير يأتى هذه المرة على لسان صادق رضوان رئيس قطاع المشروعات والاستثمار بالبنك نفسه يقول :

الحل فى رأيى هو العودة لنظام الايجار وخاصة بالنسبة للشباب ويحسب عمر المبنى مع احتياط فى المدة وبذلك نسترد فلوسنا ونحل المشكلة لكن الوضع الحالى غير محتمل بالنسبة للشباب وغيرهم من صغار الموظفين واذا كان نظام التمليك ناجحا فى بلاد اخرى فليس شرطا ان ينجح فى مصر والمطلوب تغيير القانون الذى ينظم عملية التمليك وهذه مسئولية وزارة التعمير والسلطة التشريعية .

ولعل فى هذه الكلمات اعترافا من احد كبار المسئولين بالبنك بان مايقوم به البنك الان لايناسب الشباب ومحدودى الدخل والاعتراف بلغة القانون هو سيد الادلة !

نصف مليون قنطار انخفاض فى محصول القطن لماذا

تحقيق : سامية بولس

نقص محصول القطن حسب بيانات التقدير الاول للقطن لهذا العام بمقدار ٥٦٧ الفا و٢١٨ قنطارا عن العام الماضى ..

يقول التقدير ان جملة المحصول هذا العام من الاقطان المحلوجة يبلغ ٨ ملايين و١٣٨ الفا و٣٠٧ قناطير بينما كان فى العام الماضى وحسب التقدير الاول ايضا ٨ ملايين و٧٠٥ الاف و٥٢٥ قنطارا .

النقص فى المحصول هذا العام يرجع الى سببين اولهما انخفاض الانتاجية بمعدل ثلث قنطار للفدان عن العام الماضى والثانى نقص المساحة التى زرعت قطنا بمقدار ٣٦ الفا و٢٤٩ فدانا .

وعن نقص المحصول والظروف التى صادفته يقول مدير معهد بحوث وقاية النباتات الدكتور احمد عوض الله ان نقص القطن هذا العام يرجع الى عوامل كثيرة صادفت المحصول منذ بدء الاعداد للزراعة .

وكان المطلوب زراعته مليون و٢٠٠ الف فدان لم يزرع منها الا مليون و٥٤ الفا فقط لان الفلاح يزرع القطن عقب البرسيم ومعروف ان فدان البرسيم يعطى عائدا للفلاح يفوق عائد القطن اذ يصل الى ١٥٠٠ جنيه وطبعا هذا حسب عدد الحشات .

لذلك فنحن نجد صعوبة شديدة لاقناع الفلاح باخلاء ارض البرسيم لكى يزرع القطن وفى الوجه القبلى يزرع الفلاح القطن عقب الفول ولذلك فزراعة القطن عموما فى مصر كانت متأخرة سواء فى الوجه البحرى او القبلى والزراعة المتأخرة معناها ان اللوز يستوى متأخرا وفى بعض المحافظات يظل جمع القطن حتى اواخر نوفمبر وانخفاض درجة الحرارة فى اواخر شهر اكتوبر وشهر نوفمبر يؤثر بالتأكيد على تفتيح القطن الذى يحتاج الى درجة حرارة مرتفعة فى المرحلة الاخيرة للنضج حتى يصبح التفتيح طبيعيا .

اصابة شديدة بالمن

وجود عوامل جوية مثل ارتفاع درجة الرطوبة وارتفاع درجة الحرارة هذه الظروف الجوية مرت على القطن فى اول الموسم فادت الى ارتفاع سريع فى النباتات ونحن نسميه «سرسعة للنبات» يعنى النبات يطول بسرعة مما يؤدى الى عدم تكوين حجر للنبات وهذا يضعفه .

القطن هذا العام وفى معظم المناطق هوجم باصابة شديدة جدا بحشرة المن .. كانت هناك اصابة شديدة بديدان اللوز وخاصة فى الوجه البحرى فالاصابة التى كانت لاتتعدى ١٪ فى تاريخ معين فى السنوات الماضية وصلت هذا العام فى نفس التاريخ الى ٣٪ او ٤٪ والمعروف انه مهما كانت المبيدات على درجة من الكفاءة العالية الا ان لها حدا معينا فى القضاء على الافة اذا اشتدت الاصابة .. كما ان الجو فى مصر يختلف عن الجو فى اوروبا مثلا فاذا كان المبيد يستمر مفعوله ثلاثة اسابيع هناك فلا يستمر عندنا اكثر من عشرة ايام لان درجة الحرارة الشديدة تكسر المبيد .

ايضا تدخلت الظروف الجوية التى صاحبت القطن هذا الموسم فعند اقتراب موعد تفتيح اللوز انخفضت درجة الحرارة وارتفعت درجة الرطوبة مما اثر على نسبة التفتيح وهذا يرجع الى التأخير فى الزراعة ايضا فهناك بعض الاقطان زرعت فى اواخر ابريل واوائل مايو فكيف يتفتح اللوز فى الشتاء .

وهنا اقول انه لابد ان تكون هناك تشريعات ملزمة ومنفذة لانقاذ المحصول ايضا بعد اصناف القطن كان لها دور فى قلة المحصول فى بعض المناطق .

ويؤكد الدكتور عوض الله فى النهاية :

ان بودة القطن لم تعد ذات اهمية الان .

اننا نستورد سنويا ماقيمته ٥٥ مليون دولار من المبيدات وقد زادت المبيدات هذا العام عن العام الماضى .

ان الرش بالطائرات والذى يغطى ٨٠٪ من مساحة القطن تقريبا واجه مشاكل كثيرة لعدم التزام شركات الطيران بمواعيد الرش التى تحددها مديريات الزراعة على ضوء تقديرها للموقف .. والسبب نقص بنزين الطائرات كما ان الرش بالدولار .

هناك تفكير جدى فى العودة لاستخدام الوسائل الارضية للرش انقاذا للمحصول وهناك اجهزة متطورة جدا لذلك ويتطلب استعمالها بتغيير طريقة زراعتنا وهذا ليس صعبا .

أخبار الفيديو والكاسيت

عادل

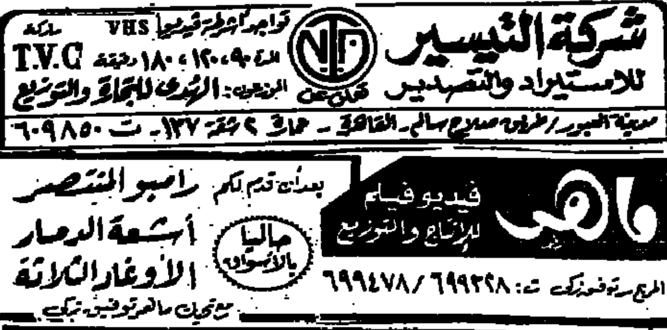
تحدى الفقر فأصبح روكى ورامبو وقبضة التحدى

إنه النجم العالمى سالفستر ستالونى الايطالى الاصل المفتول العضلات : قد يتعاطف معه المشاهد فى أحيان كثيرة حينما يراه وهو يجاهد لكى يحصل على لقب البطولة فى معركة قاسية وقد تكرهه أحيانا حينما يتحول الى آلة قتل وهو يمثل جون رامبو جندى المهام الخاصة الذى ينزل الى بلد فيسيىء عمدتها معاملته فيتحول الى وحش كاسر يقتل كل من يحاول الوقوف فى طريقه .

إن اكثر الناس معرفة به زوجته الدنماركية عارضة الازياء برجيت نلسون ٢٣ عاما والتى تزوجها فى ديسمبر من العام الماضى واضطر الى طلاق زوجته وابنيه منها بعد ان دفع لها ٢٠ مليون دولار لكى يحصل على الطلاق ولقد احبته برجيت عندما شاهدته يمثل أحد الافلام فقالت لو قابلته لكن لى معه شأن آخر وقد تحققت نبوءتها حينما ذهبت الى امريكا لكى تروج لاحد أفلامها "السونجا الحمراء". وعلمت بوجود استالونى فى المدينة فأرسلت له بعض صورها فتحول هذا الى حياة مستقرة وزواج .

وقد يتعجب الناس حينما يجدون لستالونى يتفوق على كل صعاب ويحول هزائمه الى نصر فى رامبو الا أنك تعجب حينما تراه فى فيلم قبضة التحدى

جمال حامد



هكذا اصلها الأصل

هكذا اصلنا لأصل

آخر الأسبوع

سعيت الى حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر، احاول ان ارى من خلاله كيف نبدو، وكيف يبدو فنانونا امام العالم في هذا العرس الفريد ..

واسعدني حقيقة، ان يحتشد مئات المواطنين في نظام رائع امام دار سينما مترو، حيث اقيم الاحتفال، لتحية الفنانين المصريين والاجانب، وان تحشد الدولة مجلس وزرائها برئاسة رئيس الوزراء لحضور الاحتفال، وان يوجه رئيس الجمهورية رسالة بليغة الى الفن والفنانين في الافتتاح ..

وازعجني، حقيقة ايضا، ان يغيب عن «المولد» اهم اصحابه، واعني بهم ذلك العدد الكبير من كبار فنانينا الذين لم يحضروا حفل الافتتاح، وبينهم على سبيل المثال حمدي غيث نقيب الممثلين، وسعاد حسني ونور الشريف وفاتن حمامة واحمد زكي ونادية لطفي وغيرهم كثيرون .. فمن المؤسف حقا، ان يأتي الى المهرجان نجوم عالميون من اقصى انحاء الارض، ولا يحضره كبار نجوم مصر ..

وليس مقبولا ان يعتذر احد من الذين غابوا، بارتباطات عمل او غيره منعته من الحضور، فالمهرجان بصفته الدولية هذا العام مناسبة قومية يجب ان يحتشد لانجاحها كل من يملك ذلك .. وموعده محدد ومعروف منذ فترة طويلة .. وبعض هؤلاء الذين غابوا عن مهرجان مصر، تمتلىء المجلات الفنية المصرية والعربية بصورهم كل اسبوع وهم يحضرون حفلات اعياد ميلاد اصدقائهم، وابناء اصدقائهم .. واحفادهم ايضا !

واسعدني ان ارى نجوم و«نجمات» العالم الذين حضروا المهرجان، يظهرون في صورة بسيطة وانيقة في آن واحد، وازعجني ان تظهر بعض «نجمات» مصر بماكياج صارخ، وهن يتعثرن في ازياء تصلح لحضور الافراح البلدية اكثر مما تصلح لحضور مهرجان دولي على هذا المستوى ..

والعزاء الوحيد في ذلك كله، ان الجمهور الكبير الذي ملأ قاعة الاحتفال كان شديد الذكاء والحساسية .. فأعطى كل مشاعره لكل من اكتسب احترامه ..

محمد أبو الحديد

مواعيد تركيب تليفونات الاقدمية في ١٢ سنترالا بالقاهرة الكبرى

كتب – علي هاشم

تقرر تعديل توقف تركيب التليفونات للمواطنين بالاقدمية المطلقة (منازل) في ١٢ سنترالا بالقاهرة الكبرى بعد اجتماع لجنة التليفونات الاخير رقم ٢٦

سيتم التركيب للمتقدمين في سنترال مصر الجديدة حتى ٧٦/٧/١ .. والماظة حتى ٨٤/١/١ .. والقبة حتى ٨١/٧/١ .. والعباسية الشرقية حتى ٦٦/٧/١ .. ومدينة نصر حتى ٧٩/٧/١ .. والقناطر حتى ٨٢/١/١ .. وقليوب حتى ٨١/٧/١ .. وحلوان حتى ٨٢/١/١ .. والمهندسين حتى ٨١/١/١ .. والهرم حتى ٧٦/٧/١ .. والروضة حتى ٨٤/٧/١ .. وحدائق حلوان حتى ٨١/١٠/١

م. سليمان متولي

ستقوم الاقسام الهندسية بالسنترالات بحجز الخطوط والارقام تمهيدا لاجراء التعاقدات للذين حل عليهم الدور خلال ثلاثة شهور بالنسبة لمن يتوفر له خط .. اما المشترك الذي لم يتوفر له خط فيؤجل تعاقدة لحين زيادة الشبكة التليفونية .

باريس تستعد بقية ص ١

بقية ص ١

ويقيم الرئيس ميتران حفل عشاء رسمي بمقر قصر الرئاسة الفرنسي – الاليزيه – على شرف الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينته مساء يوم وصول الرئيس ويتم خلاله تبادل الكلمات بين الرئيسين مبارك وميتران .

وفي صباح يوم الخميس الموافق ١١ ديسمبر يقوم الرئيس مبارك بزيارة قوس النصر ويضع اكليلا من الزهور على قبر الجندي المجهول .. ثم يتوجه الرئيس عقب ذلك مباشرة الى مقر عمدة باريس حيث يقيم جاك شيراك بصفته عمدة العاصمة حفل استقبال تكريما للرئيس مبارك . ويلقي كل من الرئيس مبارك وجاك شيراك كلمة خلال الحفل ..

ويقيم جاك شابان دلماس رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية – البرلمان مأدبة غداء تكريما للرئيس يتم خلالها تبادل الكلمات . ثم يتوجه الرئيس مبارك بعد الظهر ترافقه السيدة قرينته الى احدى الضواحي القريبة من العاصمة الفرنسية لزيارة مدينة العلوم والصناعة .

وظهر يوم الجمعة ١٢ ديسمبر يلتقي الرئيس محمد حسني مبارك والان بوهير رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي الذي يقيم مأدبة غداء تكريما للرئيس مبارك .

وفي صباح السبت يقيم الرئيس ميتران والسيدة قرينته إفطارا خاصا بمقر اقامتهما بقصر الرئاسة للرئيس مبارك والسيدة قرينته .. قبل مغادرة الرئيس للاراضي الفرنسية عائدا بسلامة الله الى أرض الوطن .

منع محمد جدير من التصرف في امواله

اصدر المستشار عبد القادر احمد علي المدعي العام الاشتراكي قرارا بمنع محمد ربيع عبد الرحيم عبد القادر وشهرته محمد جدير وزوجاته واولاده البالغين والقصر من التصرف في اموالهم العقارية والمنقولة وادارتها .

كانت التحقيقات التي باشرها الجهاز قد اسفرت عن ان محمد ربيع عبد الرحيم عبد القادر قد استولى على ٢٢ فدانا مملوكة للدولة واجرى بها تقسيمات وهمية باعها للمواطنين رغم عدم جواز البناء على تلك الاراضي وحصل على مايزيد على خمسة ملايين جنيه لقاء هذه البيوع .

كما حصل على تسهيلات ائتمانية وقروض من بعض البنوك بلغت في جملتها حوالي خمسة ملايين دولار ومائتين الف جنيه مصري وتوقف عن سدادها فضلا عن تهربه من سداد الضرائب المستحقة عليه والتي تزيد على ستة ملايين من الجنيهات .

وقد قامت ادارة الاموال بتشكيل اللجان اللازمة لحصر وجرد ممتلكاته توطئة لاحالته الى محكمة القيم بطلب فرض الحراسة على امواله .

تسليم وسام الرئيس لرئيس اكاديمية البحث العلمي

تحتفل اكاديمية البحث العلمي اليوم بتسليم وسام الجمهورية من الطبقة الاولى الذي منحه الرئيس حسني مبارك للدكتور محمد كامل محمود رئيس اكاديمية البحث العلمي السابق بمناسبة بلوغه السن القانونية وتقديرا لجهوده في مجال البحوث العلمي .

امسية ادبية اليوم في ذكرى عبد المنعم الصاوي

تقيم جمعية عبد المنعم الصاوي للفنون والاداب بمدينة نصر امسية ادبية مساء اليوم في الذكرى الثانية لرحيل الكاتب الكبير عبد المنعم الصاوي . يشترك فيها كرم مطاوع والفنانة سهير المرشدي والموسيقار جمال سلامة .

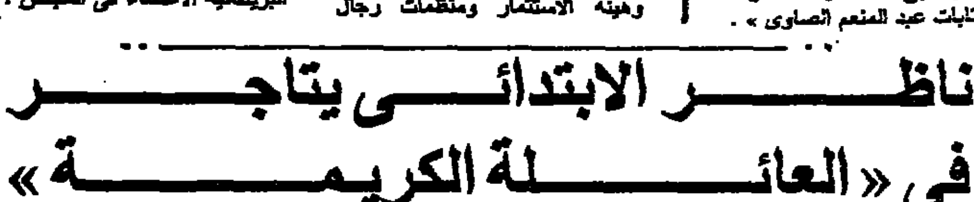
موضوع الامسية «قراءات وكتابات عبد المنعم الصاوي» .

استقبل الرئيس حسني مبارك امس سفير السويد بالقاهرة .
تصوير : فاروق ابراهيم

مجلس تعاون شمال إنجلترا يزور القاهرة

تصل الاحد القادم بعثة من مجلس تعاون شمال إنجلترا، في زيارة تستمر حتى الخميس القادم، تجرى خلالها مباحثات مع المسئولين في المجال الاقتصادي والتعاون الدولي وهيئة الاستثمار ومنظمات رجال الاعمال حول التعاون الصناعي المشترك .

يرأس البعثة ستيف ويلسون، وتضم ١٥ عضوا يمثلون المؤسسات البريطانية الاعضاء في المجلس .



ناظر الابتدائي يتاجر في «العائلة الكريمة»

الاسكندرية – فوزي عوضين :

تم ضبط ناظر مدرسة متلبسا بتجارة المواد المخدرة . كانت التحريات قد أشارت الى أن سمير عبد الرحمن علي مرسي ناظر مدرسة النهضة النوبية الابتدائية بمحرم بك قد اتجه في الفترة الاخيرة للاتجار في هذه المواد مستخدما سيارته الداتسون في الانتقال وترويج بضاعته .

تم عمل كمين للناظر وضبطه عند بوابة ٢١ بالطريق الساحلي حيث عثر في جيب سترته على طربة حشيش ومبلغ ٢٠٠٠ جنيه حصيلة ما باعه في منطقة الزراع البحري، كما عثر في سيارته على ٤ طرب أخرى ماركة «العائلة الكريمة» .

اعترف المتهم أمام مسعد أبو السعد مدير النيابة بحيازة المخدرات معللا أن ذلك بقصد التعاطي وأنه مدمن من ٢٠ سنة .

تم حبس الناظر ٤ أيام إحتياطيا وإخطار مديرية التعليم بالاسكندرية بالواقعة .

أشرف على التحريات والضبط اللواء حازم نجم الدين مدير البحث الجنائي والعميد عماد مقلد رئيس المباحث الجنائية والعقيد أحمد عبد الوهاب مفتش المباحث والمقدم محمود عبد المولى رئيس مباحث العماوية .. وأشرف على التحقيقات المحامي العام محمود الحفناوي .

صيدلي بدبلوم تجارة يدير صيدلية للماكستون فورت !

كتب – كمال عبد الجابر :

قبضت مباحث الجيزة على الصيدلي عزمي عياد فانوس .. إستغل صيدلية يديرها بقرية الشميات بالبدرشين ستارا لتصنيع سائل الماكستون فورت المخدر وترويجه .

أفادت تحريات العميد ممدوح الجوهري رئيس مباحث الجيزة أن المتهم يحمل دبلوم تجارة ويدير الصيدلية منذ سنوات باسم قريبه الصيدلي عاطف خليل وأنه أعد كمية من السائل المخدر في طريقه لتسليمها لاحد عملائه من المهربين .

أعد العقيد محمد فوده والمقدم فكري النواوي والرائد سيد شفيق رئيس مباحث البدرشين كمينا بجوار الصيدلية وتم ضبط المتهم وبداخل سيارته رقم ٢٠١٠٠٤ ملاكي جيزة المتوقفة أمام الصيدلية كمية من زجاجات المخدر داخل كرتونة بلغت ألفي سنتيمتر مكعب .. تولت النيابة التحقيق .

تمويل واستثمار

تسجيلي

مسئول على التليفون

هذا الباب .. مفتوح للتعبير .. عن قضايا المستثمرين .. ورجال الاعمال الشرفاء .. وعرضها على الوزراء المختصين

يقدمه
عبد العال مكي

الكلاب .. المسعورة تطارد ... المستثمرين ..!! لمصلحة ... من ؟!

في الايام الاخيرة .. فوجئنا بحملات شرسة تطارد رجال الاعمال وشركات الاستثمار الناجحة ..

انهال الهجوم على بعض الشركات الناجحة التي أنجزت الكثير من المشروعات لمحاولة تقويضها وضربها والقضاء عليها ..

وهذا لمصلحة من ؟!

ان سياسة الدولة تشجع الاستثمارات الوطنية في مصر .. بالصورة التي تحقق المصلحة العامة للمجتمع ..

د . عاطف صدقي
رئيس الوزراء

اذا كان هناك بعض رجال الاعمال الذي انحرفوا وإستغلوا بعض التيسيرات التي قدمت لهم ..

فأن هناك عشرات الالاف من المستثمرين ورجال الاعمال الشرفاء الذين اعطوا شبابهم ... واعمارهم لدعم الاقتصاد القومي من خلال مشروعاتهم المنتجة الناجحة .

وهذه العناصر تمثل الجوانب المضيئة في الاستثمارات ..

ولاننكر مدى الجهد الذي قدموه لخدمة الاقتصاد

وهؤلاء يجب ان نبرز جهودهم وعرقهم ومدى المعاناة التي تحملوها في سبيل انشاء المشروعات الناجحة ..

فهم يحترقون ليلا ونهارا من اجل الانجاز ودعم الاقتصاد .

ان حملات الهجوم الشرسة على القلة المنحرفة تسيء للعناصر الناجحة في مجال الاستثمار

وادت الى – تطفيش – المستثمرين الاجانب الى الخارج ..

فالمستثمر المصري والعربي والاجنبي اصبح يلتفت حوله .. خائفا .. مذعورا .. ينتظر مصير مشروعاته .

وقد انخفضت تحويلات المصريين العاملين في الخارج .. وهذا يحتاج إلى اعادة نظر لجذب مدخراتهم لاستثمارها داخل الوطن .. وهذا لايأتي الا بالثقة في الاستثمار والمستثمرين .. وليس بالتشكيك في العناصر الاستثمارية الناجحة .

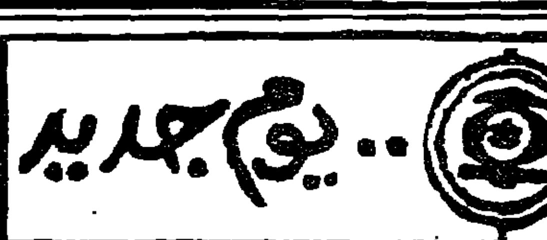
ان المستثمر المصري والاجنبي يواجه صعوبات متعددة ويعيش سلسلة من العقبات والمعاناة لاقامة مشروعاته .. وهو لايملك سوى – ابرة – ينحت بها في جبل من الصخر والمعوقات ليمر منه حتى يقيم مشروعاته .

ان الكلاب المسعورة التي تطارد المستثمرين لاتجني سوى الدمار لبلدنا وتغرقنا في ديون أكثر .. في الوقت الذي تبذل فيه الدولة جهودا مضنية لسداد ديون مصر ..

إلى السيد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ..

مشهود لك بالجدية والنجاح في كل المواقع التي شغلتها .. المستثمرون يحتاجون لرعايتك واهتمامك .. فعيون المستثمرين ورجال المال تنظر اليك لتضميد جراحهم التي تنزف .. لذلك يجب ان نعيد الثقة لكل المستثمرين .. خاصة ان البلد في نظرهم اصبحت كالبالون .. ويخشى اقتراب ابرة منها .

ع – مكي



من حقك الاختيار

من حق كل سيدة أن تختار الوسيلة التي تعتقد انها تناسبها دون أي ضغط أو تأثير عليها – على أن يكون هذا الاختيار بعد أن يستبعد الطبيب الطرق التي لاتناسب حالتها الصحية .. ليس من واجب الطبيب أن يتحيز لطريقة دون أخرى ..

كبسولة واحدة تحت الجلد لمنع الحمل

مازال العلماء يبحثون عن أحسن الطرق لتعاطي هرمونات منع الحمل .. الاقراص عن طريق الفم، لابد أن تتذكر السيدة بلع القرص يوميا – الحقن لابد أن تتردد السيدة كل ثلاثة شهور لاخذ حقنة منذ مدة طويلة وهناك تجارب على وضع مادة البروجستاجين وبالذات ليفو نورجستيول في كبسولات تسمح بمرور هذه المواد تدريجيا إلى الجسم عند وضع هذه الكبسولات تحت الجلد لكن أين توضع الكبسولات . المتبع أن توضع خمس كبسولات تحت جلد الذراع .. ولكن تمت أخيرا تجربة وضع كبسولة واحدة تحت الجلد في منطقة الاليا .

التجارب الاولية تشير إلى نجاح امتصاص المادة الفعالة في هذا المكان بالرغم من وجود طبقة سميكة من الجلد .. وقد تقبلت السيدات وضع الكبسولة في هذا المكان عن الذراع .. المشكلة أنه في بعض الحالات تغير الكبسولة موضعها وتترك موضعها فيكون هناك بعض الصعوبة في التعرف على مكانها عندما يقرر الطبيب ازالتها ..

الرضاعة الطبيعية تقلل من وفيات الاطفال

آخر دراسة أجريت في مصر عن تأثير الرضاعة الطبيعية على وفيات الاطفال . اتضح منها أن ابطال الرضاعة الطبيعية بعد فترة قصيرة تزيد من معدلات وفيات الاطفال خاصة كلما انخفض مستوى تعليم الام .. ربما كان ذلك لان الامهات المتعلمات قادرات على تغير وجبات صناعية لاطفالهن بطريقة صحية ونظيفة وأوصى التقرير بضرورة التأكيد على الامهات بممارسة الرضاعة الطبيعية خاصة في الريف وبين مستويات التعليم المنخفضة ...

مريض السكر .. ومنع الحمل

هل يمكن لمريض السكر أن تستعمل اللولب لمنع الحمل ؟ ستجد خلافا في الآراء .. البعض سيقول نعم .. والبعض سيقول لا .. وستجد مجموعة أخرى تقول الاحسن لا ..

البعض يخشى من حدوث التهابات رحمية اذا أن مرض السكر يضعف من مقاومة الجسم لحدوث الالتهابات بصفة عامة . كما أن بعض الاطباء يعتقد أن فاعلية اللولب في منع حدوث الحمل تقل مع مرض البول السكري وأن حدوث الحمل مع وجود اللولب أكثر بين مريضات السكر ومن بلجيكا ظهرت حديثا نتائج استعمال أنواع متعددة من اللولب في عشرين سيدة مصابة بالسكر لمدة تتراوح بين ٤ إلى ١٣٧ شهرا لم تحدث أي حالة حمل

واشتكت سيدة واحدة من التهابات في الجهاز التناسلي ..



● الحرية الخامسة

● تنظيم الاسرة هو الحرية الخامسة .. (سير دوجلاس بيرو)

● هو حق أساس للانسان . (الامم المتحدة)

احصائية لها معنى

بلغ سكان العالم في سنة ١٩٨٣ ٤٦٧٧ مليون نسمة ٢٥٪ منها في العالم المتقدم . و ٧٥٪ في العالم النامي تتصدر قائمة دول الكثرة السكانية دولة الصين وهي أول بليونير سكاني في التاريخ .. وتحتل الهند المكان الثاني ٧١٣ مليون، وأندونيسيا المكان الخامس .. ومصر المركز العشرين . يبلغ سكان الصين ١٠٣٣ مليون أي خمس سكان العالم

هناك ٤١ دولة اخرى يقل عدد سكانها من المليون واحد . معدل المواليد في مصر أعلى المعدلات في العالم ٣٨ لكل ألف . متوسط معدل المواليد في العالم ٢٩ في الالف وفي العالم النامي ٣٢ في الالف .

١٥ في الالف في دول العالم المتقدم
١٢ في الالف في أوروبا الغربية

عناوين عيادات أسرة المستقبل

● ١٩ ش . ايران – الدقي – القاهرة
● ٣٥ ش . قدري – السيدة زينب – القاهرة
● ١ ش . المحطة – امبابة – القاهرة
● ١٧ ش . عبد المنعم سيف – كامب شيزار – الاسكندرية .
● كفر عبد العزيز – المساكن التعاونية – الزقازيق .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوي .. جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا أحمد – القاهرة



عملات أوربا واليابان.. تكسر الدولار!

كتب – حسن عامر

تشهد السوق المصرية منذ عام تقريبا ثباتا فى سعر الدولار وارتفاعا كبيرا فى قيمة العملات الدولية الاخرى، سواء فى السوق السوداء او طبقا للاسعار المعلنة من البنك المركزى.

يسجل الخبير الاقتصادى الدكتور فاروق ناصر ملامح الظاهرة قائلا :

كان سعر الدولار طبقا للاسعار الرسمية فى سبتمبر ١٩٨٥ نحو ١٣١ قرشا وارتفع الى ١٣٥ قرشا وظل السعر فى السوق السوداء يتراوح ما بين ١٨٥ الى ١٩٥ قرشا .

فى مقابل ثبات الدولار . قفز سعر الين اليابانى من ٥٤,١ الى ٨٧ قرشا بفارق ٣٣ قرشا وبنسبة زيادة ٦١٪ .

وقفز المارك من ٤٤ الى ٦٥ قرشا بفارق ٢١ قرشا وبنسبة زيادة ٥٠٪ تقريبا .

وارتفع الفرنك السويسرى من ٥٤,٣ الى ٨٠ قرشا بفارق ٢٥,٧ قرشا وبنسبة ٤٨٪ وتحسن الفرنك الفرنسى من ١٣,٧ الى ٢٠ قرشا بفارق ٥,٣ قرشا وبنسبة زيادة ٣٠٪ .

وكان الاسترلينى أقل العملات زيادة ارتفع من ١٧٣ الى ٢٠١ قرش بفارق ١٨ قرشا وبنسبة زيادة نحو ١٠٪ .

الصفقة الدولية

ما يحدث فى السوق المصرية رد فعل طبيعى لما يحدث فى السوق الدولية فقد تراجع الدولار كثيرا مقابل العملات الرئيسية وتم التراجع بتخطيط واتفاق على صفقة دولية متعددة الاطراف ..

نقطة البداية ان الولايات المتحدة ظلت تشكو من عجز مزمن فى ميزان المدفوعات نتيجة لتدفق الصادرات الاجنبية الى السوق الامريكية وعجز المنتجات الامريكية عن المنافسة فى الداخل او الخارج .

وكان أمام الولايات المتحدة وشركائها الرئيسيين فى التجارة الدولية اختياران .

● الاول ان تعلن امريكا حرب الحماية الجمركية ضد المنتجات الاجنبية وهذا يعنى ان تخسر اوروبا واليابان سوقا هائلة .

● الثانى ان تخفض أمريكا سعر الفائدة ومن ثم ينخفض الطلب على الدولار كعملة للادخار والاستثمار وينخفض فى المقابل تكاليف المنتجات الامريكية ، وبالتالى تتمكن من المنافسة الخارجية.

وكان الاختيار الثانى مناسبا للجميع خاصة ان انخفاض معدلات الفائدة على الدولار ، يحول دون تدفق الاموال على السوق الامريكية وحرمان أوروبا الغربية من الفوائد المالية الجاهزة للاستثمار .

وتضمنت الصفقة أيضا ان تعيد اليابان وألمانيا الغربية تقييم سعر عملتيهما بحيث تتحسن أسعارها كثيرا مقابل الدولار .

وهكذا بدأ التنفيذ من سبتمبر الماضى .. وانعكست تأثيراته مباشرة على الاسواق الدولية بما فيها مصر .

□ ماتأثير الظاهرة على السوق ؟

● ● يجيب مجدى المغربل مدير عام البنك المصرى الخليجى : هناك بالتأكيد تأثيرات سلبية .. وقليل من الايجابيات .



د . فاروق ناصر

مجدى المغربل

نحن دولة مستوردة للسلع والخامات من أوروبا الغربية واليابان حجم التجارة مع هذه المجموعة من الدول يصل الى نحو خمسة مليارات دولار والنتيجة ان كل السلع الواردة من هذه الدول ارتفعت تكاليفها بمعدلات كبيرة .

ويدخل فى التكاليف هنا : تكلفة شراء الدولار وتحويله الى العملات الاوروبية او الى الين . وزيادة تكاليف الشحن ومعدلات الفوائد والتأمين المصرفى وهكذا ..

كل هذه الزيادات للاسف يتحملها المستهلك الاخير . وحده سواء كان مستهلكا للخامات او للسلع الاستهلاكية .

الظاهرة أيضا لها تأثير سلبى على التكلفة النهائية للسلع المصدرة الى الخارج وكذلك تكلفة سداد القروض الى اوروبا واليابان .

حتى صادرات البترول تتأثر بذلك . لانه سلعة محددة السعر عالميا بالدولار .

نجاة قناة السويس

ويضيف مجدى المغربل : ان قناة السويس هى الوحيدة التى نجت من التأثيرات السلبية للظاهرة لان رسوم المرور لا يتم حسابها بالدولار وحده .. ولكن بعدة عملات تحافظ فى النهاية على القيمة الحقيقية لرسوم العبور ..

وهناك مظهر ايجابى محدود رافق الظاهرة ويكشف عنه التقرير الاخير للبنك المركزى الذى يقول ان الودائع الدولارية انخفضت بنسبة ٣٠٪ عن العام الماضى لان معظم اصحاب المدخرات تحولوا الى الجنيه المصرى للاستفادة من معدل الفائدة المرتفعة .

وبعملية حسابية بسيطة يتبين مثلا ان عائد ادخار ألف دولار شهريا نحو ٥ دولارات أى عشرة جنيهات بينما عائد نفس المبلغ اذا حول الى جنيه مصرى يصل الى ٢٤ جنيها .

ورغم ثبات الظاهرة عاما تقريبا فانها قابلة للتغيير نتيجة للتغيرات السياسية فى كل من امريكا وأوربا والصفقات السياسية والاقتصادية المتوقعة بين الاتحاد السوفيتى والصين . وبين الصين واليابان وأوربا .

المصدرون يطلبون عودة اللجنة العليا للصادرات

كتب – محمود نافع

زيادة الصادرات .. وازالة المعوقات أمام المصدرين .. هى واحدة من الملامح الاساسية للسياسة الاقتصادية للحكومة .. فهل هذا ممكن .. وكيف ؟!

اذا كان هناك تفكير جدى لتشجيع الصادرات المصرية وحل مشكلاتها فالخطوة الاولى والاساسية لذلك هى اعادة تشكيل اللجنة العليا للصادرات واحيائها من جديد .

هذا ما يطالب به هلال شتا أمين عام الشعبة العامة للصادرات .. ويضيف :

لقد سبق تشكيل هذه اللجنة فى وزارة كمال حسن على وكانت تضم كل وزراء المجموعة الاقتصادية . وبالتالى كانت تتعرض للمشكلات المختلفة خاصة التى تحتاج لقرارات أكثر من وزارة فكانت تحسم المشكلات وتنتهى فى زمن قياسى .. غير أن هذه اللجنة سرعان ما توقفت بعد الاجتماع الثالث لها .. فعادت المشاكل تتراكم الى أن كونت التلال الضخمة من مشاكل التصدير التى ملأت مكتب كل الوزراء الاقتصاديين وأذهلتهم فى الفترات الماضية دون جدوى

لذلك والكلام ما زال لهلال شتا فلن يفيد ان نعدد ذكر هذه المشاكل من جديد لانها معروفة ومحفوظة وانما يفيد ان تضع الاساس العملى لحلها وهو اللجنة العليا لتنمية الصادرات بحيث تضم وزراء المجموعة الاقتصادية ويرأسها رئيس الوزراء وتضم ممثلين من مصدرى القطاع العام والخاص .

بهذا تكون قد حسمنا ٩٠٪ من مشاكل التصدير فى مصر .. لان معظمها لا يحتاج لحله سوى اصدار قرار وزارى ..

هناك حقا بعض المشكلات التى تحتاج الى تشريع من مجلس الشعب لكن ٩٠٪ من مشاكل المصريين يمكن ان تحل من خلال اللجنة العليا للصادرات ..

هلال شتا

على سبيل المثال .. نظام الحوافز للمصدرين . يمكن حل مشكلتها بقرار وزارى .. فالمشكلة تتمثل باختصار فى أن المصدر المصرى يقف فى كثير من الحالات عاجزا عن اتمام العملية التصديرية نتيجة انخفاض العائد التصديرى عن التكلفة الانتاجية للسلعة المصدرة .. فمن غير المعقول ، على سبيل المثال ، ان تحاسب الحكومة المصدر الذى يتعامل مع ألمانيا الشرقية والمجر وبولندا والاردن والعراق فى ظل نظام الصفقات المتكافئة .. والذى يعنى مبادلة بضائع بأخرى .. على اساس سعر الدولار ١٣٥ قرشا .. وفى الوقت نفسه تحاسب المصدر الذى يتعامل مع روسيا وكوريا الجنوبية والسودان فى ظل الاتفاقيات التجارية مع أنها أيضا مبادلة بضائع بأخرى على اساس سعر الاسترلينى ٧٠ قرشا مصرية ! كيف ذلك اذا كان سعر الاسترلينى فى السوق العالمية ١٥٠ أى المفروض ان يحاسب المصدر الذى يتعامل مع روسيا على أساس سعر الاسترلينى ١٩٥ قرشا !!!

ولا أعرف ماذا يعترض اتخاذ قرار وزارى لحل هذه المشكلة ووضع نظام مرن وعادل لحوافز التصدير بحيث يكون عاملا مشجعا للمصدرين لزيادة صادراتهم .. خاصة وان جميع الاسواق مفتوحة أمام الصادرات المصرية وتطلب المزيد منها طالما أنها تتمتع بجودة وسعر مناسبين .

التفتيش على ١٠٠٠ جمعية اسكان وتحويل ١٦١ جمعية للتحقيق

كتب – احمد غريب :

تقرر التفتيش المالى والادارى على ١٠٠٠ جمعية اسكان للتأكد من سلامة عمل هذه الجمعيات .. يستمر التفتيش حتى يوليو القادم .

وصرح اللواء مهندس وصفى مباشر رئيس هيئة تعاونيات البناء والاسكان بانه تم تحويل ١٦١ جمعية اسكان بالقاهرة والمحافظات للتحقيق عن طريق الشئون القانونية بالهيئة لمخالفات مالية وادارية ارتكبتها وتم اكتشافها خلال التفتيش على ٥٢٨ جمعية حتى ٣١ اكتوبر الماضى ..

وسيتم التصرف القانونى لهذه الجمعيات بعد التحقيق اما بالتحويل للمدعى الاشتراكى او النيابة العامة او الحل والتصفية النهائية ..

وصرح المستشار شمس الدين خفاجى رئيس الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى بان الاتحاد سيدرس موقف هذه الجمعيات بمجرد وصول صور التحقيقات اليه لاتخاذ الاجراءات المناسبة .. وان الاتحاد يهمه تطهير الحركة التعاونية من اية انحرافات .

شمس الدين خفاجى

كلمة حسب

● ● اكثر من ظاهرة تثير القلق حاليا .. هناك حملة صحفية تحاول ان تضع عبد الناصر فى مصاف الالهة .. وحملة اخرى لتشويه السادات .. والعملية تتم فى تنسيق شديد .. وتعاون اشد وتلقى ترحيبا من بعض الجهات الضالعة فى الحكم .. او التى توجه فكر الحزب الحاكم .. ماذا يراد بهذه الحملة او تلك .. قد يكون عبد الناصر زعيما هزم ايدن ومولييه .. ولكن كيف كانت نهايته .. وكيف كان حال الشعب على ايامه .. بالخوف والرعب والهمس والهوان .. وقد يكون السادات كما يحاولون ان يقولوا عنه .. ولكن السادات طرد السوفييت وانتصر فى اكتوبر وفتح الباب للحرية السياسية والاقتصادية ..

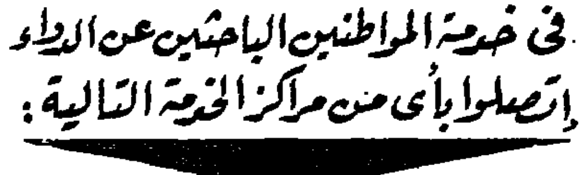
● ● واكثر من ظاهرة تثير القلق .. بل نحن نضحك على انفسنا عندما نتصور ان هناك برلمانات فى الدول الشيوعية .. هناك لاتوجد حرية انتخابات ولا حرية ترشيح .. المجالس هناك بالتعيين من اعضاء الحزب الحاكم .. ومهمة هذه المجالس ان تقول نعم .. وان تصفق

والوفود الشيوعية التى يقال انها برلمانية تزور القاهرة .. وتفتح لها صفحات الاعلام الحكومى .. وميكرفونات الاذاعة .. وشاشة التليفزيون .. هل نريد ان نضحك على الشعب المصرى وان نقول له ان فى البلاد الشيوعية برلمانات .. وهو يعرف انها اكذوبة او نريد ان نقول له اننا احسن من غيرنا .. على الاقل لدينا قلة من المعارضة .. يمكن ان تصرخ .. وان تقول ما تريد .. ولكنها لن تغير من الامر شيئا ..

● ● والظواهر المثيرة للقلق تزداد وتتكرر .. الوفود القادمة من البلاد الشيوعية تتكاثر وتملأ القاهرة .. والوفود المصرية المسافرة الى العواصم الشيوعية .. تتزايد ايضا .. واصبحت ظاهرة تثير القلق ان تزدحم نشرات الاخبار فى التليفزيون والاذاعة بهذه الوجوه القادمة من عواصم شيوعية .. وان يصرح السفير السوفيتى فى القاهرة وتنشر الصحف تصريحاته فى الصفحات الاولى ..

● ● الى اين نسير .. والى اين نتجه .. خصوصا وان السادات وعبد الناصر كانا يسيران على خطين متوازيين .. لا يلتقيان ابدا .. ولا يمكن الجمع بينهما ..

محمد الحيوان



هكذا استلم الأصل

دروس لرجال الأعمال فى مصر

اتحاد رجال الأعمال الأمريكى يساند مرشحين فى الانتخابات يضغط على أعضاء الكونجرس.. للموافقة على مشروعاته

اهتزت السوق فى امريكا.. واصيب رجال الاقتصاد بحالة عصبية.. وبدأت الاجتماعات.. واهتزت اسلاك التليفون.. لان احصائيات البيع فى شهر اكتوبر الماضى تقول ان المبيعات نقصت ٥٪ عن الشهر السابق..

كان السؤال المطروح.. لماذا انخفض الاستهلاك.. هل اثرت الضرائب على دخول الافراد.. حتى عجز الافراد عن الشراء.. وهل هناك أسباب اخرى وراء انخفاض الاستهلاك.. هل ارتفعت الاسعار حتى أثرت على قدرة المواطن على الشراء والاستهلاك..

لم يخرج صوت واحد يطالب بالحد من الاستهلاك.. او ضغط المشتروات.. أو منع الاسراف.. ولكن الاهتمام كله كان يدور حول السؤال.. لماذا انخفضت المبيعات وكيف يمكن أن ترتفع مبيعات الشركات.. وان تنتعش السوق..

رسالة واشنطن :
من محمد الحيوان

هناك فى امريكا لا توجد دعوة لزيادة الانتاج.. لان القطاع الخاص كفيل بذلك.. لانه صاحب مصلحة فى زيادة الانتاج وهو يعالج عناصر الانتاج بانسجام شديد حتى يمكن ان يرفع انتاجه.. ويغرى المواطن بالشراء.. حتى تدور دورة الدولار بالكامل والدورة يستفيد منها المنتج والمستهلك والبنك والحكومة واذا كان مفهوما لماذا يستفيد المنتج والبنك والحكومة.. فما هى الاستفادة التى يحققها المستهلك والاجابة ان المواطن يعمل اكثر.. لكى يكسب.. اكثر ويشترى اكثر.. ويستفيد من المجتمع الحر الذى يعيش فيه..

المنافسة والاعلانات

ومن اكثر المستفيدين من حركة السوق الحر الصحف ومحطات التليفزيون لانها الواسطة بين البائع والمستهلك وهناك يعلنون عن كل شىء.. حتى قطارات السكة الحديد لانها شركة خاصة.. واتوبيسات الاقاليم لانها قطاع خاص واللكنتات ايضا والمنافسة الحادة تحتاج الى اعلان.. فالسلعة متوفرة وكل شركة تريد ان تقدم السلعة فى افخم ثوب للمستهلك.. والاعلان احيانا يتحول الى حفلة زفاف يتم فيها زفاف السلعة الى المشترى ولذلك لابد ان يراها اجمل ما يمكن.. وهناك يدفعون الملايين من اجل شراء شعار تعرض به السلعة.. ويكون فى اقل الكلمات.. ومعبرا عن ادق التفاصيل وسهل الحفظ حتى يردده الاطفال.

الانسجام مطلوب

انه مجتمع الكفاية.. فى الاجور والاسعار وتوفير احتياجات المواطن.. ومع ذلك فان المجتمع ينظم ايضا مصالح اعضائه وقد زرت فى واشنطون غرفة التجارة الامريكية التى تدافع عن مصالح رجال الاعمال وتقع فى نفس الشارع الذى يقع فيه اتحاد نقابات العمال الذى يدافع عن مصالح الطبقة العاملة والمنافسة بين الاثنين شديدة.. ولكنها تدور فى اطار عاقل بلا عنف ولا فرض سياسة انها مناقشات لا تتوقف لان رجل الاعمال يريد ان يكسب اكثر وفى المقابل يريد العمل ان يحصل على اجر اكبر.. وفى النهاية يجب ان يتحقق الانسجام بين طرفى المعادلة حتى يزيد الانتاج.

وكانت هناك لجنة فى انتظارى على باب الغرفة ومحاضرة عن مزايا الاقتصاد الحر.. والاعلام الذى يخدم قضايا اصحابه.. فالغرفة التجارية الامريكية تتحرك فى كل اتجاه لحماية مصالح اعضائها.. ولخدمة اقتصاد امريكا فى نفس الوقت.. لان الانتاج الكبير هو امريكا والغرفة هى اتحاد رجال الاعمال..

غرفة التجارة هى المظلة التى تحمى مجتمع المنتجين.. وتضم ٢٠٠ الف شركة موزعة على كل انحاء امريكا.. ولذلك تعتبر الغرفة عيون واذان هذا العدد الضخم من الشركات على الكونجرس.. ان مقرها واشنطون بجوار الحكومة والكونجرس.. ومن هناك تتحرك لحماية مصالح اعضائها.

الضغط على الكونجرس

وهى تلجأ الى اصغر وابسط الوسائل.. مع اضخمها.. انها تطلب مثلا من الشركات الضغط على اعضاء الكونجرس بالتليفون والخطابات تضع الصيغة القصيرة التى تعبر عن كل شىء.. وتبلغها الى الاعضاء.. وتبدأ حملة الضغط وتنسق فى ذلك مع الشركة الكبرى التى توجد لها مكاتب فى واشنطون للقيام بنفس الضغط.

وفى نفس الوقت تلجأ الى تأييد الاعضاء الذين صوتوا لصالح مشروعات القوانين التى تخدم رجال الاعمال.. انها تقوم بعمل احصائية عن كل عضو.. وعدد المرات التى وقف فيها مع رجال الاعمال.. فاذا كان قد صوت مع رجال الاعمال بنسبة ٧٠٪ على الاقل فانها تساعده فى اعادة انتخابه.. وتؤكد ارقام الغرفة ان ٦٠٪ من المرشحين الذين تؤيدهم الغرفة يعاد انتخابهم..

تليفزيون
رجال الأعمال
يعلمك..
كيف تصبح
مليونيرًا..

شركات الموز والرشاوى

واسأل.. ما هو موقف الغرفة من عمليات الشركات الامريكية فى الخارج.. والتى تتهم فيها الشركات الامريكية بتدبير انقلابات.. كما حدث مع شركات الموز فى امريكا اللاتينية والرد.. هذه مسائل خارجية لا نتدخل فيها !

واسأل ما هو موقف الغرفة من الشركات التى ضبطت تدفع رشاوى فى بعض دول العالم.

والرد.. لا يوجد تعريف وثيق للرشوة.. حتى يمكن ان يكون للغرفة موقف من هذه الشركات ! لان هناك رشوة وعمولة وتبادل منافع.. وهناك رشوة وابتزاز وهناك رشوة مادية ورشوة معنوية.. اى مجاملات وحتى يمكن ان نتدخل يجب ان نعرف الحدود التى تقف عندها..

الشركات الكبيرة والصغيرة

واسأل.. فى النظام الرأسمالى الحر.. تأكل الشركات الكبيرة الشركات الصغيرة فما هو موقف الغرفة..

والرد.. لم يعد ذلك مطروحا بل ان الشركات الكبرى حاليا تستعمل الشركات الصغيرة بل ربما هذا التعاون اخيرا لان المشروع الصغير ينتج احيانا بصورة اكبر واكثر دقة.. لان صاحب المشروع الصغير يشرف عليه بنفسه.. ويمكن ان ينفذ العمليات اسرع.. باتقان بينه وبين العاملين معه.. بزيادة فى الاجر مقابل جهد اكبر فى الانتاج.

كل الادارة مقطوعة

واسأل.. ومن يدير الغرفة.

والرد ميزانية الغرفة ٦٥ مليون دولار فى السنة.. قيمة اشتراكات الاعضاء.. ويديرها مجلس ادارة منتخب.. لا يحصل على اى اجر.. ولا بدلات انتقال ولا بدلات حضور.. لانهم جميعا من رجال الاعمال الاغنياء.. الذين يرقبون مواعيد اعمالهم فى واشنطون مع اجتماعات مجلس ادارة الغرفة..

واسأل عن مصارف الميزانية.

والرد ابحاث ودراسات.. اتصالات بالعالم الخارجى.. تنسيق المواقف بين رجال الاعمال.. والوقوف معهم فى المحاكم.. تنظيم الحملات التى يراد بها الضغط على الكونجرس وتدريب الموظفين..

مجلة عمرها ٧٥ سنة

وأسأل عن مجالات الاعلام

والرد.. هناك مجلة شهرية تصدر من ٧٥ عاما ويشترك فيها ٨٦٥ الف قارىء ومجلة خاصة بالاعضاء فقط.. وبرامج اذاعة وتليفزيون..

واسأل عن غرض برامج الاذاعة والتليفزيون.

والرد.. تربية الاجيال الجديدة على المنافسة والنجاح والاقتصاد الحر ومزايا السوق المفتوحة.. وكيف تصبح مليونيرا.. ولكن اهم البرامج هى برامج الرأى.. ونحن نقدم هذه البرامج فى ١٦٥ محطة.. وندخل اكثر من ٣٦ مليون بيت.. ونقدم ساعتين كل يوم على الهواء.. وقد انشأنا محطة اذاعة وتليفزيون خاصة داخل الغرفة لاعداد هذه البرامج..

وتغطى التكلفة بالاعلانات التجارية.. وقد اصبحت هذه البرامج مصدر دخل للغرفة..

المعارضة تسند الفكرة

والبرامج تعتمد على المناقشة.. على الرأى والرأى الاخر.. والقانون الامريكى يحتم ذلك بضرورة اعطاء المعارضة نفس الوقت فى اى برنامج للرأى..

وعلى ذلك فان المعارضة تخدم وجهته نظرنا.. لاننا نرى ان موقفنا اقوى ولذلك لا نخاف من المعارضة بل نريد ان نقول للناس.. اى الطرفين اكثر عقلا وايهما يحقق فائدة اكثر للناس..

ومن هذه البرامج الناجحه مثلا ندوة عن حق رجال الخدمة العامة فى الاضراب.. مثل الاسعاف والحريق والمستشفيات وغيرها.. وكان اتحاد العمال يصمم على حقهم فى الاضراب.. وبعد المناقشة قال ممثل نقابات العمال لقد اعطانى هذا البرنامج فرصة لاعادة النظر !

حوار بالاقمار الصناعية

وهناك برنامج اخر.. اسمه اسأل واشنطون.. ويدخل الى ٢٧ مليون منزل ويدار الحوار بالاقمار الصناعية بين الاستديو وبين تجمعات رجال الاعمال فى امريكا مما نقلناه اخيرا الى اليابان وكوريا الجنوبية.. وقد ناقشنا اخيرا مسألة انضمام الاتحاد السوفيتى الى اتفاقية الجات وكان هناك اجماعا على عدم دخول الدول الشيوعية الى هذه الاتفاقية حتى لا تستفيد من مزاياها.

الوظائف الجديدة

والبرنامج يستمر ساعة ويتلقى حوالى ٣٠ مكالمة يوميا.. ويمكن ان تستمر المناقشة فى اليوم التالى لنفس الموضوع اذا لم تستكمله.

وقد ناقشنا قانون الضرائب الجديد فى امريكا ووقفنا معه لانه يعطى للطبقة العاملة قوة شرائية اكبر.

ونناقش باستمرار قضايا الانتاج ومن بين الموضوعات التى حصلت على تشجيع عريض.. موضوع خلق الوظائف الجديدة.. وماذا يعنى خلق ١٠٠ وظيفة جديدة فى مجتمع معين.. واتفقت كل الاراء على ضرورة تشجيع المشروعات التى تخلق الوظائف الجديدة.. لان دورة الدولار سوف تتسع وكلما اتسعت كلما زاد عدد المستفيدين منها.

سؤال اخير وهل بقيت وسائل اعلام اخرى ؟

قالوا ان رئيس الغرفة يكتب عمودا اقتصاديا ينشر فى ٦٠٠ مجلة.. لانه يعبر عن رأى رجال الاعمال..

وتستمر الدروس.. تؤكد ان الاقتصاد الحر هو افضل الوسائل لخلق مجتمع انتاجى.. ينتج اكثر ما يمكن ويستهلك ايضا اكثر ما يمكن ويحقق الرفاهية فى النهاية للجميع.. وهذه دروس الى رجال الاعمال.. كيف يمكن ان يحقق اتحادهم مصالح الوطن ومصالحهم.. ودروس الى الاعلام.. ان الرأى الاخر يسند صاحب الرأى السليم ولا يهدمه.. ولكنه يعززه.. بمعنى ان المعارضة تصقل فكر الحكومة وتؤيدها.. وان المعارضة لا تعنى ابدا اسقاط الحكومة.. ولكن اضاءة الانوار امامها حتى لا تقع فى حفرة..

وكل شىء حلال فى المجتمعات الحرة الا الغش والسرقة.. فانهما اكبر الاكابر وحلال ان تكسب.. ولكن حرام ان تغش المستهلك او تسرق الحكومة.


اتحاد رجال الاعمال الامريكى يضغط على الكونجرس للموافقة على المشروعات

مجلس ادارة الاتحاد.. متطوع لا يحصل على مليم واحد

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

الأربعاء القادم : مهرجانات سياحية فى اربع دول عربية

تبدأ يوم الاربعاء القادم المهرجانات السياحية المصرية فى الكويت والبحرين وقطر وابو ظبى وتستمر حتى نهاية ديسمبر الهدف من هذه المهرجانات تشجيع السياحة العربية من تلك البلاد الى مصر بعد ان نجحت الخطوات الاولى هذا العام وسجلت الاحصاءات زيادة ٥٠٪ قام بالاعداد لهذه المهرجانات هيئة التنشيط السياحى وسوف تشترك شركات السياحة فيها.. ولاول مرة سوف يسمح لممثلين عن المستشفيات بالاشتراك لعرض امكانات مصر بالنسبة للسياحة العلاجية.

ويقول محمد نسيم رئيس هيئة التنشيط السياحى انه تم اختيار هذا الوقت لاقامة المهرجانات قبل اجازات منتصف العام فى تلك الدول والتى تبدأ فى فبراير وسوف تدرس مع المسئولين والرسميين فى كل دولة العقبات او المشكلات ليكون هذا الموسم اكثر نجاحا مع التركيز على السياحة العلاجية وسوف تعرض فرقة رضا ١٢ حفلة تعبر عن الفن الشعبى المصرى.

تطوير المتحف الحربى بالقلعة

تقوم هيئة الاثار المصرية الان باعداد خطة للبدء فورا فى تطوير المتحف الحربى واعداده ليكون على ارقى مستوى من المتاحف العالمية فسوف يعاد ترتيب القطع حسب تسلسل تاريخى وتوضع بطاقات باللغات الثلاث ويزود بالاضاءة اللازمة لتصبح زيارة القلعة وحدها زيارة سياحية متكاملة حيث تضم اكثر من متحف مثل متحف المركبات وقصر الجوهرة والمتحف الحربى بالاضافة الى الجوامع

انخفاض السياحة الامريكية الى البحر الأبيض

بلغت رحلات البواخر السياحية التى الغيت فى البحر الابيض المتوسط الى ٨٠٪ من الرحلات المقررة قالت مجلة «تايم» الامريكية ان عدد الامريكان الذين قرروا عدم مغادرة بلادهم هذا العام ٦٫٤٠٠ مليون امريكى وذلك بعد احداث الارهاب وخطف الطائرات التى شهدتها المنطقة

رحلة نصف السنة.. الى طابا

نحن على ابواب اجازة نصف العام وهى موسم السياحة الداخلية فى مصر حيث تبحث الاسرة عن قضاء اسبوع أو اكثر او حتى اقل حسب القدرة المالية ولذلك تثور عدة اسئلة : كيف تتلاءم الاسعار مع دخول الاسرة.. وما هى الاماكن الجديدة التى لا يعرفها الناس وقد يبحثون عنها وما هى ملامح موسم السياحة الداخلية هذا العام.

●● فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى رأيه ان الوزارة لن تتدخل ابدا فى الاسعار انما تتركها للعرض والطلب فاذا كانت مرتفعة ولا تلائم دخول الاغلبية فسوف يحجم الناس عنها وبالتالى يصبح العرض اكبر من الطلب فتنخفض الاسعار تلقائيا.. لكن العرض ليس متسعا بحيث يزيد عن حاجة الناس ؟

●● يقول فؤاد سلطان : نحن نحاول تشجيع الاستثمار الخاص ليزداد العرض وحققنا نجاحا.. لدينا قرية سياحية قرب طابا نفذها مجموعة شباب عبارة عن (بانجلوز من البامبو) ايجار السرير فيها ٤ جنيهات لليلة ويوجد فى الغردقة فنادق تؤجر الليلة بجنيهين ومعظم روادها اجانب والمشكلة ان المصريين ذوى الدخول المتوسطة يطلبون فنادق الخمسة نجوم !! ثم يشكون من ارتفاع اسعارها بينما توجد اماكن اخرى بالاسعار التى تلائمهم.

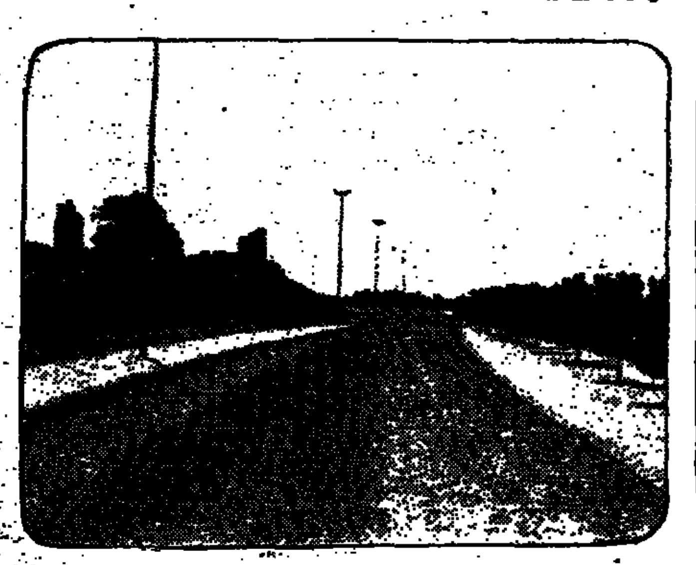
وقف نشاط ١٣٣ شركة سياحية

اصدر فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى تعليمات باستصدار قرار وزارى بوقف نشاط الشركات السياحية التى لم تلتزم بمضاعفة رأسمالها وتامينها المودع لدى الوزارة خلال ٣ سنوات من تاريخ صدور القانون ١١٨ لسنة ١٩٨٣ والمعدل لبعض احكام القانون ٣٨ لسنة ٧٧ بشأن تنظيم الشركات السياحية يبلغ عدد الشركات التى سينطبق عليها قرار الوقف ١٣٣ شركة.

٤٠ برنامجا سياحيا لاجازة نصف السنة

اعدت وزارة السياحة مذكرة تطالب فيها وزير التربية والتعليم بتوزيع مواعيد اجازة نصف السنة بمعنى ان يكون لكل محافظة ميعاد معين. وذلك لخدمة موسم السياحة الداخلية. حتى لاتتكرر مشكلة كل عام حيث يزداد الطلب فى فترة واحدة محددة فترتفع الاسعار. ولايجد محدودو الدخل مكانا لقضاء هذه الاجازة.

ويقول حمدى الشامى وكيل وزارة السياحة ان هناك اكثر من ٤٠ برنامجا سياحيا سوف تطرحها الشركات وستجد كل اسرة ما يلائم قدرتها ومتطلباتها.


كورنيش النيل.. عند المرسى السياحى الجديد لمعبد كوم امبو الفرعونى.

القراء يقولون :

كوم امبو.. منطقة سياحية

اصبحت كوم امبو الان منطقة سياحية واثرية ذات طابع جديد يكسر تقليدية السياحة العالمية (الاقصر واسوان) لدينا معبد كوم امبو الفرعونى المتميز بنقوشه الرائعة واعمدته التى تشبه زهرة اللوتس وهو يقع على النيل غرب المدينة بحوالى ٤ كيلو مترات وتم الانتهاء من انشاء مرسى سياحى كبير امام المعبد بتكلفة ٢ مليون جنيه كما تم انشاء شارع ورصفه وتشجيره وانارته ليلا وكذلك الكورنيش.

وكل املنا نحن اهالى كوم امبو ان نجد السائحين فى المنطقة ولذلك نطالب من اجهزة الاعلام ابراز منطقة كوم امبو كمنطقة سياحية لها طابع خاص وفن شعبى ونحن ندعو كل وسائل الاعلام السياحى لمشاهدة المنطقة على الطبيعة حتى يمكنهم المساهمة فى الدعوة اليها.

عبد الفتاح محمود احمد
مركز التدريب المهنى بكوم امبو

إعلانات صغيرة

مناقصات

مديرية أوقاف الاسماعيلية

تعلن الادارة الهندسية باوقاف الاسماعيلية فى مناقصة عامة بين السادة المقاولين عن العمليات الموضحة بعد بدائرة اوقاف الاسماعيلية وهى

١ ـ عملية تجديد دورة مياة ومصلى مسجد بدر بحى الشيخ زايد بالاسماعيلية
٢ ـ عملية تجديد دورة مياة ومصلى مسجد السلام بالضبعيه مركز الاسماعيلية
٣ ـ عملية تجديد دورة مياة ومصلى مسجد السويدات بالمحسمة القديمة بالاسماعيلية
٤ ـ عملية تجديد دورة مياة ومصلى مسجد القنطرة غرب محافظة الاسماعيلية

وتحدد لذلك جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف بمقر الادارة الهندسية باوقاف الاسماعيلية

ويمكن الحصول على المقايسة المعدة لكل عملية على حدة من خزينة اوقاف الاسماعيلية نظير مبلغ ١٠ ج عشرة جنيهات تورد لخزينة المديرية

وعلى ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسوه وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية مثبتا بها اخر اقرار ضريبى وسابقة الاعمال بالحكومة وسجل مقاولى القطاع الخاص مجدد

٨٦/١٣٦٩

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

٣٧٣ شارع قنال المحمودية الحضرة اسكندرية

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٨٧/٨٦/١٠ بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ٥٠ طن خام لبان جوتا بركا بضاعة حاضرة

ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية داخل مظروف مغلق مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ فض المظاريف مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يرفع الى ٥٪ عند رسو العطاء بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٨٦/١٢/١٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا حيث سيتم فض المظاريف

ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الميعاد او التى لم يرفق به التامين المطلوب

مديرية الاصلاح الزراعى بالبحيرة

تشهر المديرية عن عملية استكمال تكسية ترعة التازليه جمعية التفتيش منطقة ادفينا بطول حوالى ١٥٠ متر وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من المديرية بدمنهور نظير مبلغ ١٥ جنيها.

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية بدمنهور

مناقصات

مديرية الاسكان بأسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ عن عملية استكمال أعمال الترميم والاصلاح والتعديل لزوم ١٣ عنبر بمحطة الدواجن ببنى مر مركز الفتح

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ اربعون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

٨٦/١٣٧٢

جامعة عين شمس

كلية البنات التوريدات

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية مناقصة عامة جلسة ١٩٨٦/١٢/١٨ لاستيراد معدات تعليمية
مناقصة عامة جلسة ١٩٨٧/١/٣ لتوريد كيماويات معامل
مناقصة عامة جلسة ١٩٨٧/١/٥ لتوريد اجهزة معامل

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من توريدات الكلية مقابل عشرة جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات باسم السيدة الاستاذة الدكتورة عميدة الكلية مصحوبة بتامين ابتدائى قدره اثنان فى المائة من جملة العطاء وبنفس عملته او على ان يرفق به صورتى البطاقة الضريبية وسجل الوكلاء التجاريين وللكلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

٨٦/١٣٩١

اعلان
شركة النحاس المصرية

حجر النواتية — الاسكندرية

تعلن مصانع النحاس عن المناقصة العامة رقم ٨٦/٥٥ جلسة السبت الموافق ٨٦/١٢/٢٠ عن عمليات تحميل ونقل الخردة بانواعها من الشركات والمؤسسات بمحافظة القاهرة وضواحيها والتل الكبير الى مصانعها بالاسكندرية

وتطلب كراسة الشروط من ادارة الشحن والتخليص والنقل بمقر الشركة بحجر النواتية بالاسكندرية نظير مبلغ خمسون جنيها يضاف اليها خمسون قرشا نظير ارسالها بالبريد

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الى السكرتارية العامة بالشركة وذلك حتى الساعة الثانية عشر ظهرا

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او لتغير مسددة للتامين الابتدائى وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور الشئون المالية العقود

تعلن الوحدة المحلية عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية توريد عدد ١ سيارة رش فنطاس ديزل وعدد ١ سيارة ربع نقل بك اب ديزل وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٦ فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا على ان يسدد تامين ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق ايضا صورة من البطاقة الضريبية وتسحب كراسة الشروط من الوحدة بدون مقابل من ادارة العقود بالوحدة

حى شبرا

يعلن عن طرح مناقصة عامة لدى مقاولى القطاع العام والخاص عن انشاء دور تعلية لمبنى القلب الملحق بمستوصف الصدر بشبرا والتى تحدد لها جلسة ٨٧/١/٧ ميعاد فتح المظاريف.

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التوجه الى ادارة العقود والمشتريات بالدور الخامس ٤٤ ش شبرا للحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ثلاثون جنيها مصريا على ان يصاحب العطاء تامين ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وشهادة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال حكومية

٨٦/١٤٠٥

وظائف خالية

اعلان
مصلحة سك العملة

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الخالية بها بالتعيين أو النقل وفقا للشروط الاتية :ـ

الوظيفة مندوب امن رابع والدرجة الرابعة المجموعة النوعية المكتبية شروط شغل الوظيفة شروط مؤهل متوسط او فوق متوسط عام ١٩٨١ فقط للعمل بادارة الامن بنظام الورديات

ترسل الطلبات باسم السيد مدير عام الشئون المالية والادارية على مقر المصلحة بالقاهرة العباسية الشرقية أمام نادى اتحاد الشرطة الرياضى وذلك فى خلال عشرة ايام من تاريخ النشر على أن يرفق بالطلبات

صورة المؤهل وصورة البطاقة الشخصية الموقف من التجنيد بشرط ان يكون ادى الخدمة العسكرية او الاعفاء منها وشرط الاقامه بالقاهرة وان يكون المرشحون من الذكور/العمل بالمصلحة بنظام الورديات ٢٤ ساعة تقديم موافقة الجهة وبيان الحالة الوظيفية فى حالة النقل ولن يلتفت لاى طلبات ترد بعد هذا الميعاد او تكون غير مستوفاه للشروط المعلن عنها

٨٦/١٣٨٠

معاهد

كتاب جديد

التنمية المتوازنة .. هل نجحت في مصر؟

جامعة القاهرة
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
قسم الاقتصاد

علاقة التشابك والاعتماد المتبادل بين قطاع الزراعة وقطاع الصناعة والتنمية الاقتصادية في مصر خلال الفترة ١٩٦٠ - ١٩٨٠

رسالة مقدمة من
غادة علي محمد الحفناوي

بإشراف
الأستاذ الدكتور محمود عبد الفضيل
أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

مازالت قضية التنمية ومشكلاتها هي الهم الاول لدول العالم النامي .. فمن بداية الستينيات وحتى الان ، والجدل يدور حول اى القطاعين اولي بالرعاية والريادة .. الصناعة .. ام .. الزراعة .. البعض يرى التركيز على الزراعة بوصفها القاعدة الاساسية للتطور والنمو الاقتصادى ، وفريق اخر يفضل الصناعة باعتبارها اسرع وافضل طريق للرفاهية .

ورغم الاهمية الحيوية للقضية ، الا انها لم تستوقف نظر الكثيرين من رجال الاقتصاد الاكاديميين خاصة في مصر .. فلذلك تعتبر رسالة علاقة التشابك والاعتماد المتبادل بين قطاع الزراعة وقطاع الصناعة والتنمية الاقتصادية في مصر خلال الفترة من ١٩٦٠ - ١٩٨٠ التى حصلت بها غادة الحفناوى على الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية من اهم البحوث العلمية التى تصدت لهذه القضية .. وهو ما يجعلنا نفرد لها هذه الصفحة اليوم .. فماذا تقول الرسالة ؟!

رسالة دكتوراه عن العلاقة بين الزراعة والصناعة من ٦٠ - ١٩٨٠

هناك علاقة تعاون وتشابك وتأثير متبادل بين القطاعين الزراعى والصناعى في التنمية فكل منهما يستخدم منتجات الاخر ، واى عجز في اى قطاع يؤثر على الاخر . وبالتالى على الاقتصاد القومى ككل .

فمع نمو الصناعة وتطورها ، تزايدت مسئولية الزراعة في اطعام الاعداد المتضخمة للعاملين بحقل الصناعة . وتزويد الصناعات التحويلية ، بكميات وانواع مختلفة من المواد الزراعية ، وامدادها بافواج متتالية من القوى العاملة التى يتم تحريرها من العمل الزراعى واخيرا في ايجاد سوق لتصريف واستيعاب الصناعة ، سواء كانت في صورة سلع استهلاكية او وسائل انتاج زراعية كالالات والاسمدة والكيماويات المبيدات .. وغيرها .

علاقة تبادلية

تاريخيا .. اضطلعت الزراعة بهذه المسئولية ، ومازال عليها حتى اليوم ان تتحمل عبئها خاصة بعد ان اكتسبت العلاقة بينهما طابعا وحجما جديدين وتعددت وتنوعت جوانبها واتسع نطاقها فالزراعة تقدم منتجاتها للصناعة ، وفي نفس الوقت تستهلك منتجات الصناعة . فاى منهما ليس بديلا للاخر ، وانما مكمل له .

هنا تكمن الاهمية الخاصة للتصنيع فازاء تزايد عدد السكان ، ووجود جيش من الايدى العاطلة في الريف ، وعجز الزراعة وتخلف انتاجيتها لندرة الارض وتاخر فنون الانتاج الزراعى ووجود احتياطى كامن من الانتاجية الزراعية لم يستثمر بعد فان الزراعة تلح في طلب الصناعة ، كاساس فنى للتقدم ومنفذ للعمالة الزائدة من البطالة وسوق متسع لمنتجاتها .

والزراعة في وضعها المتخلف ، لا تتكفل بتزويد الصناعة بما تحتاجه من تراكم رأسمالى ومواد غذائية وخامات ولا توفر سوقا متسعا لتصريف المنتجات المصنعة وهذا يتطلب تحويل الزراعة الى صناعة . فتطوير الزراعة امر لابد منه لمواجهة تصاعد حدة الازمة الغذائية وسوء امكانيات التصدير والحد من استيراد الخامات الزراعية ومن ثم فمن الضرورى التنسيق بين خطوات التصنيع وتطوير الزراعة . والا اتسعت الفجوة بينهما فالمفروض الا يجرى تطوير الصناعة ، بمعزل عن فروع الانتاج الاخرى وفي مقدمتها الزراعة .

طبيعى ان تؤثر عمليات التصنيع على الانتاج الزراعى في البداية بزيادة الطلب على المنتجات والخامات الزراعية لكن بعد انشاء وتوسيع مشروعات التصنيع لهذه المنتجات ، تستقر العلاقة بينهما . لذا فبدلا من اصطناع تناقضات وهمية بين الصناعة والزراعة . ينبغى التصدى - بحزم - للاجابة على مشكلات اكثر جدية في مقدمتها مشكلة توجيه المحاصيل الزراعية للغذاء ام للتصدير . ومشكلة اعتماد التصنيع على خامات محلية او مستوردة . واخير مشكلة التنسيق بين الزراعة والتصنيع .

٣ محاور رئيسية

ولما كانت المشكلة الاخيرة موضوع الرسالة عملية طويلة ومعقدة ، ولا تتضح نتائجها في الاقتصاد القومى . الا بعد فترة زمنية طويلة نسبيا . فقد اختارت الباحثة السنوات الممتدة من عام ١٩٦٠ - ١٩٨٠ ، لسببين رئيسيين . اولهما ان عام ١٩٦٠ ، هو بداية تطبيق اسلوب التخطيط القومى في مصر . والثانى ان عام ١٩٨٠ ، يمثل احدث واخر البيانات الاحصائية المتاحة .

في هذه الفترة ، اثرت الزراعة على التنمية الصناعية - في مصر - من خلال ثلاثة محاور رئيسية :

● ● اولها - القدرة والامكانية على توفير السلع والمنتجات الغذائية لقوة العمل الصناعية واسرها .

والمتأمل لاحصاءات مركز التخطيط الزراعى يرى ان متوسط انتاجنا من الحبوب (قمح - شعير - ذرة شامية - ذرة رفيعة - ارز) قد ارتفع من خمسة ملايين و٣١٩ الف طن الى حوالى ٧ ملايين و٩٨٤ الف طن ، بمعدل نمو سنوى ١,٥٪ رغم ان المساحة المزروعة بهذه المحاصيل ، لم يطرأ عليها اى تغيير . اى ان الزيادة السنوية ، كانت وليدة ارتفاع في الكفاية الانتاجية الزراعة .

كما تشير التقديرات الاجمالية لانتاج الخضر الرئيسية الى زيادة من ٩٧٧ الف طن في المتوسط الى مليون و ٧٩٧ الفا بنسبة ٨٤٪ .

وفي الفاكهة ارتفع مجمل الانتاج السنوى من مليون و ٤٥٠ الف طن الى ٣ ملايين و١٢٦ الف طن .

تناقص العدس

بالعكس انخفض انتاج الفول والعدس من ٢٩٨ الف طن الى ٢٩٤ خلال النصف الاخير من السبعينات ويرجع الانخفاض بالنسبة لمحصول الفول الى تناقص المساحة المزروعة وتدهور انتاجية الفدان . اما العدس فيعود تناقص محصوله اساسا الى تقلص المساحات المزروعة .

وظل الانتاج المحلى من اللحوم الحمراء متأرجحا ، طوال هذه الفترة بين ٢٨٥ الف طن و ٢٩٣ الفا بينما كان الانتاج من اللحوم البيضاء يتزايد عاما بعد عام . وارتفع من ٩٠ الفا عام ٧١/١٩٧٢ الى ١١٥ الفا عام ١٩٨٠ لقيام الكثير من المشروعات المنتجة .

مقابل هذه الزيادة في مجمل الانتاج الزراعى ارتفعت معدلات الاستهلاك خلال نفس الفترة الزمنية الى مستويات عالية .. في الحبوب مثلا ارتفعت من ٦ ملايين و٤١٠ الاف طن الى حوالى ١٢ مليونا و١٦ الف طن ، بمتوسط سنوى ٣,٦٪ . وكان القمح والدقيق والذرة الشامية والارز في المقدمة بينما انكمش استهلاك الذرة الرفيعة .

وترجع الباحثة هذا الارتفاع والانكماش في استهلاك الحبوب الى زيادة الكميات المطروحة في الاسواق بالاضافة الى المعدلات العالية لنمو السكان والزيادة في الدخول واعادة توزيعها .

عرض وتقديم
بدوى محمود

لنفس الاسباب ارتفعت معدلات استهلاك الخضر والفاكهة واللحوم الحمراء والبيضاء والاسماك .

اما الفول والعدس ، فوضعهما مختلف فمعدل النمو السنوى للاستهلاك بالغ الضالة ولا يتعدى ٠,٧٪ سنويا . والسبب الرئيسى نقص الكميات المتاحة منهما وظهور الحاجة الى الاستيراد في السنوات الاخيرة .

معنى هذا ان هناك فجوة غذائية بين الانتاج المحلى للزراعة والحاجة الى الاستهلاك . واهم السلع التى تواجه عجزا . القمح ، الفول ، العدس اللحوم الحمراء والبيضاء اما الذرة الشامية ، فتتجه ارقامها الى الاكتفاء الذاتى كذلك الخضر والفاكهة والارز ، التى تحقق فائضا للتصدير . وان كانت الباحثة تحذر من ان هذا الاكتفاء يتجه الى الانخفاض والتدهور . بما يطرح ، وبالحاح ضرورة العمل على رفع معدلات انتاجها ، حتى لا تتعرض هى الاخرى الى خطر الفجوة الغذائية ثم اتساعها بمرور الوقت كما حدث مع القمح .

مشكلة القمح

فلقد كان العجز بين الانتاج والاستهلاك في القمح حوالى ٩٥٨ الف طن خلال سنوات الخطة الخمسية الاولى لكنه ما لبث ان تزايد في السنوات التالية ، حتى وصل الى مليونين و٧٨٥ الفا في اعوام ٧٦ - ١٩٨٠ وانخفضت بذلك نسبة الاكتفاء من ٩٠,٤٪ الى ٤٠,٤٪ . مع ان القمح اهم الحبوب التى يحصل منها الانسان المصرى على السعرات الحرارية والبروتين اللازم للجسم بالاضافة الى ما يمثله الاعتماد على الخارج لاستيراد القمح من اخطار سياسية واقتصادية بعد ان انحصر احتكار انتاجه في عدد قليل من الدول .

الطاقة العاطلة

● ● المحور الثانى - مدى مساهمة القطاع الزراعى في امداد وتزويد الصناعات الوطنية بالخامات والمواد الاولية والمساعدة .

فالبرغم من زيادة كمية ما يقدمه القطاع الزراعى من مواد خام ضرورية الى القطاع الصناعى في الفترة ما بين ٦٦ - ١٩٨٢ ، كما تؤكد بيانات وزارة التخطيط . فلابد لكى تكتمل معالم الصورة من التعرض لطاقة الانتاج العاطلة في قطاع الصناعة ، لتحديد حجم مشكلة النقص في الخامات الزراعية كاحد الاسباب الرئيسية لقصور الانتاج الفعلى .

وجدير بالذكر ، ان الصناعات الغذائية والمشروبات والتبغ والغزل والنسيج الى جانب صناعات اخرى كالورق والكتان والكيماويات . تاتى في مقدمة الصناعة التى تعانى من ازمة الطاقة العاطلة .

لقد تراوحت نسبة الطاقة العاطلة في صناعات غزل ونسيج القطن والصوف مثلا ما بين ٦٤٪ الى ٦٢٪ خلال اعوام ٧٠ - ١٩٨٣ .

وفي الصناعات الغذائية والمشروبات والتبغ بلغت نسبة الطاقة العاطلة ٢٨٪ في صناعة السكر و ٢٤٪ في الالبان رغم اعتماد كل من الصناعتين على الانتاج المحلى . وهذا يعنى ان واضعى سياسة التنمية لم يراعوا علاقة الترابط والتكامل والتشابك بين القطاعين الزراعى والصناعى .

دور الزراعة يتقلص

المحور الثالث والاخير - المساهمة في تمويل التنمية الاقتصادية

فالزراعة كانت ومازالت في دول العالم الثالث غير النفطية هى التى تتحمل عبء تمويل متطلبات الصناعية الراسمالية خاصة في مراحلها الاولى ولقد اوضحت تجارب الدول الصناعية المتقدمة راسمالية كانت ام اشتراكية - ان البدايات الاولى للتصنيع لم تتم بنجاح الا بضغط الاسعار الزراعية وزيادة اسعار السلع الصناعية وكان هذا احد الاشكال الهامة لمساهمة الزراعة في تمويل التصنيع .

لكن مقدار هذا العبء يجب الا يكون مؤثرا تاثيرا سيئا على التنمية الزراعية لان هذا يعرقل النمو الصناعى ويحدث خللا خطيرا في الاقتصاد القومى ككل . كما ان المساعدة التى تقدمها الزراعة للصناعة ، عليها ان تتوقف بعد فترة محددة . وعلى الصناعة ان تعين الزراعة بتوفير احتياجاتها من الالات والمعدات .. الخ .

وفي الفترة ما بين ٦٠ - ١٩٧٩ ، بلغ صافى ما قدمه القطاع الزراعى المصرى للتنمية الاقتصادية للقطاعات الاخرى غير الزراعية ١٦,٨ مليون جنيه عام ١٩٦٠ ارتفعت الى ٧٩ مليونا عام ١٩٧٠/٦٩ الا انها بدات في الانحسار بصورة تدريجية حتى وصلت الى ٣٦,٧ مليونا عام ١٩٧٦ ثم تحولت الارقام الى سالب عام ١٩٧٩ .

ورغم هذا التقلص التدريجى في دور القطاع الزراعى في تمويل التنمية الاقتصادية للقطاعات غير الزراعية فهناك راى لبعض الاقتصاديين يشير الى ان الصورة قد تختلف اذا ما اخذ في الحسبان قيمة الفروق السعرية للمواد الخام الزراعية . التى يقدمها القطاع للصناعات المحلية باسعار جبرية مخفضة تدعيما لمثل هذه الصناعات وللمستهلك المحلى . بالاضافة الى الانفاق على ابناء سكان الريف خلال فترة التعليم وما قبل التوظف ، ليهاجروا بعد ذلك للعمل في قطاعات اخرى غير زراعية . فمثل هذه النفقات ماهى الا استثمار تحمله القطاع الزراعى ووجهه اخيرا نحو قطاعات اخرى غير زراعية .

الا ان دور الزراعة في التمويل لا يتوقف عند هذا الحد فهى تساهم في توفير النقد الاجنبى من خلال تصدير الحاصلات الزراعية ويعتبر هذا الدور من اهم المهام لهذا القطاع في البلدان المختلفة كما تعتبر حصيلته من النقد الاجنبى مصدرا اساسيا في تمويل التنمية .

القطن في المقدمة

وبالعودة الى ارقام وزارة التخطيط ، يلاحظ ان قيمة صادراتنا الزراعية ارتفعت في الستينات من حوالى ١٤٢ مليون جنيه الى ما يقرب من ٢٢٣ مليونا اما في السبعينات فارتفعت من ٢١٤ مليونا الى ٤٢٧ مليون الا ان هذا الارتفاع المتصاعد في قيمة الصادرات الزراعية منذ عام ١٩٧٩ ، يرجع الى تغيير سعر الصرف وهبوط قيمة الجنيه . ولا يعبر عن نمو حقيقى في قيمة الصادرات نفسها .

ومازال القطن في مقدمة الصادرات ويمثل حوالى ٦٥٪ من قيمتها . ومعنى ذلك ان اى تغيير او اهتزاز في اسعاره بالاسواق الدولية . يعد عاملا مؤثرا على حصيلتنا في النقد الاجنبى . خاصة وان المحاصيل غير التقليدية مازالت نسبتها ضئيلة الى اجمالى الصادرات ولا تزيد عن ١٩٪ ولا تمثل الزهور سوى ٠,١٪ .

والمثير للدهشة حقا ، هو تزايد قيمة صادراتنا من الانتاج الحيوانى على الرغم من عدم تغطيته الاستهلاك المحلى . وتضطر الدولة الى الاستيراد من الخارج لتغطية الفجوة في انتاج اللحوم .

زيادة الواردات

كان من نتيجة هذه العوامل جميعا ان تزايدت قيمة وارداتنا الزراعية الى ارقام خيالية ففي الستينات ، وبالتحديد من عام ٦١/٦٠ حتى عام ١٩٦٩/٦٨ ارتفعت القيمة من ٤٥ مليون جنيه الى ٧١ مليونا ليهبط في العام التالى الى ٦٨ مليونا ثم ترتفع بعد ذلك دون توقف الى ٧٦٣ عام ١٩٨١/٨٠ اى انه خلال الفترة الاولى كانت نسبة الزيادة لا تتعدى ٥٣٪ بينما في ظل السبعينات بلغت ٦٧٤٪ .

وتعزى هذه الزيادة الكبيرة الى الارتفاع المهول في قيمة الواردات من السلع الزراعية الاستهلاكية من حوالى ٨٦ مليونا جنيه في بداية الستينات الى ٤٠٦ ملايين في نهاية السبعينات والارقام لا تحتاج الى تعليق .

لقد تبدل موقف القطاع الزراعى المصرى من قطاع مولد للنقد الاجنبى طوال سنوات الخطة الخمسية الاولى وحتى عام ١٩٧٣ الى مستهلك للنقد الاجنبى من عام ١٩٧٤ وهذا يعود الى انخفاض الكميات المصدرة من الحاصلات الزراعية لنقص الانتاج المحلى وزيادة الاستهلاك مما ادى الى تدهور اكتفائنا الذاتى من المحاصيل الهامة . ويطرح هذا قضية الانتاج الزراعى ومعدلات نموه حتى تخفف من وارداتنا الزراعية وعبء الاعتماد على القروض الاجنبية في المستقبل .

فلسفة التصنيع

وبالمثل .. اذا كانت مساهمة الزراعة في التنمية الصناعية ، تتوقف على حجم ومعدلات نمو الانتاج الزراعى الذى يتوقف بدوره على قدرة القطاع الصناعى على تطوير الزراعة . فان عبئا كبيرا يقع على القطاع الصناعى ، لتزويد الزراعة بالسلع الصناعية اللازمة لتطوير الطاقة الانتاجية وتنمية هذا القطاع .

وقدرة الصناعة على القيام بهذا الدور ، ومواجهة هذه المسئولية تعتمد على حد كبير على سياسة التصنيع المطبقة او فلسفة التصنيع التى تتبناها الدولة .

وتعتبر سياسة التصنيع خلال اعوام ٦٠ - ١٩٧٣ ، امتدادا لتلك السياسة التى بدات منذ الثلاثينات في هذا القرن . والتى تهدف الى انتاج سلع بديلة للسلع المستوردة . واثمرت عن تبلور عناصر البناء الصناعى الذى امد السوق المحلى بالسلع الصناعية ، كما خلق قوة عمل ذات خبرة صناعية لمزيد من التوسع الصناعى . الا انها فشلت في خلق سلسلة تكنولوجية متكاملة . لكنها نجحت في انشاء صناعات استهلاكية خفيفة ومعمره وبعض الصناعات الانتاجية التقليدية كالحديد والصلب .. الخ .

الانفتاح الاقتصادى

ومنذ نهاية عام ١٩٧٣ بدات الدولة في تبنى سياسة اقتصادية جديدة للانفتاح الاقتصادى كان الدافع الرئيسى لاعلانها ، رفع معدلات النمو الاقتصادى من خلال تدفق الاستثمارات الاجنبية لكن تشير الارقام المتاحة عن مشروعات الاستثمار الصناعى الى اتجاه رءوس الاموال نحو مشروعات انتاج السلع الاستهلاكية للسوق المصرى . وبصفة خاصة الصناعات الغذائية لا سيما المياه الغازية - المنسوجات والصناعات الكيماوية .

فمن بين ٣٤ مشروعا تمت الموافقة عليها حتى ١٩٧٧/٦/٣٠ في مجال الصناعات الكيماوية كان هناك ١٨ مشروعا لانتاج الاحذية والنعل البلاستيك ومناديل الورق ومستحضرات التجميل والادوات الكتابية . وحققت الصناعات المنتجة للسلع الاستهلاكية المعمرة مكيفات الهواء والغسالات والثلاجات والتليفزيونات اعلى معدلات للنمو . اما باقى الصناعات فحققت معدلات منخفضة او بالسالب كما حدث في المنسوجات ومواد البناء .

عموما . القى على القطاع الصناعى في الفترة ما بين ٦٠ - ١٩٨٠ عبء تزويد الزراعة بوسائل وادوات ومستلزمات الانتاج من جرارات ومضخات رى والات زراعية اخرى ومبيدات كيماوية واسمدة واعلاف مصنعة واجوله .. الخ .

لكن ظلت نسبة تغطية الصناعة المصرية للاحتياجات السنوية للزراعة من الجرارات ضئيلة حتى عام ١٩٧٦ ثم ارتفعت لما يعادل ٩٢٪ سنة ١٩٧٧ لتنخفض مرة اخرى الى ٨٢٪ عام ١٩٨٠ .

وتتضح معالم الصورة اكثر ، اذا ما علم ان نسبة التصنيع المحلى في هذه الصناعة لا تتجاوز ٣٥٪ فقط .

وتغطى صناعة المبيدات الحشرية ما بين ٥٧٪ و ٧٠٪ من الاحتياجات المحلية .

الوضع في الاسمدة الكيماوية افضل نسبيا فحجم الواردات من الاسمدة النتروجينية حقق انخفاضا ملحوظا خلال الاعوام الاخيرة في السبعينات بعد ظهور انتاج مصنعى ابى قير وبوريا طلخا . كذلك الاسمدة الفوسفاتية اما البوتاسية فتستورد بالكامل لعدم توافر الخامات اللازمة لها .

وتعانى الارقام المتاحة للانتاج والاستهلاك في الاعلاف المصنعة من تناقص وتخضع للتخمين والاجتهاد . ومع ذلك فكل الدراسات تتفق في عدم كفاية الانتاج المحلى لمتطلبات السوق . ويرجع العجز الى عدم قدرة الزراعة على توريد المواد الخام الضرورية وتشغيل مصانع الاعلاف باقل من طاقاتها .

مطلوب رؤية استراتيجية

الخلاصة ان قطاع الصناعة المحلى لم ينجح في تزويد الزراعة بادوات ومستلزمات الانتاج اللازمة لتطويرها والارتقاء بقدرتها على القيام باعبائها والتزاماتها تجاه القطاعات الاخرى . كما ان قطاع الصناعة مازال يعتمد على الزراعة بدرجة اكبر من اعتماد الزراعة على الصناعة .

من ناحية اخرى مازالت الصناعة المصرية تعتمد المستورد لعجز القطاع الزراعى عن توفير احتياجاتها من المحاصيل الغذائية اللازمة للصناعات الغذائية والمواد الخام الضرورية للعديد من الصناعات التحويلية مما يؤكد الخلل وعدم الترابط بين القطاعين وبنفس الدرجة مازالت الصناعة تعتمد على الواردات من المعدات والالات اللازمة لتشغيلها بكل ما يعنيه ذلك من الارتباط المفرط للصناعة المصرية بالعالم الخارجى .

ان القضية في حاجة الى رؤية استراتيجية للتنمية في مصر تقوم على نظرة تكاملية وليست تنافسية بين القطاعين فهما وجهان لعملة واحدة وتأخر احدهما لابد وان يؤدى الى جذب الاخر للوراء . ومن ثم تعثر مسيرة الاقتصاد القومى في مجموعة وتعتمد تلك الرؤية على ضرورة اعطاء الاولوية لتلك العلاقة المترابطة بين اجزاء الاقتصاد الوطنى .

الميكنة .. لماذا

وتقترح - صاحبة الرسالة - الميكنة الزراعية كاحد المداخل الرئيسية لتطوير علاقة التعاون بين القطاعين لكن هناك العديد من الصعوبات والمشاكل التى تقابل تعميم الميكنة في الريف بعضها يرجع لظروف خاصة بالزراعة المصرية ، كتفتيت الحيازة والبعثرة المحصولية .

البعض الاخر عوائق مادية كعدم صلاحية الطرق ووسائل الرى العتيقة ضعف السيولة المالية للمزارعين قصور الحركة التعاونية عدم انتشار وسائل الارشاد الزراعى لتشجيع عمليات التجميع المحصولى عدم توافر الخبرة والتدريب الفنى قلة عدد محطات الخدمة الالية ومراكز الصيانة واصلاح الالات الزراعية على مستوى المحافظات قصور البحوث التطبيقية عن اختيار انسب المعدات والاساليب الملائمة للظروف الحقلية للزراعة المصرية اعتماد الصناعات المحلية للالات الزراعية على التقليد لا الابتكار بالاضافة الى عدم توحيد الانواع المختلفة للالات والجرارات .. مما يؤدى الى انخفاض كفاءة التشغيل وارتفاع تكاليف الصفقة

النمو الاقتصادى

على كل .. ففي اطار تخطيط العلاقة بين الزراعة والصناعة من الضرورى الاهتمام والتركيز على صناعة الالات الزراعية وتطوير هذه الصناعة يؤدى بدوره الى قيام صناعات مغذية عديدة متخصصة في شتى المجالات الصناعية والى انعاش قطاع صناعى يعطى دفعة قوية للنمو الصناعى .. كما ان تولى الدولة انتاج جرار زراعى يلائم التربة المصرية وبسعر مناسب ومصاريف تشغيل اقتصادية وتتوفر له وسائل خدمة وصيانة وقطع غيار دائمة يؤثر في النهاية على مستوى اداء الخدمات الزراعية وتكلفتها .

وتؤثر على مستقبل صناعة الجرارات الزراعية عوامل عديدة منها ازدياد حجم الطلب للسوق المحلى المتوقع خلال السنوات القادمة الناجم عن زيادة الوعى باهمية استخدام الجرارات الزراعية وزيادة مساحة الارض المحصولية وفرص التكامل بين مصر والدول المجاورة .

كل هذا يحتم البدء في اقامة مشروعات جديدة ، تتماشى طاقاتها مع الاحتياجات المتوقعة من الجرارات الزراعية مع تدعيم الصناعات الحالية المغذية للمشروعات الجديدة لرفع نسبة التصنيع المحلى وعدم اللجوء الى الاستيراد من الخارج .

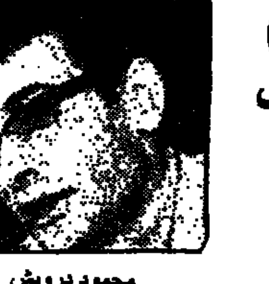
ان [illegible] تستلزم احداث تغييرات في القطاع الصناعى .. لامداد الزراعة بما تحتاجه من مستلزمات انتاج وبهذا يتكامل النمو الاقتصادى لمختلف قطاعات الاقتصاد القومى .

جولة الكتب

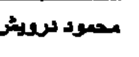
يقدمها
جلال السيد



مهرجان (المربد) بين الشعر الصاروخ والكتاب







محمود درويش



د. عز الدين اسماعيل

التقى في بغداد اكثر من ٥٠٠ شاعر وناقد وكاتب واديب وصحفى ، من جميع الاقطار العربية . جاءوا لحضور مهرجان المربد الشعرى السابع ، واعلنوا تضامنهم القومى مع ابناء امتهم العربية في العراق ، الذين يدافعون عن الوطن ويحمون الوجود القومى ويواجهون بشجاعة العدوان الايرانى الطامع في المنطقة العربية .

وجاء صوت الشعر غاضبا ساخطا ومؤيدا غاضب من بشاعة الحرب وهمجية التتار الجديد الحاقد على كل عربى ، ساخط على تخاذل الموقف العربى ، ووقوف البعض ضد امته بمساندته لايران . ومؤيد لابناء العراق . يتغنى ويفخر ببطولتهم وينحنى لشهدائهم .

والى جانب الشعر كانت الحلقة الدراسية ، حيث اجتمع النقاد والكتاب في جلسات عديدة لبحث ودراسة (مكانة الشعر في ثقافتنا العربية المعاصرة) وتنوعت الاراء والتقى النقاد واسهموا في تدعيم الحركة الثقافية العربية من خلال المناقشات حول المصطلحات النقدية الجديدة وحول تقييم عمليات الابداع العربى .

ولم يكن الكتاب بعيدا عن المهرجان . فقد اقامت دار الشئون الثقافية - التابعة لوزارة الثقافة والاعلام معرضا للكتاب تحت شعار (الثقافة ٨٦) وعرضت مشروعها لهذا العام .. وحددت اهدافها باصدار ٤٠٠ كتاب موزعة بين السلاسل والعلوم المختلفة تاليفا وترجمة وعملت دار الشئون الثقافية ضمن خطتها المشروع المشترك اى لتشتركها مع دور نشر عربيه ، وتم هذا مع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ودار النشر المغربية ولاشك ان مشروع النشر المشترك يحقق اهدافا هامة للقارىء العربى ، الا اننا لاحظنا من خلال ماتشر في مصر والعراق ان الكتب المشتركة لم تكن جديدة ، اى لم توضع خطة محددة لهذا المشروع يكفى ان ينشر الكتاب بالقاهرة ثم يعاد طبعه في بغداد او العكس فالمشروع هام ويحتاج لرؤية جديدة .

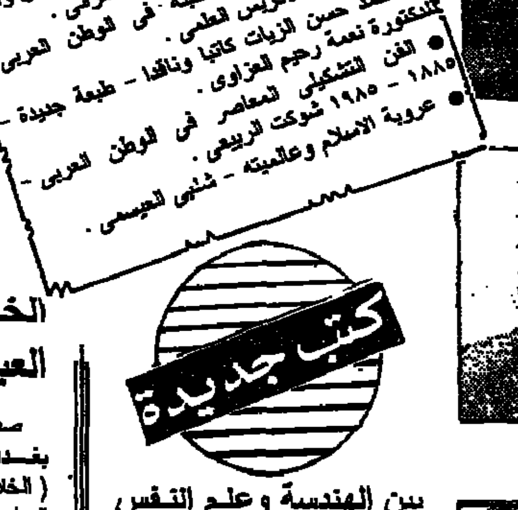
وقد حرصت ايران على ان تتواجد في مهرجان المربد السابع فشاركت يوم الافتتاح باطلاق صاروخ على بغداد وسقط بالقرب من الفنادق التى بها الشعراء والمشاركون ومع استمرار المهرجان حرصت ايران على المشاركة بلغتها ، وكان الصاروخ الذى اطلقته صباح الاربعاء ٢٦ نوفمبر على احد الاحياء السكنية حيث قتل اكثر من ٥٠ طفلة وامرأة ورجلا ودمر اكثر من عشرة منازل واتلف عدة سيارات ورغم صوت الانفجار الهائل الذى يحدثه الصاروخ لكن تاثيره ينتهى - رغم الخسائر ويبقى صوت الشعر ابدا ويظل الكتاب على مدى السنين يساهم في بناء حضارة الانسان . وعاش المشاركون في مهرجان المربد عشرة ايام . سقطت خلالها الصواريخ وارتفعت رايات الشعر واقيمت معارض للكتاب .



محمد التهامى



سعاد الصباح





من مطبوعات دار الشئون الثقافية - بغداد

● مقدمة في دراسة المجتمع العربى والحضارة العربية - للدكتور الياس فرح .

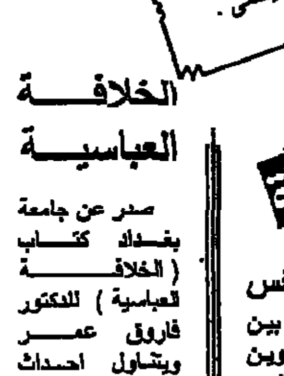
● علاقة الرابطية بالممالك الاسبانية بالاندلس والدول الاسلامية للدكتور خليل ابراهيم السامرائى .

● الاعلام واقعة ومستقبلة في الوطن العربى - للدكتور محمد الادريس العلمى .

● احمد حسن الزيات كاتبا وناقدا - طبعة جديدة - للدكتورة نعمة رحيم العزاوى .

● الفن التشكيلى المعاصر في الوطن العربى - ١٨٨٥ - ١٩٨٥ شوكت الربيعى .

● عروبة الاسلام وعالميته - شبلى العيسمى .

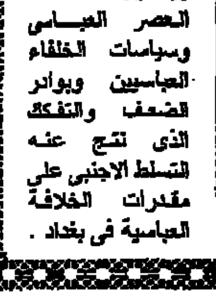


بين الهندسة وعلم النفس

صدر حديثا كتاب «التشابه بين الخواص الهندسية للمواد والتكوين النفسى للانسان» للمهندس عز الدين صديق - ويربط البحث بين المادة والانسان بعلاقات التشابه والتى تؤدى الى كشف الكثير من اسرار التكوين النفسى للانسان واستخدام علاقات التشابه في المقارنة بين تاثير البيئة وتأثير الوراثة على الانسان - صدر في الامارات العربية المتحدة .

الخلافة العباسية

صدر عن جامعة بغداد كتاب (الخلافة العباسية) للدكتور فاروق عمر ويتناول احداث العصر العباسى وسياسات الخلفاء العباسيين وبوادر الضعف والتفكك الذى نتج عنه التسلط الاجنبى على مقدرات الخلافة العباسية في بغداد .



القبلات مظلومة

الكوتشينة أسرع في نقل عدوى الاصابة بامراض البرد من .. القبلات ! هذا ما اعلنه الدكتور تيموثي ساتكاري الباحث بسان فرانسسكو بالولايات المتحدة .

ويضيف ان الشائع ان تبادل القبلات بين شخصين احدهما مصاب بالبرد ، هو اسرع وسيلة لنقل الاصابة لكن ثبت ان تناقل اوراق الكوتشينة بين ايدي مجموعة لاعبين بينهم واحد مصاب بالبرد يمكن ان ينقل العدوى إليهم جميعا بطريقة أسرع .. وينصح د . تيموثي لاعبي الكوتشينه بغسل ايديهم جيدا وأن يمتنع اللاعب طوال فترة اللعب عن لمس وجهه او انفه أو عينيه !

حواء وآدم

تقدمها نادرة المشاوى

البرامج الدينية في التليفزيون .. تكسب

كم من أطفال الريف يفضلونها ..

اول ماجستير من نوعها تتناول التليفزيون وعلاقته بأطفال الريف حصل عليها محمد حسن عبد الله بكلية الاداب جامعة المنيا وعنوان الرسالة « مشاهدة التليفزيون وعلاقته بالتوافق الشخصي والاجتماعي لدى بعض أطفال الريف المصرى » اجاب محمد حسن عبد الله على ثلاثة اسئلة هامة وهي .. هل هناك علاقة مباشرة بين كثافة المشاهدة وذكاء الاطفال ؟ .. وهل هناك علاقة مباشرة بين كثافة المشاهدة والتحصيل الدراسي ؟

وهل هناك علاقة مباشرة بين كثافة المشاهدة والجنس ؟

اكد الباحث في رسالته مجموعة من النقاط الهامة منها :

□ أن التليفزيون يدخل البيوت التى بها أطفال اسرع من دخوله أى مكان اخر وان معدل بيع الاجهزة للاسر التى بها أطفال تحت سن الثانية عشر ضعف معدل البيع للاسر التى بلا اطفال .

□ ان التليفزيون اخطر وسائل الاعلام على الطفل ووسيلة لزيادة معلومات الاطفال خاصة في مراحل نموهم المبكر .. ويجد الاطفال الاذكياء جاذبية لما يشاهدونه من برامج تعتمد على الحجج المنطقية .. اما الاقل ذكاء فتشغلهم البرامج المسلية والخيالية التى لا تحتاج الى مجهود ذهنى ..

□ أن هناك ارتباطا بين المستوى المرتفع للمشاهدة وبين الاعتماد على النفس لدى الذكور وارتباط بين المستوى المرتفع للمشاهدة وكل من التحرر والميل للانفراد والعلاقات في البيئة المحلية والمدرسية للاناث .

□ لا يوجد ارتباط بين كثافة المشاهدة والذكاء والتحصيل الدراسي ..

□ البرامج التى تشغل اهتمام الاطفال هى :

برامج دينية ٨٢٪ مسلسلات ٧٩٪ مسرحيات ٦٧٪ افلام الاطفال ٥٨٪ مباريات كرة قدم ٤٨٪ برامج ثقافية ٤٥٪ افلام رعب ٤٠٪ إعلانات ٣٧٪

□ ان اولياء الامور في الريف يتدخلون في تحديد البرامج المسموح للاطفال بمشاهدتها ومن هذه المشاهدة وذلك لخوف ٣٦٪ منهم من اكتساب العنف .. و ١٧٪ التأثير السيء لمشاهدة الجنس و ٨٪ من التأثير السيء لمشاهدة الافلام الخيالية .

□ عدم توافق بعض البرامج التليفزيونية مع المفاهيم السائدة في الريف .. اذا اعتبر ٧٠٪ من عينة الدراسة ان البرامج تتضمن « كلام قله ادب احيانا » . وراى ٦٢٪ منهم أنها تقدم مناظر « مش كويسه من ناحية الدين والاخلاق » . وراى ٤٤٪ منهم انها « تعلم الناس السرقة والاجرام والقتل » .



ونحن نعيش الان احتفالات الطفولة في كل مكان .. ومع حصار التليفزيون والفيديو للطفل من كل جانب .. تكبر مشكلة عزوف اولادنا عن القراءة .. وكيف نغرس فيه حب الكتاب والقراءة

ان مشكلة الكتاب المصرى إننا نعامله كسلعة وليس كخدمة ولابد ان نغير من هذه النظرة خاصة في هذا الوقت الذى يواجه فيه الكتاب هذه المنافسة من التليفزيون والفيديو ..

وإذا كان سعر الكتاب يمثل عائقا فهذا ليس صحيحا وليس السبب الوحيد .. ولو كانت لدينا حقا ملكة القراءة .. وكانت القراءة عندنا عادة متأصلة كالتدخين عند البعض على الاقل ما استطاع ارتفاع السعر ان يمنعنا عنها .. تماما كما لم يستطع رفع سعر السجاير الى امتناع مدخنيها عن شرائها .. وهم ينفقون الى كل شرائح المجتمع . بما فيها محدودى الدخل .. فالمشكلة اساسا هى غرس عادة القراءة في نفوس الاطفال

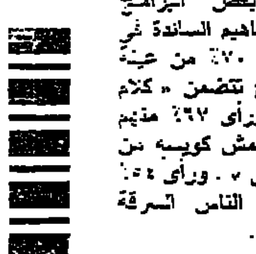
ان الاباء .. بل والاولاد يصرفون على اشياء لا قيمة لها اكثر بكثير مما قد يصرفونه في شراء الكتاب .. كان ايامنا مسابقات في القراءة الحرة خارج الدراسة وجوائز تشجيعية توزع في عيد العلم .. وكانت مكتبات المدارس والجامعات عامرة يتسابق الطلبة اليها للاستعارة . لان المدرسين كانوا يحددون لهم كتبا ويطلبون منهم قراءتها وتقديم تلخيص عنها .

واتمنى وامل كل المهتمين بهذه القضية في توصيات ندوة كتاب الطفل ان تجد المناخ الملائم لتحقيق اغراضها وامنى كذلك أن تعامل الدولة الكتاب كخدمة .

وان تعتبر اى دعم للكتاب استثمارا سوف ينتج عائدا كبيرا في المستقبل .

« ن . أ »





أزياء لكل موسم لبنات الجامعة والعاملات

تختار فتاة الجامعة والمرأة العاملة كثيرا في اختيار الازياء العملية المناسبة . التى تجمع بين البساطة والاناقة ، وتساير احدث خطوط الموضة .. والازياء التى نقدمها هذا الاسبوع تتميز بأنها موديلات لا تنتهى بانتهاء الموسم .. ومنها جاكت كارود - وهو موضة هذا الموسم - مع بلوزة سوداء وبنطلون اسود .. وبالطو صوف جرسيه مع بلوزة وبنطلون .

اليوم .. الوفد العاشر من الأسر الامريكية

يصل الي القاهرة اليوم الوفد العاشر من الاسر الامريكية اعضاء برنامج قوة الصداقة الذى انشىء عام ١٩٨٤ بهدف تدعيم الروابط بين مصر وأمريكا .. يوسف صبرى ابو طالب يستقبل الوفد الذى يضم ٣٥ امريكيا وامريكية تستضيفهم ١٨ أسرة مصرية لمدة أسبوع وتشرف على تنظيم برنامج الزيارة بثينه فريد ممثلة البرنامج في الشرق الاوسط .

ممنوع التدخين في الطابق الرابع

فندق النيل هيلتون سيكون اول فندق في مصر يطبق نظاما جديدا لمنع التدخين . وافقت ادارة الفندق بالاجماع على اقتراح عاليا نور مديرة المبيعات بتخصيص طابق بالفندق لغير المدخنين . ويبدأ تجهيز واعداد الطابق الرابع لهذا الغرض ..

النظام الجديد يبدأ تطبيقه من يناير القادم .

غدا .. الجديد في علاج قصور الدورة التاجية

الجديد في علاج قصور الدورة التاجية .. موضوع المؤتمر الذى يعقد غدا . ولمدة يوم واحد بكلية طب طنطا . وتنظمه الجمعية المصرية لامراض القلب بالاشتراك مع الكلية .

منتجات ترسا وسنديون في سوق سيدات القاهرة

يفتتح نادى سيدات القاهرة سوقه الخيرى السنوى بالهيلتون يوم الاثنين القادم . يضم السوق ١٤ ركنا منها ركن القرى وبه منتجات قريتى سنديون وترسا وركن الصعيد . وركن لاشغال العضوات وركن لجنة الاثار . ويقام عرض أزياء في مساء يوم الافتتاح .

قالت الكسى فرج ان دخل السوق سيخصص لتكملة انشاء المستوصف الخيرى وتطوير مشاريع القريتين .

أنت والنجوم

الحمل : أشياء كثيرة تشغل بالك .
الثور : لماذا تصر دائما على قراءة كفك !.. إعتمد على الله .
الجوزاء : علاقة قديمة تتجدد .
السرطان : أسوأ الخصال .. كثرة الكلام وقلة الفعل .
الاسد : طموحاتك تتحقق خطوة .. خطوة .
العذراء : أيام العمل طويلة ولكن ممتعة .
الميزان : صعوباتك ومشاكلك تؤرقك .
العقرب : هل كان الحب عندك .. هواية ؟! .
الجدى : امالك تبدو غير بعيدة .
الدلو : العمل وسيلة للحياة .. ابدأ .
الحوت : أرجو أن تتخلص من عيوبك !

نساء ماليزيا يدرسن مشاكل المرأة المصرية

يزور القاهرة هذا الاسبوع اول وفد اعلامى نسائى من ماليزيا بدعوة من هيئة الاستعلامات الوفد مكون من ١٢ سيدة برئاسة فوزية رءوف أحمد ، وهى صاحبة اشهر مجلتين نسائيتين في ماليزيا هى مجلة « حواء » الشهرية ومجلة « اخبار الاسرة » الاسبوعية .

الوفد مكون من عضوات في اتحاد الاعلاميات الماليزيات الذى يضم ٧٠ اعلامية وتكون منذ ١٢ عاما .

فوزية رءوف رئيسة الوفد خريجة قسم علم نفس واجتماع بجامعة الازهر تقول انها مهتمة بالنشاط النسائى في مصر وحركة تحرير المرأة منذ أن كانت طالبة تدرس بالقاهرة .. وانها خلال اقامتها لمدة خمس سنوات رصدت حركة ومشوار المرأة للوصول الى المناصب القيادية . ومشاكلها في العمل ، والمعوقات التى تعترضها وكيفية الجمع بين الامومة والعمل على اساس انها مشاكل كل مجتمع نام بما في ذلك ماليزيا .

الوفد قادم من جولة في البلاد العربية بدأت بزيارة الاردن ، ثم السعودية ثم مصر التى التقى فيها هذا الاسبوع بالدكتور بطرس غالى والدكتور ممدوح البلتاجى والدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية وأمينة المرأة بالحزب الوطنى وأمينات المرأة في الاحزاب لعمل تحقيقات صحفية عن المرأة المصرية في المجالات التى ترأس تحريرها ..

كما التقت بسيدات السلك الدبلوماسى في حفل شاى اقامته حرم سفير ماليزيا في مصر ..

عيون .. عيون .. عيون

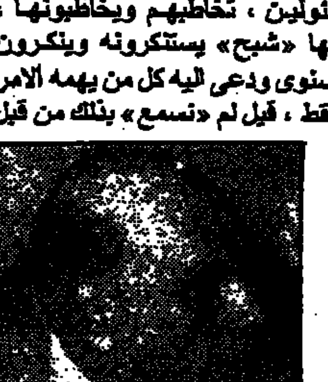
من يدافع عن الانسان في هذا الزمان

بقلم محمد العزبى

■ ■ كنت أتمنى أن يعقد مؤتمر حقوق الانسان العربى في القاهرة ، وفي موعده .. مهما كانت الظروف والضغوط .. وحتى لو لم يكن للجماعة شرعيتها «على الورق» ، كما يقولون .

منذ سنوات وجمعية «حقوق الانسان العربية» تمارس نشاطها علنا ، وتجرى اتصالاتها بالمسئولين ، تخاطبهم ويخاطبونها ، وتلقى ترحيبا .. لم تكن نعلم انها «شبح» يستنكرونه وينكرون وجوده حتى تقرر عقد المؤتمر السنوى ودعى اليه كل من يهمه الامر من العرب ومن العالم .. عندها فقط ، قيل لم «نسمع» بذلك من قبل ولن «نسمح» به من بعد .

كانت البداية في مدينة «ليماسول» القبرصية ، حيث اجتمع المهتمون بحقوق الانسان العربى يدعون لتكوين جمعية ترعى تلك الحقوق ، يكون مقرها «ليماسول» .. وكان عيبا كبيرا ان تضيق العواصم العربية بمثل تلك المنظمة فلا تولد الا غريبة في بلد اجنبى .. وعندما اقترحت «القاهرة» مقرا ، تشكك كثيرون .. فلما تحقق ذلك فرحنا نحن المصريين واستعاد العرب ثقتهم فينا .. حتى كان ما كان منذ ايام ، ولم يستطع الوزير السابق والمحامى اللامع «يحيى الجمل» ان يصنع شيئا بمنطقة ورقته امام المسئولين ، ولن نستعيد سمعتنا حتى ولو كسب شيخنا الوقور المناضل «فتحى رضوان» القضية التى اقامها على وجه السرعة ، ولن اجد ما اقوله للصديق احمد عثمان «مبعوث» منظمة العفو الدولية بلندن الذى كنت لبارك محاولاته انشاء فرع للمنظمة في القاهرة ، لانها - رغم كل ما قد يسمعه هنا او هناك - قلعة للحرية في الشرق الاوسط .



فتحى رضوان

■ ■ ألم يبق لنا سوى الشاعر «نزار قبانى» انتقل من قصائد الغزل الفاضح الى حقوق الانسان العربى ، فجعلها مادة لاعماله التى يلقيها من المحيط الى الخليج كلما استطاع وفي لندن كلما اراد

يقول «نزار» في قصيدته «قمعستان» : تلك التى تمتد من شمال افريقيا الى بلاد «نفطستان» ليس بها جرائد غير تلك التى تطبعها مطابع السلطان

■ ■ رحم الله «جمال كامل» الفنان الرقيق الحالم .. مات وفي قلبه جرح لم يندمل منذ اعتقلته زبانية «الستينات» عامين ، يصفهما الاستاذ «احمد بهاء الدين» بانهما «سنتان تحطمت فيهما اشياء ثمينة في حياة جمال كامل الخاصة والعامة .

■ ■ «محمد فايق» سكرتير المنظمة العربية لحقوق الانسان رجل رقيق ومهذب .. اقدر له موقفه الرجولى داخل السجن الذى وضعه فيه السادات واقدر له حرصه على نشر اعمال جديدة تعبر عن وجهة نظر يؤمن بها ، واقدر له اهتمامه بحقوق الانسان ، وان كنت لا استطيع ان انسى له موقفه منى هو ومدير مكتبه «بهجت الدسوقى» واحد معاونيه «ابراهيم علام» وهما الان سفيران بوزارة الخارجية - عندما كان فايق وزيرا للاعلام .. لم يكن موقفه وقتها يتفق مع حقوق الانسان .. ولكنه كان «وزيرا» وكان ايضا «مأمورا»

عزبة «البكباشى» سعد وهبه

■ ■ «سعد وهبة» نجم ساطع هذه الايام .. مهرجان القاهرة السينمائى ، وضيوفه اللامعين .. مهرجان «دمشق» المسرحى وتتائجه الفنية «وغير الفنية» .. فيلمه الاخير «آه يابلد» الذى تحس فيه بعقل وقلب المؤلف - رغم لجوئه للتصريح دون التلميح والمباشرة دون المناورة ولمسات المخرج الفنان «حسين كمال» رغم انه ليس افضل افلامه - وبأصالة الملك «فريد شوقى» والملكة «تحية كاريوكا» واعذرونى اذا نسيت من تبقى من الفنانين عمدا مع سبق الاصرار .

اما وقائع الفيلم فتقع في عزبة «الباشا» التى تحول اسمها الى عزبة «البكباشى» فلما مات عادت الى «الباشا» اسمها القديم .. والمعنى واضح

والظلم في الفيلم ياتى من «الحاج» الذى يعود ولاء جدوده الى جلالة الملك ثم الضباط الاحرار ، وقد بدأ هو رحلته مع «هيئة التحرير» ثم امينا «للاتحاد القومى» ومن بعده «الاتحاد الاشتراكى» .. الى اخره ..

وفي ليلة «رأس السنة» كانت الخطبة العصماء في الفيلم حيث رأت تحية كاريوكا ان «كل سنة نقول اللى جاية احسن ، نلاقيها اوحش «بينما يصر عم أيوب «فريد شوقى» انها ستكون احسن ، ويذكرنا بمراحل الكفاح ، هو بالهتاف ، وهى بالغناء ، ابتداء من «ياعزيز يا عزيز ، كبة تاخد الانجليز ، ويعيش ملك مصر والسودان ، حتى «تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس «وقلنا حنبنى وده احنا بنينا السد العالى» .

■ ■ ولقد عرفت «سعد وهبة» منذ سنوات لا اكاد اذكرها ، فقد جاء مع «صلاح سالم» مديرا لتحرير جريدة «الجمهورية» بعد ان خلع نهائيا «البدلة الميرى» كضابط بوليس محترف ، وسنوات البوليس القليلة التى عاشها «سعد» اثرت تجربته الفنية واضافت اليها ، وعلى الرغم من انه ابن الثورة وواحد ممن اعتمدت عليهم ، فقد حافظ دائما على صلاته برجال لا يلتزمون دائما بخط الثورة ، وكلهم من اهل الفن والحرية .. وكأى فلاح مصرى اختزن في قلبه وعقله مزيجا من «الاهالى والحكومة» ، فاذا كان عقله مع الحكومة ، احتفظ بقلبه للاهالى ولعل هذا هو سر حماس الجماهير لمسرحياته وتجاوبهم معها ، وهو عندما يكتب «الفن» ينمى عقله ويستسلم «أحيانا» لبعض النزوات التى تجلب له بعض الغضب من الحكام .

■ ■ ان سعد وهبه الفنان افضل بكثير من سعد وهبة «الوزير» .. اقول ذلك وانا اعرف بان الوزارة اقتربت منه وابتعدت اكثر من مرة .

بفلوسهم

■ ■ الفاسى «شيخ الطريقة» والبيضانى «سياسى اشتهر بالمجارى» .. وهدى عبد المنعم «سيدة اعمال تبنى على ارض المطار» .. كلهم يدعون لانفسهم ، بفلوسهم او بفلوس الاخرين ..

صفحات كاملة من الاعلانات المدفوعة تقدر بعشرات الالوف من الجنيهات ، لو كانت من جيوبهم الخاصة ، لترددوا ، ولكنها من اموال المساهمين ..

- وهى - على كل حال ، «نعمة» لخزائن الصحف والمجلات .

ارهاب التعداد :

■ ■ مرحبا بمندوب التعداد ، فهو يؤدى واجبا ، وهو انسان ، وشاب في مقتبل عمره يجب أن نعامله برفق .

ولكن من حقى الا اقابله ، فانا حر في بيتى ، ولم تخطىء الفنانة صفاء ابو السعود عندما رفضت استقبال مندوب التعداد ، ولكنه هو الذى اخطأ بالبلاغ الذى قدمه في القسم ضدها اليس هذا نوعا من الارهاب ؟

اخر المحترمين :

■ ■ «نجيب محفوظ» رفض دكتوراة فخرية في جامعة المنوفية . وقبلها رفض دكتوراة في جامعة المنيا .. وجهة نظره انها لا تعطى الا لمن اتى عملا خارقا .

كثيرون غيره يتسولون الشهادات ، ولكنه واحد من «اخر الرجال المحترمين»

السياحة والطيران

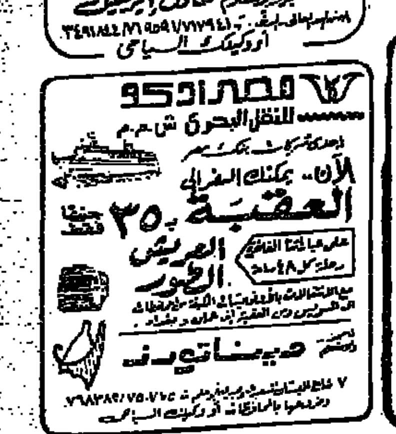
صلاح عطية

● ● تنظيم ميدان التحرير . والمتحف المصرى ● ●

في اللقاء الذى نظمته غرفة التجارة الامريكية وشهده فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى ود. أشرف غربال سفير مصر السابق في أمريكا ورئيس بعثة الصداقة المصرية الامريكية التى طافت بأمريكا في محاولة إزالة آثار الاحداث التى أثرت على حركة السياحة الامريكية إلى مصر .. في هذا اللقاء كان هناك أكثر من جديد حول السياحة ومحاولات جذبها وتنشيطها إلى مصر .. ولكن بين هذا كله برزت نقطة مرت بسرعة .. وضحك لها الحاضرون دون أن يعلقوا كثيرا ..

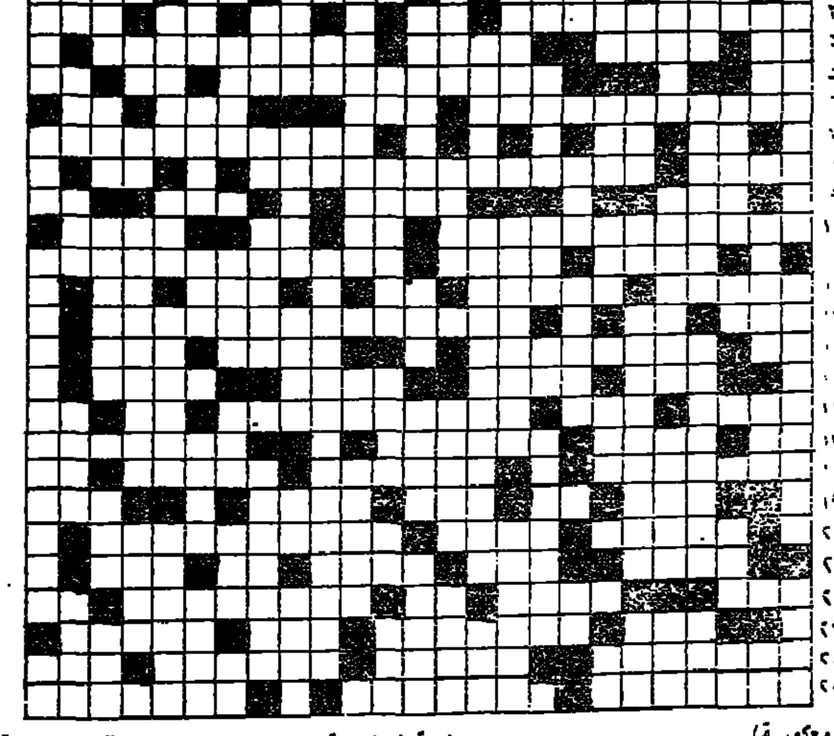
قال د. أشرف غربال : «أرونى كيف يستطيع أى سائح أن يعبر ميدان التحرير في القاهرة؟» وتلك حقيقة مؤلمة تجاهلها الجميع .. مديرو المرور منذ سنوات .. ومحافظو القاهرة على إمتداد السنوات الماضية .. كيف يمكن لاى مواطن ولاى سائح أن يعبر هذا الميدان وليست هناك أى علامات مرور ولا أى جهد مرورى لتنظيمه .. مع أن هذا الميدان بالذات يقصده كل سائح قادم إلى مصر .. ويزور المتحف المصرى .. ثم المتحف المصرى الذى عجزت محافظة القاهرة حتى الآن عن تنظيم وتنظيف وتطهير الطريق إليه وحوله .. مع أن الامر لا يحتاج إلى عملة صعبة ..

هل هذه الصورة التى يراها الملايين صباح كل يوم في ميدان التحرير وأمام المتحف المصرى .. وأمام «النيل هيلتون» تحتاج إلى معجزة لكى تتغير .. ؟! أبدا فقط بعض الجهد .. بعيدا عن شماعة مترو الانفاق .. فتنفيذ مشروع المترو لا يعنى أن نعيش في القذارة وفوضى المرور إلى الابد .. ولا أن نستمر عاما آخر في هذا كله حتى يبدأ المترو في العمل .. فياكل مسئول في محافظة القاهرة .. في مرور القاهرة .. في شرطة القاهرة .. في شرطة السياحة .. هذا بلاغ للجميع .. فهل يجد صدى .. ؟!!



الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

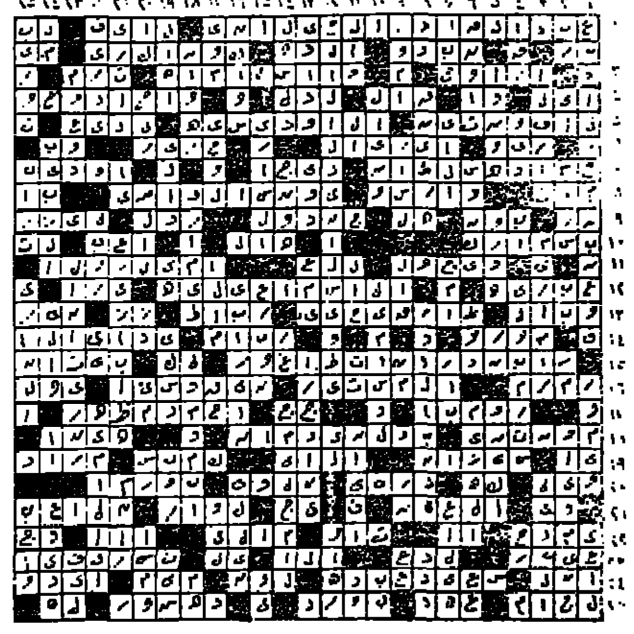


أفقيــا :

١ - زعيم نازى اعدمته اسرائيل - روائية فرنسية مشهورة .
٢ - جبال - متشابهة - فرقة من الجيش - للتصغير - تجدها في الشاى .
٣ - فريق اثرى مشهور بالاقصر - متشابهان - حرف اجنبى - كمد .
٤ - للتنبيه - للجلد - افعل - ديوان شعرى لعزيز اباظه .
٥ - نظير - ثلثا شدى - من الوثنيين - قل .
٦ - لقب مصرى راحل - من الاخشاب (معكوسة) - دار سينما بالاسكندرية - خنزير برى (معكوسة)
٧ - دل (معكوسة) - اديبة عربية راحلة - عشيقة الامبراطور نابليون .
٨ - متشابهة - فيلم بطولة يحيى شاهين وحسين فهمى - متشابهان .
٩ - رت (مبعثرة) - تجدها في كينيا - لقب جزائرى - شاطىء .
١٠ - من مؤسسى الدولة الايوبية - نقص - من الحبوب (معكوسة) - عدم انحياز .
١١ - فيلم لام كلثوم - فراش (معكوسة) - فيلم لعبد الحليم حافظ .
١٢ - لقب زعيمة اسيوية - مقاعد - قات - اعاد وكرر (معكوسة) - متشابهان .
١٣ - متشابهة - للنفى - مسرحية للريحانى .
١٤ - تك (معكوسة) - شاعر مصرى راحل - مادة صباغة - رسم على الحلية (معكوسة) .
١٥ - غرض - عاصمة افريقية - ابو عنترة - فرقة من الجيش .
١٦ - غاز خامل - للاستثناء - ضرب به المثل بالكرم - تكلم همسا (معكوسة) - حرف موسيقى .
١٧ - متشابهان - مدينة هندية - رسام عالمى راحل - ولاية روسية .
١٨ - من رواد التليفزيون في مصر - اسهام (معكوسة) - من شعراء المهجر - عظم .
١٩ - حزن (معكوسة) - عيد - يشاهد - نهر ايطالى - مدينة مغربية .
٢٠ - ميجور (مبعثرة) - حيوان قارض - مسرحية لتشيكوف .
٢١ - تجدها في مارلين - جديد بلغة اجنبية - ميناء ايطالى - سحب - تتبع (معكوسة) .
٢٢ - جاهل - عاصمة اوروبية - متشابهان - رئيس وزراء ايطالى راحل (معكوسة) - متشابهان .
٢٣ - ميناء فرنسى - من القبائل الغازية القديمة - احفظ (معكوسة) - مشاركة .
٢٤ - المخابرات الاسرائيلية - الاناء - قائد تترى مشهور - الهام .
٢٥ - عاصمة عربية - من الطيور (معكوسة) - ممثلة مصرية راحلة .

رأسيــا :

١ - رئيس وزراء انجليزى راحل - دولة اسيوية - ارفض (معكوسة) .
٢ - ماركة ساعات - جزيرة صينية (معكوسة) - عاجز (معكوسة) - متشابهان .
٣ - حرف اجنبى - لقب ايطالى - عملة اسيوية - شعوب (معكوسة) - متشابهان .
٤ - ات (معكوسة) - عاصمة افريقية - من قرى الشرقية - حرف ابجدى .
٥ - القابس (معكوسة) - عملة امريكية - الروح القدس - حزن (معكوسة) .
٦ - للنفى - رجاء (معكوسة) - ثلثا دار - صوت اوبرالى - من ابناء نوح .
٧ - يضرب بقبضة يده - ماء جارف - يهيد - خاطر (معكوسة) - تك (معكوسة) .
٨ - فتن - نجل - الظلم (معكوسة) - ضمير وصل .
٩ - شحن - غادر - من الحبوب (معكوسة) - متشابهان - ممثل كوميدى فرنسى راحل .
١٠ - الطريق - زعيم مصرى راحل (معكوسة) - رسام فرنسى .
١١ - اوبرا لفيردى - وزير خارجية فرنسى ايام العدوان الثلاثى - تجدها في بولندا .
١٢ - رأس - نديم مؤنس - محاولات اختبار - يسجل .
١٣ - من دخل الاسلام من غير العرب - من الفاكهة - فارقوا الحياة - اعلام .
١٤ - ثلثا راح - نهر سويسرى - قرية سياحية (معكوسة) - خبير اقتصادى لعاتى مشهور - متشابهان - مدينة فرنسية .
١٥ - لقب اطلق على سلاطين آل عثمان - ارشد - تجدها في الكروم .
١٦ - ضمير وصل - ثلثا نور - نصف ابيم - قناطر مشهورة اقامها محمد على .
١٧ - عشيقة الاسكندر (معكوسة) - من الطائرات (معكوسة) - ميناء لبنانى - رمز رياضى - محترم مبجل .
١٨ - في العود - تجدها في ملجأ - للساعة - بطل بحرى عربى استشهد في حرب ٥٦ .
١٩ - متشابهان - شارع ضيق - اهده - لقب تونسى (معكوسة) - للظروف - ثلثا بالك .
٢٠ - صوت الطائرة (معكوسة) - ميناء فلسطينى - من الاخشاب - احزم - امرى - اوشك (معكوسة) .
٢١ - مناضد الطعام (معكوسة) - يفك - من امهات المؤمنين (معكوسة) - من الاقمشة (معكوسة) .
٢٢ - متشابهان - اصلح - للتمنى - ممثل مصرى - مذنب مشهور (معكوسة) .
٢٣ - ضوضاء - للعود (معكوسة) - ولاية امريكية - مر - مبدأ .
٢٤ - متشابهة - تجدها في رويتر - في الصحراء - رسام اسبانى - يشكر (معكوسة) .
٢٥ - طاغية رومانى - ظلم - مقدمة برامج تليفزيونية - للنداء .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

نادى أدباء الأقاليم

صفحة كاملة تصدر شهريا بالإضافة إلى نصف صفحة أسبوعيا

ردود في كلمات

يقدمها هذا الاسبوع الاديب محمد عبد الرحمن

● عبد العزيز على احمد : ليسانس اداب عين شمس .

اذا كان الامر يتعلق بالمشورة التي يحتاجها الناشئون فاعتقد ان ردودا في كلمات يفي بالغرض والقصيدة التي ارسلتها غير موزونة وكتب العروض تعلمك .

● محمد محمد صالح شبرا الخيمة :

كل قصيدة جيدة ومكتملة الاركان ننشرها ونعلق على مواطن القوة فيها اما ان كانت تحتوى على مواطن ضعيفة فنحن نشير اليها فقط في هذا المكان بما تستحق لها او عليها .

● ميخائيل كامل بطرس : اخصائى اجتماعي المنيا :

رغم انك تكتب باسلوب جيد ولغة سليمـــة فان قصتك (كلام فارغ) ليس بها جديد ارسل ما في جعبتك لتتيح لك فرصة اخرى للنشر .

● محمود مبارك عبد الوهاب الوضاح قبلى .

(قبل الحقيقة) قصة متواضعـــة وخطك متواضع .

● ابراهيم الصعيدى : رئيس رابطة اصدقاء حديقة الحياة بدسوق .

نأسف لعـدم حضورى العـرض المسرحى الذى قدمتم فيه (حكاية بهية) وعدم تلبيتى دعوتكم الكريمـة وذلك لوصول الدعوة متأخرة جدا عن ميعادها .

● احمد على قناوى . شركة النصر للاعمال المدنية .

بعض الابيات في قصيدتك (اصحاب قضية) سليمة الوزن وبعضها الاخر غير موزون وبقليل من الـدراسة يستقيم شعرك .

● محمد حسن حسن المحلة الكبرى .

«لابد من حلا جزرى» هكذا كتبتها انت فكيف تقتنعى بانك قصاص او شاعر وانت لا تحسن قواعد اللغة فتخطىء في كلمتين من جملة كلها اربع كلمات ؟!

● حسب الله عبدالفتاح تجارة المنصورة .

قصتك «محاكمة مشاهد» لم تعجبنى ولكنى اتبين انك تستطيع كتابة قصة افضل فحاول .

● محسن ابراهيم النشار : اداب عين شمس .

الطريق امامك لا يزال طويلا وكلما درست وقرأت ازددت نضوجا .

● وائل محمد جمال : ابشواى الفيوم :

ما ارسلته لا علاقة له بالشعر ولا تتعجل فانت صغير والطريق طويل اقرأ واحفظ الكثير من نصوص الشعر الجيد .

● وجيه محمود على البياض بيلا كفر الشيخ .

الشروط الواجب توافرها في المؤلف كما طلبت انت هي شرطان : ان تكون لديك الموهبة والاستعداد منذ الصغر وان تدرس وتذاكر وتقرأ وتحفظ حتى تصقل موهبتك .

● صلاح فتوح كفر الدوار مدرس تربية رياضية .

استعدادك لكتابة الشعر طيب لابد من مزيد من الدراسة ومعرفة الاوزان وتستطيع ان ترسل لنا ما تشاء من شعر العامية اما الاغنية فليس مجالها هنا .

● طارق سليمان محمد المنصورة كفر البرماص .

ما بعثت به الينا يعد نثرا .

● محمد مصطفى امين مكتبة المحلة الكبرى .

ارسلت الينا قصيدة بالفصحى واغنية بالعامية اما القصيدة فلا تدل على انك امين مكتبة اى واسع الاطلاع لان الكتب بين يديك اما الاغنية فلا مجال لها عندنا .

● احمد البلم البراهمى مدير زراعة الغردقة .

اذا سامحتك في بعض الاخطاء الاملائية فانتى لا اسامحك في الاخطاء اللغوية الفادحة مثل كلمة الادغان وصحتها الاضغان في قصيدتك (ما قبل الموت) .

● مهندس عادل عجيب اسيوط .

ما ارسلته لا صلة له بالشعر ولا بالزجل ولا بالاغنية .

● مصطفى اسماعيل مهنا اداب طنطا .

(الشمام) قصة لا جديد فيها وان بدت جيدة السرد حاول في تجارب اخرى .

● محمود عبد السلام حماد فارسكور .

الباب يهتم بالمواهب الشابة الحقيقية ونفتح لها صدورنا ونأسف لعدم استطاعتنا نشر ما لايستحق .

● طارق الدقاق دمنهور .

لا استطيع الا ان اقول لك استمر وانصحك بالقراءة الجادة في القصة لتكتسب سلامة الاسلوب واللغة .

● عصمت القديم معهد فنى تجارى سوهاج .

نرجو ان تكتب قصصك على وجه واحد من الورق .

صحح لغتك

خطأ ان تقول : تفرقت الاهواء والاراء والصواب ان يقال : افترقت الاهواء والاراء كما جاء في الخبر (تفترق امتى كذا وكذا فرقة) اى تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاشخاص والأجسام فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم ببقعة وان قيل في وصفهم : مفترقين كان المعنى ان احدهم لابيه وامه والاخر لابيه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالى والعاطل .

وخطأ ان تقول في مصدر ذكر الشيء : تذكار بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسآل وتسيار وتسكاب وتهيام وعليه قول كثير :

وانى وتهيامى بعزة بعدما
تخليت مما بيننا وتخلت

لكالمرتجى ظل الغمامة كلما
تبوأ منها للمقيل اضمحلت

وذكر علماء العربية ان جميع المصادر التى جاءت على وزن تفعال هى بفتح التاء الا مصدرين : تبيان وتلقاء وقال بعضهم : وتنضال ايضا

وخطأ ان تقول للقائم : اجلس والصواب على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما : اقعد قال الشاعر :

اقعد فلست اخاء العلا والمجد وانعم بالقعود .

ولمن كان نائما او ساجدا يقال له اجلس وعلل بعضهم لهذا بان القعود هو الانتقال من علو الى سفل ولهذا قيل لمن اصيب برجله : مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها وقيل لمن اتاها : جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

اى اقصد نجدا : وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز لما كان واليا على المدينة قال للفرزدق : ان كنت تلزم العفاف والا فاخرج الى نجد فان المدينة ليست بدار مقامة لك .

عثمان عبد الله

إصدارات جديدة

● عن مديرية الثقافة بكفر الشيخ صدر ديوان «مسافر في الطوفان» للشاعر محمد محمد الشهاوى .. والنادى يقدر لمديرية الثقافة بكفر الشيخ اصدارها هذا الديوان بالشكل الجيد الذى صدر به ويقدر احتفاءها بشاعر من كبار شعراء كفر الشيخ ويأمل النادى ان تقوم مديريات الثقافة بتقديم شعرائها وادبائها بنفس الاسلوب الذى قامت به كفر الشيخ شاعرها الكبير .

● «الفارس والمدينة» الديوان الاول للصديق «عبد القادر عيد عياد» وهو من ابناء شمال سيناء .. يضم الديوان تسع قصائد في احداها :

القلب ضل .. مدينتى
مابين اسطر قصتى
فانا بلا قلب هنا
اواه .. ما اقسى الحياة بدون قلب
ياصديق .

قصة قصيرة

هاتان قصتان يكاد يكون نسيجهما من لون واحد .. تجمع بينهما التجربة المكثفة واختيار لحظة الانفعال التى تتتابع من خلالها الاحداث وإن اختلف في كل منهما الهدف .. المهم انهما قصتان تنمان عن موهبة .. وان كان صاحب قصة «وصية الشيخ» لم يمهرها باسمه فاننا نرجو أن يرسل لنا اسمه وعنوانه حتى ننوه بهما في اعداد النادى القادمة .

وصية الشيخ

زدنى من غنائك يافتى .. وانظر إلى حصاد الارض الطيبة وانتظر لحظات فان ثيران الحقل وأبقاره أضربت عن العمل .

لاتتح المنجل جانبا فان أهزوجة الحصاد لاتنتهى . فهو يضرب بكفه الارض المخصبة على طول الزمن . ثم قم أيها الفتى لتصب لنا ابريق الشراب بلون الارجوان عله يشفى غلتى أو يروى نبته في الاعماق البعيدة .

كان الشيخ يحاول أن يجمع قواه المبعثرة يرتكز على ولده يرمق الارض بنظرات عاشق متيم يبث إليها لواعج نفسه ..

هذا قلبى الخافق من أجلك . لتعلمى أن النبض خطوات تعيش في مسافات وإليك اخطو والاجراس تدق على امتداد الطريق .

أقسم بيمين الولاء الاطوى الامال . وان اسمع جيدا أغنياتك . واذا كانت النيران تخبو ويتطاير رمادها مع كل ريح عابرة . فإننى سوف أشعلها حتى تظل خالدة .

وعندما يضاء في السماء القنديل ومن حوله شموع كثيرة فإننى ابدا لم أنس حلمك الابدى .

ومشى الشيخ خطوات وشعر براحة وهو ينظر إلى ولده .. إزدادت عيونه ذهولا وشرودا وعندما تعثر ولم يعد يشعر بما حوله كانت السكينة مرتسمة على قسمات وجهه .

نظر الفتى إلى أمه فرأى في وجهها الصبر والجلد كان أبوه الشيخ يقول إن الرجولة نبتت فيه مبكرة . تذكر يوم أن حمله أمامه فوق صهوة الجواد الابيض يسير في المراعى الخضراء يسوق قطعان الماشية . سعيد بأن له ولدا . يوصيه بأن يروى غلة الارض حتى تبتسم .

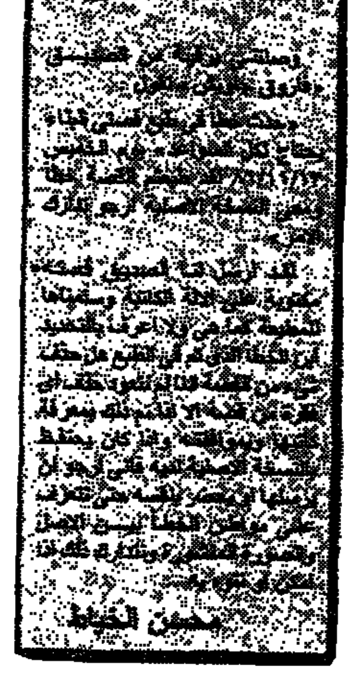
جلس الفتى تحت وارف الظلال في وحدة مقدسة لاتطؤها أقدام غريبة . رأى على البعد شجرة غير جديرة بالبقاء . نظر إليها والانفاس تنسل من صدره المزمجر وكأن الكون كله قد تغير . القيثارة لم تعد تردد المعزوفة القديمة . ينظر إلى فجر لايريد أن يخرج من مكمنه . انها شجرة ذات ثمار مرة تحجب عن ناظريه شجرة الحقول اليانعة . قام في ثورة يقتلعها من جذورها .. يشعل النار فيها . تكاثرت الغربان وطيور الجو الغريبة فوق الشجرة اليانعة فيطاردها وتنطفىء النيران فيشعلها . يحاول ان يعد دلو الماء . السحب الداكنة تمنع مرور الضوء . وكأنه صراع لن ينتهى .. وهو لايريد أن يرى شجرته عجفاء . وانحدرت قطرات العرق تملأ عينيه تحجب الرؤية .. لكنه أبى .. مقولة قديمة .. توقد عزمه من جديد .. وذهبت الطيور الغريبة واحترقت الشجرة المرة واقبل الضياء من جديد حمل الدلو يروى أرضه العطشى . كانت هناك دماء كثيرة امتزجت بمياهه .

جلس يستريح وحينما أقبلت أمه راعتها تلك الدماء التى تنزف من وجهه وساعديه .. جلست إليه تضمد جروحه بينما يتذكر والد الشيخ .. ويبتسم .

لدغة السياط ..

صرخت بكل ما أوتيت من قوة ..
كنت في كل مرة استجمع قواى حتى أسمع الناس
ولكن دون جدوى .. كأنى أصرخ في صحراء واسعة فلا أسمع إلا صدى صوتى يرد على .. يحاكينى ..
شدة الصوت تكاد تخرق طبلة أذنى .. أسد أذنى بأصبعى .. أعود فأصرخ .
أحاول أن أتحسس هذا الشيء الذى يلدغنى فوق ظهرى .. أن أراه ولكننى لا أستطيع .
فكأن جسدى مكبل بالاغلال .. قدماى .. وعنقى وذراعاى .. لا أملك إلا الصراخ ..
يعود السوط فيلدغنى .. أصرخ .. أصرخ ..
ينتقل السوط إلى أذنى فيلدغها .. أصرخ .. أذناى !!
صرخت .. وصرخت حتى شعرت أنى فقدت السمع ..
ينتقل السوط إلى عينى فيلدغها .. أصرخ ..
شعرت أنى فقدت البصر ..
أخذ السوط ينتقل في كل قطعة من جسدى ..
ما من مرة يلدغنى حتى أصرخ بكل ما أوتيت من قوة .
أريد أن يسمعنى أحد .. في كل مرة كنت أفشل .
ولكن هذه المرة لمحت رجلا كهلا .. هرول إلى ..
لمحت في عينيه علامات الشفقة .
استكرت بوجهى إلى الناحية الاخرى .
ـ لم أنطق بكلمة واحدة فأنا لم أزل أتذكر السياط .. أتخيل الدنيا مقبرة كبيرة تتسيدها النسور وآكلات الجياف .. والدم فيها هو الماء والغذاء وشريان الحياة .
أتخيل أننى أمشى على جثث نتنة .
استنتجت أن الدنيا جيفة كبيرة ينعم بلذاتها اللئام .
بكيت ! صوتى يعلو .. لم أزل أبكى .
حضننى الرجل .. ارتميت على صدره وعيناى مملوءتان بالدموع ..
أحس الرجل بمنظر الكآبة على وجهى ..
أعاد السؤال : ما الخطب ياولدى !
قلت وأنا اجهش بالبكاء : كما ترى يا أبت .. قصصت عليه ما يدور بخاطرى ..
نظر الرجل إلى الوادى الفسيح الذى يجاورنا واغرورقت عيناه بالدموع .
سألته : أخبرنى يا أبت ماذا أفعل فأنت لك خبرتك الكبيرة في الحياة ؟
قال الرجل وهو يتصنع الهدوء :
يابنى ما يأمرك به عقلك افعله دون تردد .
صمت .. ألححت عليه أن يخبرنى ماذا أفعل ؟
فرد بنفس الاجابة . الحيرة تمزقنى ..
وقف الرجل .. يهم بالانصراف . تشبثت بجلبابه ..
أرجوك .. بحق الخير والحق والجمال .. أرشدنى إلى الطريق الصواب الذى يوصلنى إلى أرض الحق
ابتسم الرجل قائلا : يابنى تستطيع بعقلك أن تصل إليه
ثم انصرف دون ان يخبرنى .. الرجل يبتعد ..
أريد أن أجرى وراءه تذكرت السياط ظننت أنها قادمة .. فلم أستطع إلا أن أصرخ .

محسن أحمد عبد اللاه
ملوى - سنجرج



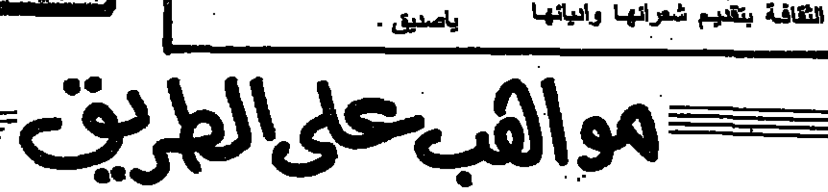
شعر

الصديق «عربى سعد عبد الراضى» مدرس يعمل بالجزائر وقد ارسل لنا من الغربة هذه القصيدة العامية يبث فيها حنينه الى مصر الام ويتذكر من خلال استماعه الى احدى اذاعاتها كل ما يبعث في نفسه الحب للوطن والانتماء اليه .

الغربة والموال

ف عز الاغتراب والليل ..
بناديك ف موالى .. انا فاكرك
وصورتك عايشة في بالى .. ماانيش ناكرك
.... وطوال العمر انا ذاكرك
وبتذكر حصاد القمح .. ولمتنا مع الشلة
وليامنا ماليها الفرح .. واحنا بنجمع الغلة
..... بتتملى
.. ما بين الشمس والضلة
تملى اللمسة وحشانى
وقعده ويا خلانى
وقلب كبير ..
وطيبة وحب انسانى
وعقل وحب انسانى
وعقل بصير ...
يوريني ويرشدنى
ووقت الشدة يسندنى
ولما يفيض بقلبى الشوق
يطير بيه ياخدنى لفوق
اميل افتح الراديو
واسمع صوت مذيعنا الذوق
.... «هنا القاهرة»
تفكرنى بمولد ستنا الطاهرة
وحلقة ذكر مليانه قلوب عامرة
وناس ماشية .. وناس قاعدة
وزينة .. ف كل فاترينة
وانوار ف السما قايدة
تفكرنى بنفرتيتى واخناتون
واهراماتنا ف الجيزة
وفرجة حلوة ولذيذة
وطيبة ومعبد الكرنك ولهفة تملى تتحرك
تزود حبى لبلادى
وعظمة عصر اجدادى
تفكرنى بسهر الليل
... وبالمواويل
ومية نيلك الشافية
واحضان شمسك الراقية
وبسمة فوق جبين فلاح ...
عاشق للارض
كما عشقه لصلاة الفرض
يقف فالجد ..
يضحى لحد اخر نبض
في عز الاغتراب والليل
.. يقول القصة م الاول
ده مهما البعد ح يطول
غرامى لسمرتك دايم
.... مايتحول
وانا صاحى .. ونا .. نايم
وتاخدينى بحضن الام .. يروح الهم
ويضم الدفا ضلوعى .. يروق الدم
تدوب لحظتنا اشواقى
... وانا الملهوف يا بلدى

عربى سعد عبد الراضى
مدرس ثانوى مصرى بالجزائر
قوص - قنا



في هذا الركن سوف نحيى بعض المواهب الشابة بتقديم مقاطع من اعمالها الشعرية راجين ان يستمر صاحبها في اثراء تجاربه وانضاجها مادامو انهم يحملون بعض الملامح التى تقف بهم على اول الطريق .

● ● من قصيدة للصديق «علاء مصطفى كامل الشايب» يقول فيها :

هى الحياة سلام الله اهديها
الدهر ينشرها والموت يطويها
سفينة بين موج اليم سائرة
الموج يدفعها والموج يثنيها
والمرء ربانها ان شاء يغرقها
في اليم او شاء سارت في مجاريها
ان شاء ضلت وتاهت عن مسالكها
او شاء سارت بارض الله تطويها
والمرء يبنى صروح المجد عالية
اذا اراد فلا نجم يعاليها
كل باعماله والمرء ان حسنت
اعماله فجميع الناس تطريها

● ● وهذه مقاطع من زجلية كتبها د . عبدالهادى مصباح المهدى يقول فيها وهو في الغربة :

احضن لى مصر واهاليها
احضن لى ناسها واراضيها
واحضن سمارة بشرتها
واحضن غيطانها وسواقيها
بالشوق حا اطير على جنتها
وابوس ترابها واموت فيها
فين طيبة القلب الصافى
والحب والحضن الدافى
فين امى تحضن فرحتها
فين ابويا يوصل ما يجافى
كل ابتسامتى في جواباتى
ودمعة العين باخفيها

قراءة .. في إبداعات الشهر الماضى

ان عملا ادبيا ينشر على هذه الصفحة لهو جدير بالنظر اليه والاهتمام به والبحث فيه والحديث عنه لتقفيه من الفن ما اهله للظهور امام الناس ومواجهته مدحهم او قدحهم .

وفى خلال الشهر المنصرم قرأنا قصيدتين بعنوانى : «استجواب» و«زمن الموت والخوف» .

في قصيدة «استجواب» يجسم محمد صالح المصرى الوطن الفلسطينى المسلوب في شخص اضحى تائها في مقره وضائعا في بلاده .. تذكره المعتدون - رغم علمهم به - فهم يسألونه عن ارضه - وهى الارض التى سلبوها - ويسألونه عن اسمه رغم امتداده في الزمان القديم وفى الارض الضائعة .

الوطن تتمزق أعضاؤه عضوا عضوا : بيروت ، صيدا ، يافا ، عكا .. الضائعة التى لن تضيع الى الابد بل ستعود بدماء اهلها ..

● ● ●

وقد استعان الشاعر بفنية القصة القصيرة في قصيدته حينما ادخل عليها اسلوب الحوار المتقضب المركز الجامع المانع :

- ما اسمك ؟!
- اسمى مكتوب .. محفور فوق الجدران .
- عمرك ؟!
- عمرى !!
لا اعرف لى تاريخا للميلاد .
لكنى اعرف ان الحمل استغرق .
من امى عمرا .

ومزج المصرى بين الحزن الذى يعيشه الوطن المسلوب والسخرية اللاذعة من المعتدى الواهــم بان الارض ارضه وادخل مع هذه المشاعر الاحساس بالتفاؤل في نهاية قصيدته في قوله :

مكتوب في سفر التوراه .. انى احيا حين اموت

وفى بناء قصيدته نرى توحد المصير العربى جغرافيا وتاريخيا واجتماعيا فيذكر الشاعر مدنا من فلسطين ولبنان ويسترجع التاريخ في ذكره للاندلس حين يقول :

- اسمى غنته شفاة الاندلس .
وغنته القدس ..

فقرن بين الوطنين الضائعين .. ووضعه القدس مع الاندلس فيه تحذير شديد وقرع لطبول الخطر من النهاية التى تنتظر القدس .

ثم ادخل احدى عادات المصريين الذيـن يستعينون بالقابلة في حالات الولادة .. والقابلة لم توظف بهدف ظاهر بل لها ايحاءات بعيدة تبين مدى الصعوبة في التكوين والخلق لهذا الوطن الذى ضاع بسهولة ..

ولكن الشاعر لم ينج من تعبير مثل : «ويصير الوطن «للمرثية» في مطلع قصيدته وهذا التعبير من التكرار على السنة الشعراء وبين قصائدهم وتعبير مثل «طفلا كنت وطفلا» .. هكذا .. ولا جدوى من تكرار «طفلا» مرة اخرى ..

ويسقط في المباشرة حين يقول : «قلبان ابتلا عشقا .. ثم احتلا» فلا داعى لكلمة «احتلا» بعد كل ما قيل مما يوحى بها .

- ٢ -

● وتحت عنوان : «زمن الموت والخوف» كتب محمد خضر عرابى جزيرة شندويل - قصيدة يسيطر عليها جو التشاؤم ويكاد يعصف بها عصفا .

يلجأ الشاعر الى اسلوب المخاطبة لتوصيل فكرته التى تتركز في اننا نحيا زمنا صعبا واياما عسيرة لا وقت فيها للحب ولا للعلاقات الحميمة مادام الزور قد حل علينــا وسيطــر الشرك والضلال!!

ويتأرجح في عرضه موقفه هذا بين المستقبل الذى ينظر اليه ويتوسمه في هذه الايام وبين الحاضر الذى نعيشه .. ووقع فيما يشبه التناقض حين قال :

وينبئونى زمان الموت يا حبى
بان النخل لن يكبر
وان حدائق الزيتون لن تزهر

وهنا الحدث لم يقع بعد بل هو مجرد نبوءة من الزمان .. ثم يقول :

وان عناكب الحزن
تخيم فوق وادينا ..

فكيف تكون نبوءة اذا كان الحزن يخيم بالفعل لقد كان المعتقد خاطئا خاصة انه حكم على نفسه بالنهاية بقوله : «فهل ابكى على طللى» اى انه اصبح طللا بالفعل فلا مجال هنا للنبوءة .

وينجح الشاعر في رسم صورة كلية حسية للضياع في قوله :

ارى في عين ملهمتى
عناوينا تحيرنى ، تشردنى
واياما تخبئنى
وفوق الشط عصفور
ينوح لوأد اغنيتى ..

ولكنى اريد ان أسأل الشاعر : هل هناك زمان معين للموت .. حين يقول : وينبئونى زمان الموت ؟!!! ان الموت لا مكان له ولا زمان .. ولكن تعبير : «زمان الموت» تعبير طبيعى خرج بلا تفكير .. وقد يردده كثيرون ولكن من يتأمله سيتراجع عنه .

● ● ●

وفى هذه القصيدة يسرى روح الشبــاب المصرى ومشاكله وقضاياه - وان لم يفصل فيها او يعبر عنها مباشرة - على عكس قصيدة «استجواب» التى نرى فيها هموم المواطن العربى عامة .. فقصيدة «زمان الموت» محلية وطنية وقصيدة «استجواب» قومية عربية وان تخللتها دعابة المصرى وعاداته .. والحزن نقطة التقاء بين القصيدتين الا انه في الاولى ينتهى بالامل والتفاؤل وفى الثانية ينتهى بسؤال يفيد استمرار الحال على ما هو عليه !!!

«حزين عمر»

الدين يقول لك

الشيخ ابو طالب احمد

منهج الاسلام في التربية

يسأل القارىء عبد الراضى عبد الرحمن البرعى من كفر الشيخ قائلا :

نسمع كثيرا عبارة «التربية في الاسلام» فمـا هى هذه التربية وما هو منهجها ؟..

يجـيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ ابو طالب احمد عبد الحميد من علماء الازهر الشريف :

يراد بالتربية مجموعة الاصول والتشريعات التى تتنـاول حياة الانسان حتى تتكامل شخصيته من الناحية الجسمية والاخلاقية والعقلية والروحيـة ولـكل جانب من تلك الجوانب خطه في منهج الاسلام .

فاذا كان الجانب الجسمانى يتكامل بالمطالب المادية من مأكل ومشرب وملبس ورياضة الخ فان الاسلام قد امد هذا الجانب بمنهج الوسط العادل بين التقتير والاسراف «كلـوا واشربوا ولا تسرفوا» - «خذوا زينتكم عند كل مسجـد» وفـى المأثورات الاسلامية : «علمـوا اولادكم السباحة والرماية ومروهم ان يثبوا على ظهور الخيل وثبـا» وهذا مبدأ في تعلم الرياضة .

وفى الجانب العقلى جاء المنهج الاسلامى كفيلا بتنمية القـدرات وتيسير وسائل الفهم والادراك وذلك بمخاطبة العقول والامر بالنظر في الكون وفى حالات النفس قال تعالى : «قل انظروا ماذا في السمـوات والارض» وقـال سبحانـه «وفـى انفسكم افلا تبصرون» .

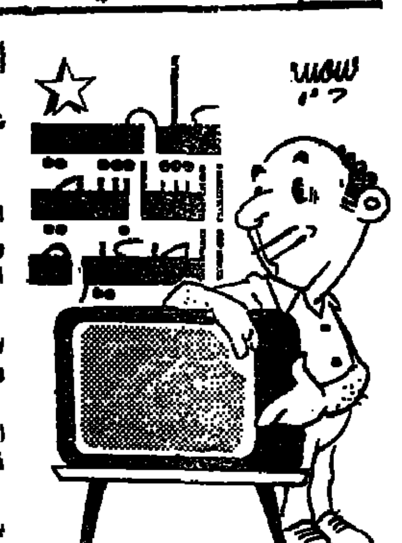
واما جانب الروح فان الاسلام عالج امراضها المشقية والمحزنة بالعبادات المطهـرة للارواح من الادناس والارجاس حتى تألـقت وصار لها من الاشراق ما يؤهلها لكى تنظر بنور الحق تبارك وتعالى .

ويلاحظ العلماء الربانيون ارتباطا وثيقا بين الجسم والعقل والروح فاذا اخذت تلك الجوانب حظها من العناية والسلوك الجاد تكاملت شخصيـة الانسان وتحققت سعادته وكلمـا سلمت الروح وصفا جوهرها سلمت الاخلاق وبرىء السلوك من شوائب النقص كالكذب والخداع والغش والكراهية وذلك هو جوهر الدين يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «الدين حسن الخلق» ، «انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق» .

والحـق ان تعاليـم العبـادات والمعاملات ما هى الا حوافز لتربية الانسان على الفضيلة وطبعه بطابع الخير .

وان الناظر بعين بصيرته ليدرك سر الشقاء والمعاناة التى يتخبط الانسان في دياجيرها انما هو في اهمـال جانب من جوانب الكمـال لحساب جانب اخر فيقتصر الامر على الجانب الجسمانى دون الجـانب الروحى فتكون النتيجة تكوين اعداد من البشر لهـم اجساد الحيـوان الظامىء الى المطامع الغارق في شوائب الرغبات المادية او يعتنـى بالمناهج الروحية على حساب قوى البدن والعقل فتوجد اعداد تعطل ركب الحضارة والتقدم وتعكف علـى رهبانية مبتدعة لم يكتبها الله عليهم ونبذها رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله : « لا رهبانية في الاسلام» او اهمالا للعقل يقاوم كل تفكير ويتعارض مع مقتضيات العلم نحو حقائق الكون التى جعلها الله دلائل على عظمته ووحدانيته .

لذلك كانت رسالة الاسلام جامعة وشاملة للنهوض بالانسان وتحريره من العبودية لغير الله وتحقيق القوة له حيث ان المؤمن القوى خيرا واحب الى الله من المؤمن الضعيف وجعله على طريق الوسط والعدل حتى يأخذ من دنياه بالقدر الذى لا يضر بروحه وقد كان هذا نهـج الرسول صلى الله عليه وسلم في تربية اصحابه فكون رجالا كانـوا رهبان الليل وفرسان النهار فملأوا الدنيا عدلا وصلاحا وتحققت بهم عزة المؤمنين فهل ان لنا ان نجد القدوة في التربية على هذا السنن بالقول والعمل والسلوك ام سنظل امام النفخ في رماد والصراخ في واد مع الخطب الصماء والمقالة العرجاء والتباكى على قيم لا حياة لها في قلب القائل او وعى السامع والله اعلم



الأهلى وسوجارا على الهواء يوم الأحد

● فى السابعة من مساء غد تنقل القناة الاولى على الهواء المباراة النهائية بين فريقى الاتحاد السكندرى والاهلى فى بطولة كأس مصر لكرة السلة من الصالة المغلقة باستاد الاسكندرية .

● وفى السابعة من مساء الاحد .. تنقل القناة الاولى بالقمر الصناعى المباراة النهائية بين فريقى الاهلى وسوجارا فى بطولة كأس افريقيا لابطال الكئوس .

● وفى الثالثة الا ربعا من مساء الاثنين تنقل القناة الاولى على الهواء من بور سعيد مباراة كرة القدم بين فريقى المريخ والزمالك فى بطولة الدورى .

● وفى السابعة من مساء الثلاثاء تنقل القناة الثانية بطولة التايكوندو بين فريقى مصر واليابان من صالة اكاديمية الشرطة .

يوميات مهرجان القاهرة السينمائى

يستضيف برنامج يوميات مهرجان القاهرة السينمائى الذى تقدمه القناة الثانية فى التاسعة والنصف يوميا .. خلال الاسبوع القادم .. الممثلة الفرنسية دومنيك ساندا وميلينا ميركدرى .. والمخرج العراقى عبد الهادى الراوى ، والمخرج السورى سمير زكى ، والمخرج الكندى لديز ناريه ، والمخرجة الرومانية اليزابيث بستان ومن ايطاليا جوليانو جيمارمار شيللوما ستروبيلتى .. البرنامج تقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل ..



يوسف عفيفى

احلام الغردقة فى نصف قرن

فى الثامنة والربع من مساء الاربعاء فى القناة الاولى .. يذيع برنامج المدينة الفاضلة الحلقة الاولى التى سجلها فى الغردقة .. وفيها يقول الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر .. ان المدينة الفاضلة فى رأيه .. هى المدينة المنتجة .. التى يعيش فيها المواطنون المنتجون وليس السكان العابرين .. ويطبق هذه المقولة على التخطيط الحديث للمحافظة والذى صممه المهندس العالمى سيد كريم لخمسين سنة قادمة .. وكيف تحولت قرية الغردقة الفقيرة الى «الريفييرا المصرية» .. واصبحت مدينة منتجة بفضل الجذب السياحى .. وما احدثه ذلك من تغيير فى البنية الاقتصادية والاجتماعية والسلوكية للانسان فيها ..

يستضيف البرنامج الفريق يوسف عفيفى الذى يتحدث عن خططه فى التنمية .. والمهندس سيد كريم الذى يتحدث عن تخطيطه للمدينة على مدى نصف القرن القادم .. ومحمد عوض رئيس المدينة الذى كان عليه عبء تنفيذ هذه الخطط بالانسان .. وحسن محمود رئيس المجلس الشعبى بالمحافظة وسوزان عبد الحميد مدير مركز الاعلام وفاطمة الكامل وحديث عن تربية النشء .. البرنامج تقديم سميحة غالب ..

سهرة الاثنين مع ألحان سيد درويش



سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع حلقة خاصة من الحان سيد درويش وتتضمن السهرة الحانه الخالدة التى تغنى بها كبار المطربين والمطربات والموشحات والادوار والطقاطيق الى جانب مالحنه من اوبريتات .. تعرض السهرة مجموعة من الافلام التسجيلية والروائية التى صدرت عن سيد درويش ويستضيف البرنامج الناقد الموسيقى عبد الفتاح البارودى ..

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى
المذيعة : سعدية مصطفى
المحررة : اميرة عباس

١١,٠٠	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة البينة تلاوة الشيخ : عبد الفتاح الشعشاعى
١١,٦	برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية
١١,١٦	برنامج امرأة يتضمن الاسئلة المحرجة التى تواجه الاباء من الابناء البرنامج تقديم ليلى ابراهيم واخراج محمدية عمر
١١,٣١	برنامج الاطفال ويعرض الجزء الثانى من مسرحية (اسد وارنب) وهى مسرحية تشرح معنى التعاون والوفاء واهمية مؤازرة الضعيف والوقوف الى جوار الحق
١١,٤٥	اذان الظهر
١١,٤٩	من اقوال الرسول
١١,٥٠	النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٢٣	اكروبات عالمية اخراج اجلال الشوربجى
١٢,٣٣	الحلقة الخامسة عن المسلسل العربى (عيون) بطولة : فؤاد المهندس ، سناء جميل ، يونس شلبى . شيرين اخراج : ابراهيم الشقنقيرى
١,١٨	برنامج الدين المعاملة الضيف : شعبان محمد اسماعيل الموضوع : حول الاسلام والاسرة
١,٢٤	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤,١	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحديد تلاوة الشيخ عبد العزيز فرج
٤,٦	برنامج الاطفال (كانوا فى طفولتهم) وحلقة عن ابن الهيثم وتتناول مرحلة الطفولة والشباب المبكرة فى حياة العالم العربى (عالم البصريات ابن الهيثم) تمثيل : سهام فتحى ومحمد سعيد وجمال شبل .
٤,٢٤	برنامج الرياضة وحلقة خاصة عن الرياضة فى الكلية الفنية والكلية الجوية .
٤,٤٤	فيلم تسجيلى سياحى
٤,٥٤	موعد اذان المغرب
٤,٥٩	من اقوال الرسول
٥,١٢	برنامج الشباب ٨٦
٥,٣٦	المجلة الصحية
٦,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية وتتضمن برنامج اخبارى ورسالة عمان
٦,١٧	اذان العشاء
٦,٢١	من اقوال الرسول
٦,٣٤	برنامج ثقافى وحلقة خاصة عن الندوة الدولية لكتاب الطفل تقديم : جمال الشاعر واعداد واخراج : احمد عثمان
٦,٥٩	برنامج شعاع وحلقة عن الزهور
٧,٢٣	الحلقة الخامسة عشر والاخيرة من المسلسل العربى الموج والصخر تأليف : فايز غالى واخراج اسماعيل عبد الحافظ
٨,١٢	برنامج الموسيقى العربية تقديم : رتيبة الحفنى واخراج : امال عزت ويتضمن : موشحات ليها الساقى القتل الفتاوى ، وعزف منفرد على آلة القانون
٨,٥٣	حديث الروح والموضوع العقل يدل على معرفة الله المتحدث : دكتور رشدى عزيز واخراج : عبد النعيم شمروخ
٩,٠٠	النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٤٤	الجزء الاول من السهرة مع الفيلم العربى (الحب الضائع) بطولة : رشدى اباظة ، سعاد حسنى ، زبيدة ثروت واخراج : بركات واحداث الفيلم تروى قصة حب تتوج بالزواج بين احمد رشدى المحامى و «سامى» ويعيش الزوجان حياة سعيدة كلها حب وتنتقل الاحداث لتصور المعاناة النفسية التى جمعت بين احمد وصديقة زوجته «ليلى» التى جاءت بعد وفاة زوجها للاقامة معهما وتحاول ليلى بشتى الطرق ان تبعده عنها ليعود لزوجته ، ولكنها تفشل .. وتقرر ان تضحى بحبها ، فى اللحظة التى تكتشف فيها الزوجة تلك العلاقة ، ولا تجد غير الدموع تذرفها على حبها
١١,٥٠	الجزء الثانى من السهرة مع حفل اللجنة الرياضية للعاملين بوزارة السياحة
١٢,٥٠	صحافة وانباء
١,٠٠	القرآن الكريم ماتيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ عبد العزيز فرج
١,٤	السلام الوطنى – ختام

تسهر غدا مع تمثيلية الحفرة .. بطولة سناء جميل ، مجدى إمام ، جميل راتب واخراج فوزية محمد على .

الفن الاسلامى فى فيلم مصرى المانى مشترك

كتب – ثروت محمد :

انتهى المخرج المصرى حسن الرزاز والمخرج الالمانى هانز تيتر من اعداد الفيلم التسجيلى الفن الاسلامى (٣٠ دقيقة) وهو انتاج مشترك بين افلام التليفزيون وشركة ترانس تل الالمانية .

كانت بعثة التليفزيون المصرى – الالمانى قد قاما بتصوير الفيلم فى يوليو الماضى .. لتوزيعه عالميا وتم الاتفاق على ان يقوم المخرج المصرى بكتابة سيناريو واخراج النسخ التى تباع فى البلاد العربية والافريقية والاسيوية .. بينما يقوم زميله الالمانى باخراج النسخ التى تباع فى اوربا .

يتضمن الفيلم تصوير المواقع الاسلامية جامع عمرو بن العاص اول مسجد بنى فى مصر والاثر الوحيد الباقى من مدينة الفسطاط اول عواصم مصر الاسلامية وجامع احمد بن طولون الاثر الوحيد الباقى من مدينة القطائع ثالث عواصم مصر الاسلامية (العاصمة الثانية العسكر ليس لها اثر ..!!) والجامع الازهر اول بناء فى القاهرة عاصمة مصر الرابعة والباقية حتى الان .. بالاضافة الى مشاهد من مصر الحديثة .. ومن المقرر انتاج فيلم مماثل عن الفن القبطى فى فبراير القادم .

القناة الثالثة

٥,٠٠	الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ/ محمد رفعت
٥,٦	النشرة الاخبارية .
٥,١١	أصدقاء المعرفة تقديم نهله عبد العزيز
٥,٣١	نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى
٥,٥٥	برنامج زحمة
٦,٥	ريبورتاج
٦,١٧	اذان العشاء .
٦,٢٤	حادث الاسبوع تقديم ايناس عبد الله
٦,٣٩	دليل المشاهد اخراج احمد ضياء
٧,١٩	حلوة يا بلدى تقديم نيفين الجندى اخراج رضا الطوخى
٧,٢٩	غدا تقول الصحافة
٧,٣٩	برنامج علم ومعرفة
٧,٤٥	النشرة المحلية
٨,١٤	عالم صغير تقديم سوزان حامد – كامل عبد الفتاح
٨,٢٥	برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى إخراج عائشة عبد الفتاح
٩,٠٠	الفيلم العربى أنا وحبيبى بطولة شادية – منير مراد إخراج كامل التلمسانى
١٠,٤٥	القران الكريم ما تيسر من سورة الطور تلاوة الشيخ محمد عبد الرحمن الدروى
١٠,٥٥	السلام الوطنى – ختام

القناة الثانية

المخرج : سيد سالم
المذيعتان : خديجة خطاب – فاطمة الكسبانى
المحررة : نادية زكريا

٣,٠٠	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ : عبد الباسط عبد الصمد تفسير الشيخ : ابراهيم الدسوقى الموضوع : قصة سيدنا زكريا عليه السلام .
٣,١٣	عرض سريع لبرامج اليوم
٣,١٦	الفيلم العربى « الدنيا لما تضحك » بطولة : نجاح سلام وشكرى سرحان ، اسماعيل يس ، اخراج عبد الجواد تحضر امال الى القاهرة من اجل ان تشق طريقها فى عالم الغناء .. وفى القطار تلتقى مع شكرى ، الذى يحاول التقرب اليها عن طريق اخيها الساذج ورغم ثرائه الفاحش يدعى امامها انه فقير يبحث عن عمل حتى يتأكد من صدق عواطفها نحوه .
٤,٥٥	اشارة الى حلول موعد اذان المغرب ثم متابعة الفيلم العربى .
٥,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠	برنامج دعائم الاسلام تقديم دكتور احمد عمر هاشم الموضوع : احكام الزواج فى الاسلام الضيوف : دكتور عبد المعطى بيومى ، ودكتور عبد القادر عزيز البرنامج اخراج فوزى محمود
٥,٥٨	برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين والبرنامج يتضمن مباراة من اربع جولات
٦,١٧	اشارة لحلول موعد الاذان العشاء ثم متابعة البرنامج
٦,٣١	برنامج الوحدة « ٩٩ » تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى والحلقة بعنوان الاسكندرية عروس البحر التى فى طريقها لتكون عجوز البحر الضيوف – السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية ، ماهر بطرس مؤرخ فنى ، رئيس اذاعة الاسكندرية ، شيخ الصيادين ، مدير متحف مجوهرات محمد على وفقرات البرنامج المط ، وعبده الحامولى ، وردة شط اسكندرية محمد قنديل – فيروز
٧,١٦	برنامج صوت الموسيقى تقديم دكتوره سمحة الخولى واخراج سيد ابو الهدى
٨,٠٠	برنامج خمسة لصحتك وموضوع الحلقة الجديد فى التشخيص بالاشعة بالكمبيوتر الضيوف د . محمد سامى البيلاوى استاذ الاشعة التشخيصية .
٨,٠٤	النشرة الجوية
٨,٠٨	برنامج فى مثل هذا اليوم تقديم احمد فؤاد معاذ واخراج محمد ..
٨,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٢	المسلسل الاجنبى رجل غنى ورجل فقير
٩,١٩	نشاهد غدا
٩,٢٥	برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج واخراج حسن الرزاز والحلقة عن قصر بشتاك الاثر الاسلامى الذى يرجع الى العصر المملوكى
٩,٣٢	يوميات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى العاشر اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل ويتضمن البرنامج عرض مشاهد من افلام المهرجان ولقاء مع بعض النجوم والمخرجين والمنتجين
٩,٥٩	برنامج اوسكار ويعرض فيلم « يوم ان طفا السمك » الفيلم بريطانى انتاج مشترك بطولة كانديس بوجن وتوم كورتنى واخراج ميخائيل كاكويانيس نص الاحداث تسقط طائرة عسكرية امريكية تحمل موادا ذرية فوق احد الجزر اليونانية .. وتصبح المنطقة مهددة بالمواد المشعة . كاكويانيس هو اشهر مخرج يونانى ومن اهم افلامه « زوربا اليونانى » نال الفيلم جائزتى احسن اخراج وتصوير من اكاديمية الفيلم البريطانى . برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله
١١,٥٤	احداث ٢٤ ساعة
١٢,١٩	القرآن الكريم ما تيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد رفعت
١٢,٢٤	السلام الوطنى – ختام

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى الامريكى الرجال الطيور Bidman بطولة دوج ماكلور واخراج فيليب ليكوك .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

المرأة

● الجمعة ١,٠٠ القناة الاولى .. مجلة المرأة .. يتضمن البرنامج طريقة الرسم على القماش وطريقة عمل الفطير بالجلاش والخضر .. وتحقيق عن جمعية الخدمات الاجتماعية ببولاق .

● الاحد ١١,١٥ القناة الاولى .. برنامج ست البيت .. وطريقة عمل مربة البرتقال والجزر .

● الثلاثاء ١١,١٥ القناة الاولى برنامج عزيزتى حواء .. وطريقة عمل بونية للمحجبات .

الانفلونزا

فى الثامنة من مساء السبت فى القناة الثانية يستضيف برنامج خمسة لصحتك الدكتور احمد فطين استاذ الانف والاذن والحنجرة .. فى حديث عن الزكام والانفلونزا وطريقة علاجهما والوقاية ويخصص البرنامج حلقتى الاحد والاثنين لحالات ضعف السمع عند الاطفال وعلاجه خاصة عند الاطفال .

ما هى حقوق المؤلفين والممثلين ؟

فى السادسة والربع من مساء الاربعاء .. يقدم برنامج تياترو .. حلقة خاصة عن حقوق المؤلفين وحقوق الممثلين .. يستضيف البرنامج صبرى العسكرى المحامى .. وصلاح ذو الفقار لمناقشة حقوقهم .. ودور النقابة فى الدفاع عن هذه الحقوق .

فى نادى السينما
الحدود الامريكية المكسيكية

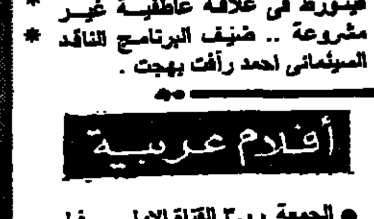
سهرة القناة الاولى يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. الحدود .. بطولة جاك نيكلسون ، وارن اتس ، هارفى كيتل واخراج تونى ريتشارد سون . الفيلم بالالوان مدة عرضه ١٠٥ دقائق انتاج ١٩٨٢ .

تدور احداث الفيلم على الحدود الامريكية المكسيكية .. وفيه يقع (نيكلسون) تحت تأثير رغبة زوجته فى الحصول على المال .. مما يضطره الى قبول الرشاوى من العمال المنحرفين من المكسيك ليروى عطش ـه الشديد الى المال .. بينما المفروض ان يقوم باعتقالهم .. وايداعهم السجن .. وهكذا يخرج هو الاخر من حدود نفسه الطيبة .. ويعبر بها الى كوامن نفسه الشريرة .. فيتورط فى علاقة عاطفية غير مشروعة .. ضيف البرنامج الناقد السينمائى احمد رأفت بهجت .

مشهد من فيلم نادى السينما « الحدود » سهرة السبت

لا تفتح هذا الباب يوم السبت

قررت القناة الاولى .. تأجيل عرض المسلسل العربى الجديد لا تفتح هذا الباب .. الى يوم السبت .. فى السابعة والربع مساء .. المسلسل بطولة هالة صدقى ، سعيد عبد الغنى ، فاطمة التابعى واخراج مصطفى بغدادى .



● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم الحموات الفاتنات

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم حافية على جسر الذهب .. بطولة ميرفت امين ، حسين فهمى واخراج عاطف سالم .

● الاحد ٢,٤٣٠ القناة الثانية فيلم .. العملاق بطولة فريد شوقى ، مريم فخر الدين ، عماد حمدى واخراج محمود ذو الفقار .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم .. المحاكمة بطولة محمود ياسين وسهير رمزى واخراج نادر جلال .

● الاربعاء ١٠,٠٠ مساء القناة الثانية فيلم .. الاسطى المدير بطولة ليلى طاهر . صلاح ذو الفقار واخراج شفيق شامية .

افلام اجنبية

● الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية فيلم حلم ليلة صيف .. المأخوذ عن مسرحية شكسبير المقررة على المدارس الاجنبية .. وبكالوريوس معهد السينما قسم رسوم متحركة .

● الجمعة ٣,٠٠ ظهرا القناة الثانية فيلم هذا الشعور الغريب .. وتدور احداثه حول توم الذى يقابل الفتاة جدان بالمصادفة وتتطور العلاقة بينهما .. وتدعى عليه بان مسكنه بيتها .. ولكنه لا يستطيع ان يفعل شيئا .

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم الرجل والطيور بطولة دوج ماكلور وريتشارد هارت ويتناول الفيلم محاولة كوك لتهريب العالم فولدا من المانيا لكنه يفشل .. وفى الامر يحاولان صنع طائرة شراعية للهرب بهما .. ويصادفهما سوء الحظ للمرة الثانية .

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم الاب والام كيفل فى المنزل وتدور احداث الفيلم حول رغبة كيفل وزوجته الحاق ابنهما بالجامعة على الرغم من صعوبة الظروف .. ويحاول ان يتغلب على ظروفه فى ابتكار حيلة لتجميل مزرعته حتى يضمن الفوز فى مسابقة المزرعة المثالية .. ولكن هطول الامطار يكشف الحيلة ..!!

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية . فيلم والملائكة تغنى بطولة دورثى لامور ، فريد ملكمورى ، بيتى هوتون واخراج جورج مارشال .. والفيلم غنائى موسيقى وتدور احداثه بين ثلاث شقيقات وقائد الفرقة الموسيقية .



فريد ماكتورى

● الاثنين ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى .. المستودع بطولة انتونى هوبكنز .. ويتناول الفيلم حياة هتلر فى نهاية الحرب العالمية الثانية (الجزء الثانى فى سهرة الاثنين القادم) .

الادب القومى والادب الانجليزى

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء فى القناة الثانية يعرض برنامج امسية ثقافية حلقة عن الادب الانجليزى والادب القومى .. ضيف البرنامج الدكتور مجدى وهبة والدكتور محمد عنانى .. استاذا الادب الانجليزى بجامعة القاهرة .. البرنامج تقديم فاروق شوشة .

د . محمد عنانى

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم » .

ندوة الرأى

فى السادسة والربع من مساء غد .. يقدم برنامج ندوة الرأى .. الجزء الاول من الندوة التى عقدت فى نادى الترسانة الرياضى .. ضيوف البرنامج الدكتور محمد الطيب النجار والدكتور عبد الصبور شاهين .

الخبز والقطن فى المجلة الاقتصادية

فى الخامسة والنصف من مساء غد فى القناة الثانية .. تتناول المجلة الاقتصادية مشكلة انتاج رغيف الخبز وكميات الدقيق التى تصرف للمخابز ودور الرقابة التموينية .. ضيف البرنامج اللواء محمد عبد القادر الطوانس مساعد وزير الداخلية .. ومدير التموين والتجارة الداخلية كما يتناول البرنامج طريقة الحصول على القطن من وزارة التموين بسعر اقل من شرائه من القطاع الخاص .. ولقاء مع احمد الدقاق وكيل وزارة التموين .

الاخطاء الاسرية فى تربية الاطفال

فى الخامسة والربع من مساء غد .. يتناول برنامج حياتى .. اسلوب اسرتين فى تربية اطفالهما .. الاسرة الاولى تترك اولادها بدون اى توجيه للصح والخطأ .. بينما الاسرة الثانية تعنف اولادها لاقل خطأ وتعاقبهم بقسوة . ضيف البرنامج الدكتور حسن السعاتى استاذ علم الاجتماع

البرامج التعليمية

– السبت (ق١) لغة عربية (التجربة الشعرية) وطبيعة (القياسات الكهربائية) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق ٢) لغة عربية (لفحة روحية) للاعدادية وتعليم زراعى (تطور نمو الجنين) .

● الاحد (ق ١) لغة انجليزية وكيمياء (النشاط الاشعاعى الطبيعى) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق ٢) لغة انجليزية للاعدادية وتعليم تجارى (مكاتب التشغيل) .

● الاثنين (ق١) مواد اجتماعية والرياضيات (التفاضل) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق٢) علوم (الجهاز الدورى) وتعليم صناعى (منتخب القنوات) .

● الثلاثاء ٥,٠٠ (ق١) الفلسفة (الفلسفة السوفسطائية) وتاريخ طبيعى (مراجعة فى الوراثة) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق٢) الرياضيات للاعدادية وتعليم تجارى .

● الاربعاء ٥,٠٠ (ق١) لغة عربية والرياضيات (قوانين حساب المثلثات) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق٢) مواد اجتماعية للاعدادية وتعليم صناعى (الكشط) .

رعاية الرئيس مبارك لمهرجان القاهرة السينمائى .. قرار حضارى



مهرجان القاهرة السينمائى الذى بدأ الاثنين الماضى .. يختلف عن كل مهرجانات القاهرة السابقة .. فيه أولا إعتراف لجنة المهرجانات المكونة بقرار وزير الثقافة .. وهذا يعطيه صفة رسمية .. بأن هذا المهرجان لايأتى من فراغ .. بل من دورات سابقة كانت محاولات مخلصة وصادقة لبعض الفنانين والكتاب والنقاد والصحفيين .. حققوا بالفعل دورات المهرجان السابقة التى أسفرت عن استمرار هذا المهرجان واعتراف هيئة المنظمة له ... بأنه المهرجان العاشر بما يعنى الاعتراف بما سبقه من دورات .

ولم يأت ذلك من عندهم تحقيقا .. للحق .. ولكنه يجىء مع اعادة الشرعية للمهرجان بقرار الاتحاد الدولى للمنتجين فى باريس .. والتى كانت قد فقدت نتيجة تصرفات غير مسئولة عن الدورات الاخيرة فى المهرجان السابق قبل ان ينتقل الاشراف عليه .. ومسئوليته الى اتحاد النقابات الفنية المهنية الذى يرأسه الكاتب سعد الدين وهبة .

ومهرجان القاهرة يعتمد على الجهود الذاتية .. ولايحصل من الدولة إلا على اعفاء من ضريبة الملاهى من ايرادات عروض المهرجان

بل ذهبت الحكومة الى أبعد من ذلك عندما أصدرت قرارها بحرمان المهرجان من مساعدات وإعانات المحافظات وبعض الهيئات الاخرى وطلبوا من رئيس المهرجان سعد الدين وهبة ان يكتب اقرارا بأنه لن يتقدم لاى من هذه الجهات بطلب اعانة أو دعم للمهرجان .

رغم ذلك لم ينس احد هؤلاء ان يرسل قائمة بأسماء المهمين فى وزارته او محافظته او ادارته طالبا بطاقات ودعوات لحفلات المهرجان وعروضه السينمائية ؟!!

مهرجان القاهرة .. أصبح اليوم واحدا من إهم مهرجانات السينما في العالم وأهمها فى منطقة الشرق الاوسط وافريقيا .. ولذلك فالاهتمام به لايجب أن يأتى من وزارة الثقافة وحدها ولكن لابد أن يأتى من وزارة الخارجية .. و .. وزارات السياحة والاعلام ايضا .

فى مهرجان القاهرة هذا العام اكثر من خمسين دولة غربية وشرقية .. رأسمالية واشتراكية ونامية وهذا كله يعكس آثار السياسة الخارجية لمصر وعلاقاتها بالدول .. ويحتاج الى تقدير علمى وعملى لاهمية هذه المهرجانات .

ان قرار الرئيس حسنى مبارك بوضع المهرجان تحت رعايته وإيفاد رئيس الوزراء ممثلا له في افتتاح المهرجان .. والقاء كلمته ، هو قرار حضارى وثقافى وسياسى فى ان واحد

لقد بدأ هذا المهرجان بجهود مضنيه واعمال فدائية لفئة محدودة من المصريين .. على رأسهم سعد الدين وهبة .. ود . مصطفى محمد على .. ومارى غضبان .. واحمد رأفت بهجت .. ويوسف شريف رزق الله .. ووراءهم عشرات وعشرات من العاملين بكل الحب والصدق ..

ولنعتبر .. هذه هى البداية الثانية لمرحلة جديدة فى مهرجان القاهرة السينمائى والدولى .. مع الامل فى تقدير ونظرة اعتبار جديدة من مستويات الدولة الرسمية المختلفة .. لاهمية هذا المهرجان .. الذى أصبح بحق اهم مهرجانات الشرق الاوسط بعد غياب مهرجان طهران .. واختفاء مهرجانات اخرى فى الشرق الاقصى كمهرجان مانيلا .. وتراجع مهرجان دول العالم الثالث فى قرطاج بينما مهرجان القاهرة دولى يمكن أن يرقى إلى مستوى مهرجانات كان وبرلين وموسكو .. وكار لوفيفارى ..

كلام فى الفن

■ ■ فى كلمة الرئيس حسنى مبارك التى القاها د. عاطف صدقى رئيس الوزراء فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الدولى العاشر .. أكثر من معنى ومؤشر يستحق التوقف عنده ومتابعته .. وأكثر من قضية يجب أن يعمل من أجلها كل فنان .

■ قال الرئيس : إن على الفن أن يتبنى قضايا الحرية .. وبقدر مايحتاج الفن إلى الحرية بقدر ماتحتاج الحرية إلى الفن فالحرية هى الفن والفن هو الحرية .

وهذه الكلمات تضع كل الفنانين في موقف المسئولية .. فرئيس الدولة يطالب لهم بالحرية .. ويطالبهم بالدفاع عنها والوقوف إلى جانبها ومع قضاياها .

أيضا يقول لهم الرئيس أنهم مسئولون عن إعادة صياغة الوجدان العربى .. ويالها من مسئولية لايتحملها إلافنان حقيقى يعى معنى الفن ودوره فى تأكيد انسانية وتعميق قيم الحب والخير والجمال .

■ ■ لم ينس الرئيس أن يوجه تحية خاصة للفنانين السوريين .. وقال إن سعادته غامرة بماجرى فى دمشق منذ أيام بتكوين اتحاد عام للفنانين العرب .. اقترحه فنانوسوريا وأصروا على أن يكون مقره فى القاهرة التى تحتضن كل فنانى العرب على مدى التاريخ .

■ ■ وكانت التحية عاصفة من التصفيق المتواصل قوبل بها الوفد السورى ونجمه الفنان العربى دريد لحام .

■ ■ من كلمات الرئيس أيضا للفنانين .. ازرعوا فى قلوب الناس حب الخير والسلام وانزعوا دوافع الحقد والحرب .. انتم صناع الجمال فجملوا الحياة ..

والدعوة لاتحتاج إلى تعليق لمن يفهم أن الفن رسالة .. وليس مجرد شهرة وجمع أموال .

■ ■ وعلى هامش حفل الافتتاح .. عبر الناس عن حبهم وتقديرهم لكل فنان أرسى قيم الفن الحقيقى فى مسيرته الفنية .. ولذلك كان كل التقدير لفنانين مثل عبدالمنعم ابراهيم ومحمد السبع وكرم مطاوع وصلاح ابو سيف وسميحة أيوب .. وغيرهم .

■ وكعادتنا .. تساءلنا .. أين نور الشريف ؟ وأين عادل امام ؟ .. وأين .... ؟ ولماذا نقدم على المسرح أسماء لانراها ولانسمع عنها إلافى المهرجانات والحفلات ..؟

■ ■ فى النهاية تحية لكل جهد مخلص ساهم فى أن يكون هذا المهرجان تعبيرا عن وجه مصر الحضارى والفنى .. وفى مقدمتهم الفنان الكبير الاديب سعد الدين وهبة رئيس المهرجان .

«علاء دواره»

التليفزيون ومهرجان السينما

فى القاهرة الآن مهرجان للسينما فهل يعنى هذا شيئا بالنسبة للتليفزيون ؟ وهل يعنى أى شىء بالنسبة لبرنامجى (نادى السينما) و (أوسكار) . وهل يضيف أى معنى للقاعدة العريضة من المشاهدين الذين تبدأ وتنتهى علاقتهم بالسينما من خلال الشاشة الصغيرة ؟

لقد عودنا التليفزيون على الاحتفاء بمناسبات عديدة . وكثيرة ، قد نتفق معه أو نختلف فى شكل وأسلوب الاحتفال لكن الاختلاف لاينفى أن هناك أهتماما واجتهادا قد يحتاج لترشيد وهو ماحدث فى احتفالات أعياد الطفولة أخيرا التى أهتم بها التليفزيون وأفرد لها ميزانيات كبيرة فماذا عن ثقافة الكبار . أى غالبية المشاهدين الذى يقتاتون طوال العام الافلام العربية ، والامريكية القديمة باستثناء فيلمين أو ثلاثة تتم أضافتهم على مدى ١٢ شهرا كاملة ؟

وإذا كان التليفزيون يرسل الوفود والبعثات إلى مهرجانات كان ومونت كارلو وفالنسيا لشراء افلام ومسلسلات .. فلماذا لايشترى عددا من الافلام الجيدة الهامة الموجودة الآن بالفعل ضمن مهرجان القاهرة ؟ ولماذا لايسعى ، مثل دول أخرى تقيم مهرجانات للسينما . لعرض بعض هذه الافلام أثناء فترة المهرجان لتوسيع قاعدة المشاهدة والاستفادة من الفن الجيد ولتغيير مذاق السينما السائدة التى اعتادها المشاهد ؟

أن أشراك المشاهد وهو فى بيته فيما يقدمه المهرجان من عروض ممتعة هو المطلوب وليس مجرد تقديم عشر دقائق يوميا على شاشة القناة الثانية لمتابعة اخبار المهرجان برغم المجهود الكبير الذى يبذله يوسف شريف رزق الله فيها .

كما أن أضافة أفلام جيدة إلى مكتبات التليفزيون العامرة بالافلام الرديئة وحلقات الكاوبوى المحنطة تطور مطلوب نحو تنمية المشاهد .. وإلا فما معنى أن يوجد مهرجان فى القاهرة وعلى بعد امتار من مبنى التليفزيون يرى المشاهد عنه نفس المادة التى يراها فى المهرجانات التى تقام خارج مصر وربما أقل .. ثم يشكو دائما ، على لسان مسئوليه ورقبائه من ندرة الافلام الجيدة . بينما يشكو البعض الاخر من قلة الفلوس ..

هاهى الافلام الجيدة موجودة كما أن الفلوس قد رأيناها أخيرا . بالكوم ، فى أعياد الطفولة ... فهل ايغير التليفزيون أسلوبه مع السينما الجيدة ؟!

ماجدة موريس

برنامج المهرجان اليوم

● سينما مترو (برنامج رسمى) :
— رسائل رجل ميت - سوفيتى اخراج لوبو تشانيسكى - ١٠,٣٠ صباحا و ...
— صخب البحر - عراقى اخراج صبيح عبد الكريم الساعة ١,٣٠ .
— موتاليزا - بريطانى - اخراج نيل جوردان الساعة ٦,٣٠
— مكرونة - ايطالى - اخراج ايتورى سكولا .

● سينما كريم ١ (برنامج رسمى) :
— حدث فى أمريكا - ايطالى امريكى - ٨,٣٠ و ١١,٣٠ صباحا اخراج سيرجيو ليون - القلب البارى - سويسرى - اخراج برنار ساقاريا ٣,٣٠ ظهرا و ٦,٣٠
— كاتجارو - استرالى - اخراج تيم برستاك ٤ مساء و ٩ مساء .

● سينما كايرو (برنامج خاص) :
— ثأر اللؤلؤة المكسورة - اندونيسى - اخراج ويم امبو ١١ صباحا - كازابلانكا - جيو - بريطانى - اخراج ديريك جارمان - ٤ مساء - عرس الدم - اسبانى - اخراج كارلوس ساورا - ٦,٣٠ مساء - تيكس ويلر - ايطالى - اخراج دتشيوتيلى - ٩ مساء .

● سينما اوبرا (برنامج خاص) :
— الظلال خلفنا - التايلندى - اخراج ... ١١ صباحا
— الساحر - هولندى - ٤ مساء .
— لسمك - اسبانى - اخراج ميجيل هرموزو - ٦,٣٠
— جينجر وفريد - ايطالى - اخراج فيدريكو فللينى .

● سينما كريم ٢ (رسمى) :
— المفيد - جزائرى - عمر العسكرى - ٨,٣٠ و ١١,٣٠ صباحا و ٢,٣٠
— غرفة فى المدينة (فرنسى) اخراج جاك ديمى ٦ و ٩,٣٠ و ٩ مساء .

● سينما ليدو (القسم الاعلامى) :
— ميلاريو - يونانى - اخراج ديونيس ... - ١١ صباحا - ٣,٣٠
— الضيوف المشتعلة - رومانى - اخراج ... - ٤ مساء
— لاتنظر إلى الخلف - امريكى - اخراج ... - ٩ مساء .

● سينما الجمهورية :
— ... - سوفيتى - اخراج ... - ١١ صباحا - و ٦,٣٠ مساء
— غرفة فى المدينة - فرنسى - اخراج جاك ديمى - ٤ مساء
— ... - اخراج فرنتشو فرانتشسكو ...

● سينما هليوبوليس :
— ... - سوفيتى - اخراج ... - ١١ صباحا - ٤ مساء
— ... - ... - اخراج ... - ٦,٣٠ مساء
— ... - امريكى - اخراج ... - ٩ مساء

● سينما فاتن حمامة :
— ... - جزائرى - اخراج ... صباحا و ٣,٣٠ ظهرا و ٦,٣٠ مساء .
— ... - ايطالى - اخراج ... - ٩ مساء

أفلام الاسبوع الثانى

الاسبوع الثانى فى مهرجان القاهرة السينمائى العاشر يشهد عرض عدد كبير من الافلام الممتازة فى جميع الدول المشتركة ..

على سبيل المثال : سيعرض الفيلم السورى وقائع اليوم المقبل .. والذى حصل على جائزة احسن ممثلة فى قرطاج ، والفيلم الجزائرى (الطاحونة) بطولة عزت العلايلى واخراج احمد راشدى والحائز على جائزة التأليف الذهبية بقرطاج ٨٦ والجائزة الاولى بمهرجان تاورمينا الايطالى .

سيعرض ايضا الفيلم الفرنسى الشعاع الاخضر والذى فاز بجائزة الاسد الذهبى بفينيسيا ٨٦ ..

ستعرض ايطاليا .. كان ياماكان فى امريكان ولاترافياتا . ونزهة ايضا .



ملك الدربى

اول معرض تشكيلى فى مسرح الجمهورية

يفتتح غدا فى مسرح الجمهورية .. ومع بداية موسم اوبرا القاهرة .. معرض للفنانة التشكيلية ملك الدربى .. يضم المعرض ٣٠ لوحة حفر ولوحات بالالوان المائية وكلها مستمدة من البيئة المصرية .. هذا هو العرض الخامس الخاص للفنانة التشكيلية ملك الدربى كما انه اول معرض للفنون التشكيلية .. يقام فى بهو مسرح الجمهورية .. المعرض مستمر حتى نهاية موسم الاوبرا فى ٢٢ ديسمبر .

محمد صبحى :
أنا فى أجازة سنة .. من المسرح
زوزو نبيل .. الوحيدة التى تعطينى الأمان

يعانى نجم الكوميديا محمد صبحى من آلام فى العمود الفقرى يرقد بسببها فى الفراش منذ ثلاثة أسابيع .. توقفت خلالها مشاركته فى إعداد حلقات أضخم مسلسل تليفزيونى يكتبه له لينين الرملى ، ويحتوى على ٥٢ حلقة يلعب فى كل حلقة منها شخصية مختلفة ..

أجرى الحوار
صلاح درويش

من فراش المرض يقول صبحى : لم يتم بعد إختيار مخرج المسلسل أو الممثلين والممثلات الذين يشتركون معى فى كل حلقة ..

□ هل فى خطتك أعمال تليفزيونية رمضانية هذا العام ؟

● ● أقدم الجزء الثانى من مسلسل (رحلة المليون) وهو بعنوان (سنبل بعد المليون) تأليف أحمد عوض وإخراج أحمد بدر الدين ، ويشترك معى فيه من نجوم الجزء الاول جميل راتب وحسين الشربينى وهالة صدقى وعبد الله إسماعيل ونيرمين كمال ، وتنضم اليهم سماح أنور مع عدد من الممثلين والممثلات لم يتم إختيارهم بعد وهو من ٢٠ حلقة .

□ وموقفك من المسرح بعد (الهمجى) ؟

● ● أنا فى أجازة لمدة سنة أو موسمين مسرحيين على الاقل .

□ هل أخذت حقك فى المسرح ؟

● ● أعطيت المسرح مالم يصل إلى طموحى ، ومالأخذته منه كثيرا ، ولكن المسرح لم يعطنى بقدر ماأقدمه ، فقد وضع فرقتى على قدم المساواة مع الفرق التى تقل كثيرا عنها من حيث المستوى الفنى .

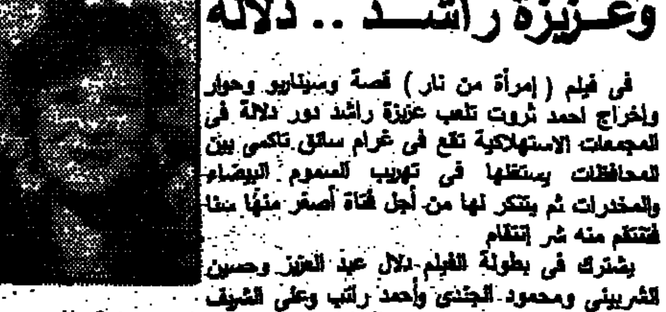
□ من المسئول عن هذا التصنيف ؟

● ● النقاد فبعضهم صنف أعمالى وساواها بالاعمال التى يسمونها (قطاع خاص) والتى تعنى فى مفهومهم أعمالا مسفة .

□ وماهى حقيقة وضع فرقتك ؟

● ● أسعى من خلالها الى تقديم المعادلة الصعبة بين ماتقدمه فرق القطاع الخاص وفرق القطاع العام .. وهذه المعادلة فى رأيى هى بمثابة المسرح بمعناه الشامل .

□ دور فى المسرح تمنيت على القيام به ؟


○ محمد صبحى

● ● لايوجد ، لان خطواتى أحسبها بدقة ، وهى خطوات معدودة

□ ودور تعتز به ؟

● ● دورى فى مسرحية (أنت حر) لانه حقق المعادلة الصعبة بكل مكوناتها حيث ناقش عقل ووجدان المشاهد فى أخطر قضية وهى الحرية ، سواء كان هذا المشاهد مثقفا أو أميا .. وبالتالى خرج كلاهما مستوعبا العمل ..

□ عمل تتمنى أن تقدمه على المسرح ؟

● ● ليس عملا .. وإنما أتمنى وجود مسرح من خشبته حتى شباك التذاكر يحترم آدمية الفنان وآدمية الجمهور .. فالقاهرة لايوجد بها مسرح بمواصفات علمية فنية فيما عدا المسرح القومى الذى لاأعرف ماذا أحدثت التعديلات فيه .

□ لماذا تخرج مسرحياتك باستمرار ؟!

● ● من خلال فرقة (أستديو ٨٠) أخرجت (المهزوز .. إنت حر .. الهمجى) وسبقتهم بعض التجارب العالمية مثل (هاملت .. وأوديب .. روميو وجولييت) وبصراحة أفضل عملى كمخرج أكثر من كممثل ، وأعتقد أن المخرج فى داخلى يستطيع توصيل مايريد أن يقوله الممثل محمد صبحى ..

□ ومحمد صبحى .. فى السينما ؟

● ● حتى أسابق بحصان لابد أن أكون فى ميدان معد للسباق .. وحتى أصارع فى السينما أو أحقق كسبا فلابد أن أوضع فى صناعة السينما وأنا اقول انه لو جاء (لورانس أوليفييه) وهو أعظم ممثل فى العالم وعمل فى ظروف السينما المصرية فإنه حتما سيفشل .

□ والذين نجحوا فى ظل هذه الظروف ؟

● ● ربما إستطاعوا أن يفهموا لعبة صناعة السينما بكل عيوبها وأن يتعاملوا معها على ماهى عليه .

□ نجوم للكوميديا تفضل أعمالهم ؟

● ● عادل إمام فى المسرح .. أما فى السينما فلا توجد كوميديا ، وإنما أفلام إجتماعية وتراجيدية وميلودراما .. بمعنى لاتوجد لغة سينمائية كوميدية .. والافلام الان إجتهادات شخصية حيث نعمل أمام كاميرات عفا عليها الزمن ولذلك الجمهور فقد ثقته بالفيلم المصرى تماما لعدم وجود الصناعة والانتاج السينمائى

□ مسرحية أو فيلم شدك لمشاهدته ؟

● ● (سك على بناتك) لفؤاد المهندس ، لانها مسرحية بعيدة عن التهريج ، والمجموعة المشتركة فيها متكاملة ومتناسقة وهى أخر مسرحية شاهدتها لكثرة إنشغالى .. وفى السينما فيلم (الجلسة سرية) لانه إلى حد مافيه تطبيق واقعى للقصة وتجسيد للاحداث .

□ ممثلة تعمل لها ألف حساب أمام الكاميرا ؟

● ● لم تصادفنى حتى الآن ممثلة من هذا النوع فى السينما .. أما فى التليفزيون فإننى أعمل ألف حساب لزوزو نبيل لخبرتها حيث تحس بأنك تواجه سنوات طويلة من التجارب كما أنها تعطيك الامان دائما وتقف إلى جانبك .

□ وفى المسرح ؟

● ● هذا الاحساس متوفر لدى بخصوص كل الممثلات لاننى أعمل من خلال فرقته عناصرها ثابتة .

تحية كاريوكا .. تكون إتحادا للممثلات

بدأت الفنانة تحية كاريوكا فى تكوين إتحاد للممثلات تكون مهمته إنتاج مجموعة من الافلام ذات المستوى الفنى المرتفع بتمويل مشترك من أوائل المشتركات فى الاتحاد النجمة المسرحية والسينمائية سهير البابلى والممثلة يسرا ..

باكورة إنتاج الاتحاد فيلم (زكية الفارية) سيناريو وحوار فيصل ندا وإخراج حسن الامام

عفاف شعيب .. عربجية كارو

لاول مرة تمثل عفاف شعيب دور المعلمة توحة (عربجية) الكارو التى تعمل فى نقل البضائع من محل المعلم شحاتة الابيض (فريد شوقى) بمحطة الشرابية وتقع فى غرام ناظرها مجدى وهبة وذلك ضمن أحداث الفيلم الجديد (الشرابية) إخراج صلاح سرى .. يشترك فى بطولة الفيلم حمدى حافظ فى دور مساعد ناظر المحطة .

١٥ ألف جنيه .. ثمنا لفيديو أفلام المقاولات

يبدو أن هناك إتفاقا «سريا» بين أصحاب شركات الفيديو حول ثمن شراء أفلام المقاولات التى يقوم ببطولتها نجوم الصف الثانى فى الظروف الراهنة .. هذا الاتفاق يقضى بألا يزيد سعر الفيلم عن ١٥ ألف جنيه ، وإذا كان فى الفيلم نجم أو نجمة صف أول يرتفع ثمنه إلى ١٨ ألف جنيه !!

الغريب أن منتجى أفلام المقاولات يرضون بهذه الاسعار !!

... وسناء جميل .. بوابة

تلعب الفنانة الكبيرة سناء جميل دور (بوابة) فى عمارة مقاول لاحدى شركات إستثمار الاموال .. وذلك من خلال أحداث فيلم (البدروم) إخراج عاطف الطيب ، وبطولة سهير رمزى وممدوح عبد العليم وجلال الشرقاوى وليلى علوى .

الفيلم قصة وسيناريو وحوار عبد الحى أديب .

عضوية نقابة الموسيقيين لمحمود عبد العزيز وإلهام

بعد أن إستمعت لجنة من النقابة لصوت محمود عبد العزيز وإلهام شاهين أثناء تسجيل أغانى وإستعراضات مسرحية (خشب الورد) مع عبد المنعم مدبولى ، وافقت على أن يتقدم محمود وإلهام بأوراقهما للنقابة للعرض على أول لجنة للقيد ..

النقابة حصلت على نسبة من أجر محمود عبد العزيز وإلهام شاهين مقابل التصريح لهما بالغناء .

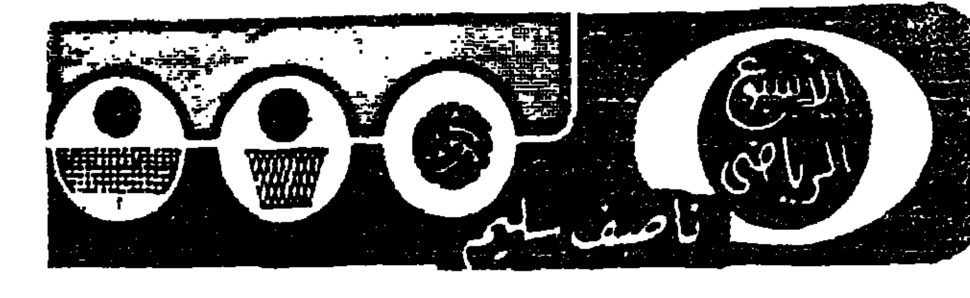
يؤكد محمود أنه بعد الحصول على عضوية نقابة الموسيقيين . سيعمل على تقديم مجموعة من الافلام الاستعراضية والغنائية مع نجمات السينما ذوات الموهبة الصوتية مثل سعاد حسنى ونبيلة عبيد ونجوى ابراهيم

وعزيزة راشد .. دلالة

فى فيلم (إمرأة من نار) قصة وسيناريو وحوار وإخراج احمد ثروت تلعب عزيزة راشد دور دلالة فى المجمعات الاستهلاكية تقع فى غرام سائق تاكسى بين المحافظات يستغلها فى تهريب السموم البيضاء والمخدرات ثم يتنكر لها من أجل فتاة أصغر منها سنا فتنتقم منه شر إنتقام

يشترك فى بطولة الفيلم دلال عبد العزيز وحسين الشربينى ومحمود الجندى وأحمد راتب وعلى الشريف وسلوى عثمان .

عزيزة راشد

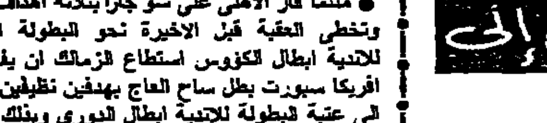


مصطفى كامل محمود مسئولا عن بطولة اسيا



● قرر الاتحاد الاسيوى لكرة القدم تعيين المحاضر الدولى مصطفى كامل محمود مسئولا عن تعيينات الحكام والاشراف على دراساتهم واجراء اختبارات اللياقة البدنية فى نهائيات كأس اسيا للشباب التى ستقام فى الرياض من اليوم إلى وحتى ديسمبر الحالى ويتأهل الفائزان الاول والثانى للاشتراك فى نهائيات كأس العالم للشباب التى تقام فى شيلى عام ١٩٨٧ .

أخطاء مشتركة للأهلى والزمالك.. كيف نتحاشاها خارج القاهرة؟



تلكس إلى

سوجارا :

● ● الفريق (سوجارا) والنادى شركة (بترول) والاهلى (مشتعل) يعنى بصراحة فيه (حريقة) هتتصل !!

الاهلى :

● ● لو احتفظتم بالكأس للابد .. اتركوا بطولة افريقيا للغلابة والعبوا فى كأس اوربا !!

طاهر ابو زيد :

● ● حتى الان مرشح للكرة الفضية ..وحياتك .. هدف واحد تسجله فى ليبرفيل يضمن لك كرة عيار ٢٤ !!

الزمالك :

● ● لعبتم اسوأ مباراة ومع هذا فزتم ٢/صفر .. امال لما تلعبوا فى ابيدجان !!

ابراهيم يوسف :

● ● كنت دائما (الورقة الرابحة) لكن عودتك فى توقيت غير مناسب جعلت منك (ورقة يانصيب) !!

باركر :

● ● لولا هدفى ايمن يونس فى (سبورت) .. كنت رحت فى (الكازوزه) !!

على اغا :

● ● عزاؤنا انك الى جوار ربك .. وهل هناك اعظم من ان يلقى الانسان وجه ربه وهو مؤمن !!

شهر ديسمبر :

● ● يا اهلا بك يا شهر الانتصارات المصرية !!

فالديماركا :

● ● بصفتك الحكم الوحيد (الابيض) مطلوب حيادك لتجعل يوما (ابيض) مع انه هيكون احمر × احمر !!

محمود معروف

● مثلما فاز الاهلى على سو جارا بثلاثة اهداف للاشىء وتخطى العقبة قبل الاخيرة نحو البطولة الافريقية للاندية ابطال الكؤوس استطاع الزمالك ان يفوز على افريكا سبورت بطل ساحل العاج بهدفين نظيفين قفزا به الى عتبة البطولة للاندية ابطال الدورى وبذلك تنتعش الآمال بقرب تحقيق الحلم الكبير الا وهو فرض سيادتنا الكروية على افريقيا سواء على مستوى الفرق القومية او الاندية المصرية .

ولاشك ان الاهلى الذى فاز فوزا مريحا فى مباراة الذهاب سوف تكون مهمته اسهل نسبيا فى ليبرافيل ولكن عليه الا يفرط فى الثقة كثيرا فالاحتياط واجب واعتقد ان عودة الاهلى بالكأس سوف ترفع الروح المعنوية للاعبى الزمالك وتدفعهم لبذل العطاء والعودة بالكأس الاخرى من ابيدجان . ولقد تشابه اداء الاهلى والزمالك فى عناصر كثيرة سواء فى السلبيات او الايجابيات وتركزت السلبيات فيما يلى .

شاب اداء لاعبى الوسط فى الناديين الكبيرين ضعف الرقابة مما ادى الى سيطرة فريق سوجارا على هذه المنطقة معظم فترات الشوط الثانى بينما خسرها الزمالك من البداية فشكلت هجمات الفريقين خطورة بالغة ويبدو ان بعض لاعبى الوسط فى الاهلى والزمالك يعتقدون ان الرقابة « موضة قديمة » فى حين انها الاساس الاول لامتلاك منطقة الوسط وبناء الهجمات .

● لعلنا قد لاحظنا ضعف لياقة لاعبينا بالمقارنة مع لاعبى سوجارا وافريكا سبورت ولقد شهدت الربع ساعة الاخيرة من المباراتين توقف لاعبى الاهلى والزمالك عن بذل الجهد المطلوب وحلول التعب على معظمهم ولذلك رأينا سوجارا ينتهز الفرصة ويهاجم الاهلى بشدة بينما ارتطمت كرتان لافريكا سبورت بالعارضة والقائم لمرمى طارق عبد العليم وخاف الجمهور من ان يحرز اى لاعب من الفريقين هدفا يعكر صفو الفوز الكبير ولكن الله سلم .

● وتشابه الاهلى والزمالك ايضا فى الايجابيات وساعد على ذلك ان مراكز الضعف والخطورة كانت واحدة فى الفريقين الافريقيين فالضعف تركز فى حراس المرمى والظهيرين الايسرين بينما تركزت القوة فى لاعبى الوسط واحرز طاهر ابو زيد هدف الاهلى الاول من بين يد حارس مرمى سوجارا كما خطف ايمن يونس هدفه الاول من امام جوامين المرتبك .

جلال محمود

اما مصطفى عبده فقد صال وجال على حساب ظهير سوجارا الايسر واهدى لطاهر الهدف الثانى من ورائه وعاد ليضحك عليه مرة اخرى ويجعله يمسك الكرة بيده داخل منطقة الجزاء ليحرز مجدى عبد الغنى هدف الاهلى الثالث .

● وعلى الجانب الاخر فقد كان نزول حمادة عبد اللطيف واستغلاله لضعف هويو ظهير ايسر افريكا سبورت هو العامل الاساسى لاعادة التوازن لخط وسط الزمالك وتشكيل الخطورة على مرمى جوامين وجاء الهدف الثانى لايمن يونس مؤكدا عدم ادراك هويو لقواعد التغطية السليمة .

ونستطيع هنا ان نضع طاهر ابو زيد فى قمة المجيدين من النادى الاهلى واسماعيل يوسف كاحسن اللاعبين فى نادى الزمالك .

لقى اشتراك الخطيب وابراهيم يوسف فى هذه المباريات بعض الجدل وفى اعتقادى ان طه اسماعيل وباركر حاولا الاستفادة من امكانيات هذين النجمين الكبيرين فى هذه المباريات النهائية الهامة فاعتمد طه على موهبة الخطيب لاحراز هدف مبكر يرفع به الروح المعنوية لفريقه بينما فكر باركر فى استغلال ضربات رأس ابراهيم يوسف للكرات العالية واحراز اى هدف منها .

والحقيقة ان هذا التفكير سليم الى حد ما وان كان البعض رأى انه من الافضل اشراكهما فى الشوط الثانى وليس الاول بسبب عدم اكتمال لياقتهما البدنية من ناحية ولاستغلال خبرتهما من ناحية اخرى فى تهدئة اللعب او تشديد الضغط

ومع ذلك فقد هيأ الخطيب لنفسه فرصة خطيرة كاد يحرز منها هدفا اما ابراهيم يوسف فقد اهدى زملاءه عدة كرات خطيرة من رميات التماس التى كان يلعبها طويلة داخل منطقة الجزاء .

طاهر ابو زيد .. فى هجمة على مرمى سوجارا .. هل يحرز اول اهداف الاهلى فى المباراة .. القادمه !!

تصوير - محمد حسنين

فى الطريق اليك :

المجندون لايلعبون للاندية

● المنتخب العسكرى يمر بفترة ثبات الان استعدادا للدخول فى مرحلة الاعداد المركز والتجهيز اللازم لخوض غمار نهائيات كأس العالم العسكرى والتى لم يتحدد مكانها بصفة نهائية !! حيث طلبت هولندا تنظيم النهائيات بدلا من سوريا خلال يونيو القادم . وتشكلت لجنة فنية من السيزم للوقوف على استعدادات البلدين واتخاذ القرار النهائى فى التنظيم خلال مارس القادم !!

● وكان التداخل قد حدث اكثر من مرة بين تشكيل المنتخب العسكرى وفرق الاندية او المنتخب الوطنى لوجود اكثر من لاعب بالقوات المسلحة فى نفس الوقت الذى يجب تواجده مع ناديه للمشاركة فى مباراة خارجية وحلا للخلاف هناك اكثر من رأى للقضاء على تلك السلبيات ومن بين هذه الحلول ان يشترك اللاعب المجند فى منتخب القوات المسلحة فقط ويمكن لناديه الاستعانة به فى حالة المشاركة خارجيا او اللعب للمنتخب القومى .. وذلك حتى يجد المنتخب العسكرى العناصر الجيدة التى يمكن ان تحتله فى البطولات الخارجية !!

● وتتجه النية لتنفيذ هذا الاقتراح من الموسم القادم بعد ان ارسلت الجهات المعنية خطابات الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة الذى حوله بدوره الى اتحاد الكرة لمناقشته ودراسته واتخاذ القرار المناسب فيه بالموافقة او التعديل او الرفض .

اما عن اسناد مهمة التدريب للمدرب الانجليزى سميث فقد تاكد عدم توليه المهمة .. والاعتماد على جهاز التدريب الحالى مع تدعيمه لعناصر جديدة جارى اختيارها !!

مجرد ملاحظة :

الدكتور عبد الاحد جمال الدين « وش السعد » على الرياضة المصرية خاصة كرم القدم وزياراته الميدانية المتكررة للاندية ومراكز الشباب امر يحسب له بالتقدير حتى اصبح اقرب المسئولين الى قلوب الرياضيين والعاملين فى حقل الشباب فاذا وضعنا فى الاعتبار انه لايرفض طلبا لناد مهما كانت مكانته كبيرا او صغيرا لوضح لنا ما يتمتع به من « شعبية » وحب وتقدير

● وفى ظل الانظمة المالية - الفاسدة - خاصة فى بعض المسابقات بدات الاندية تصرخ وتستغيث .. الحقنى يادكتور !! فالخزائن خاوية نتيجة للبذخ وعدم ترشيد الانفاق والرصيد اصبح صفرا !! واصبح شعار بعض الاندية .. اصرف ما فى الجيب تاتيك اعانات الدكتور !!

● ومن حق الاندية ان تصرخ وتستغيث وفيها من يستحق « الدعم » فعلا !! ولكن من حق رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان يعرف كل الحقائق عن بعض الاندية التى تسىء استخدام الالاف من الاعانات التى تمنح لها وليس الصرف من الاعانة الانشائية على الفرق الرياضية وتأثيث المكاتب مخالفا للقانون !! هل الاعانة الانشائية تمنح للصرف على تركيب اذاعة داخلية وشراء ورق للحائط وموكيت ونجف ؟ ام لانشاء الملاعب وحجرات خلع الملابس وغيرها من البنود

● هذه « الصورة » داخل الاندية يجب ان تعرض - بامانة - على رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قبل صرف اى « مليم » حتى لاتهدر الاموال فى « المنظرة » وتأثيث المكاتب ثم تشكو الاندية وتصرخ من الافلاس !!

● ولك ان تتصور يادكتور - ان احد الاندية رفع رسوم الالتحاق اضعاف .. اضعاف ماكان يتم تحصيله ورفع ايضا الاشتراك السنوى وحصل على « اموال » اخرى نتيجة جمع المال ثم الاعانات التى قدمتها مديرية رعاية الشباب والاعانات التى قدمتها ورغم ذلك يشكو النادى الافلاس !! ولعلك سمعت صراخ - بعضهم - وهم يقفون على بابك يوم الاحد الماضى يعرضون .. الحقنا يادكتور .

احمد عبد المهيمن

الرياضى هو



أن يعتزل فى الوقت المناسب

التحقيق مستمر مع الحكام

تقوم الان لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بالتحقيق حول ما نسب عن شكوى احد حكام الدرجة الاولى بسرقة ساعته عقب احدى المباريات واتهم فيها زميله الذى حصل عليها .

غدا كأس السلة

الاسكندرية - فتحى سيد احمد

● غدا يستضيف الاتحاد السكندرى فريق النادى الاهلى لكرة السلة فى المباراة النهائية على بطولة كأس مصر .. وهى المباراة المؤجلة بين الفريقين بسبب مشاركة الاتحاد فى بطولة أفريقيا للاندية أبطال السلة .. المباراة تقام بصالة استاد الاسكندرية .

حدث فى المطار يقدمه محسن الرشيدى

● حركة العمل بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ بمطار القاهرة .. تسير بانتظام وبصورة مشرفة تحقق الراحة للمسافرين .. ولكن كيف سيصبح العمل بهذا المبنى بعد أن تحول اليه طائرات بعض الشركات العربية ؟

أن المبنى الجديد لا تعمل به سوى ١٥ شركة طيران أجنبية تنقل الركاب القادمين من والمتجهين الى أوربا وأمريكا والشرق الاقصى .. وطائرات هذه الشركات تحمل نوعيات معينة من السائحين الذين يحملون امتعتهم الشخصية الضرورية فقط .. وهذا لا يشكل أية أعباء على العاملين بالدائرة الجمركية ..

ولكن عندما تنتقل شركات السعودية والكويتية والخليج الى المبنى الجديد .. لا ريب سوف تختلف صورة العمل بالمبنى اذا لم تقم هيئة ميناء القاهرة الجوى بالتنسيق مع شركات الطيران فى تنظيم جداول رحلات الطيران حتى لاتصل أكثر من طائرتين فى آن واحد .. وذلك لان الصالة المخصصة للجوازات والمنطقة الجمركية لا تستوعبان أكثر من ركاب طائرتين ..

كما أن نوعية الحقائب والامتعة التى يحملها العائدون من البلاد العربية والمدرسون لاريب تختلف عن الحقائب التى يحملها السائحون ..

سمير عليش — محمد السمان

● تعلن الاسبوع القادم نتيجة إختبارات ضباط ومندوبى الامن بهيئة ميناء القاهرة الجوى .. وذلك بعد انتهاء التصفيات النهائية للاختبارات التى تقدم لها ٩٦٠ شخصا بينما المطلوب تعيين ٣٥ فقط .. من بينهم ٢٥ من حاملى المؤهل المتوسط .. و ١٠ فقط من الحاصلين على مؤهل عال .

بذلت لجنة الاختبارات برئاسة سمير عليش رئيس قطاع الامن بهيئة الميناء وعضوية هشام عطية وعماد عبد الحليم مديرا الامن جهودا مضنية لاجراء التصفيات بين المتقدمين .

● محمد السمان .. مدير عام جمرك مطار القاهرة .. استأنف عمله بعد عودته من بروكسيل وانتهاء رحلته لبلجيكا التى استغرقت أسبوعين حضر خلالها المؤتمر الدولى للجمارك ..





الأشقاء الثلاثة نجوم خط الدفاع

● الاشقاء الثلاثة ابراهيم واسماعيل وسيد يوسف شقوا طريقهم فى ملاعب الكرة واصبحوا من الاعمدة الاساسية فى فريقى الزمالك والترسانة والثلاثة يشكلون مراكز القوة فى خطى ظهر الناديين وجاءت عودة ابراهيم يوسف الى فريقه بعد طول الاصابة لتعيد استكمال الثلاثى العائلى .. ولتعيد الى الاذهان الثلاثى العائلى السابق فى الاهلى صالح وعبد الوهاب وطارق سليم !

والطريف أن سيد يوسف لاعب الترسانة هو الشقيق الاكبر بين الثلاثة ولم يلعب دوليا من قبل لوجوده بعيدا عن مصر عدة سنوات لعب خلالها لنادى الوكرة القطرى ثم عاد الى القاهرة بعد الغاء نظام الاجانب فى قطر فلعب للترسانة ومايزال من العناصر الاساسية فيه .. بينما يلعب شقيقاه ابراهيم واسماعيل للمنتخب .

ويذكرنا الاشقاء الثلاثة فى الدورى المصرى .. بنجوم عالميين تالقوا عالميا واولمبيا وحفروا اسماءهم فى سجلات التاريخ الرياضى .

● عائلة جارفنين فى فنلندا حققت العديد من الميداليات الاولمبية فالوالد ورنر جارفنين حصل على الميدالية البرونزية فى القرص فى الدورة الاولمبية الرابعة وابنه اليكس حقق ثلاثة ارقام قياسية فى العشارى عامى ٢٨ ، ٣٢ وشقيقه ماتى حطم الرقم العالمى فى الرمح وفاز بذهبية فى الدورة الاوليمبية العاشرة .

● هانز جورج باير لاعب يد المانى شارك منتخب بلده للحصول على الذهبية فى اوليمبياد وموسكو وشقيقه ادوباير حصل على البرونزية فى رفع الاثقال عام ١٩٨٠ باوليمبياد موسكو واختهما جزلاباير حصلت على المرتبة الرابعة فى رمى القرص بنفس الدورة الاوليمبية .

● ومن العائلات الرياضية ايضا الاشقاء هربرت وهيو وروجر بلاكستون ضمن الفريق الكندى لهوكى الجليد بطل اولمبياد ١٩٢٨ ، وفى اليخوت فاز الاخوة الاربعة هزيك وبان اوله وكريستين من النرويج بالميدالية الذهبية فى سباق اليخوت دورة ستوكهولم عام ١٩١٥ وهم الاربعة الوحيدون الاخوة الذين فازوا بذهبية فى التاريخ الاوليمبى !

ج . هـ

أين الحقيقة .. فى النقد الرياضى ؟

معكم كل خميس

● احمد بهاء الدين قريطم من البحيرة يقول ان هزيمة منتخبنا للناشئين من نيجيريا يجب ان تكون درسا لنا نتعلم منه كيفية اعداد المنتخبات ، وارجو ان نستمر فى الخطأ فيما بعد ولو خسرت فرقنا بسبب عدم جدية الاعداد فيجب ان يحاسب اتحاد الكرة على ذلك !!

.. يا أخ احمد من المؤكد اننا لو اعددنا المنتخبات جيدا وخسرنا فسوف تتكشف اسباب اخرى وهذا ما لايريده البعض !!

● عبد الجليل شبل النحراوى من الغربية يبحث عن الحقيقة فى الصفحات الرياضية وبين اسطر النقاد الرياضيين ويقول لقد قرأت لناقد يقول ان يوسف فوفانا لاعب ساحل العاج افضل من انجيته الملاعب بعد بيليه وقرأت لاخر يقول عن لاعب ماانه فوق الثلاثين ويجب ان يعتزل وبعد اسبوع كتب عن نفس اللاعب انه افضل من ابن العشرين .. اين الحقيقة ؟!

● رضا الاشرم من شبراويش عاتب على الصحافة الرياضية تجاهلها الواضح للاعبى كمال الاجسام والمراكز المتقدمة فى بطولة العالم الاخيرة باليابان ويقول لو كان لاعب كرة مسافرا فى رحلة ترفيهية لكتبنا عنه الكثير فهل هى لعنة كرة القدم

لقد كتبت الصحافة عن نتائجنا فى بطولة كمال الاجسام بدليل الفضيحة التى حدثت من اللاعبين الشحات مبروك والفسخانى اما عصمت صادق فهو الذى استحق التحية فعلا !!

● خالد خليل الصيحى من دسوق يقول ان عودة الرياضة الى المدارس يجب ان تكون بداية لعهد رياضى جديد وان تكون عودة حقيقية وليست عودة على الورق فقط .

.. الايام ستثبت هذه الحقيقة يا أخ خالد !!



تبليغ الاندية ببدلات انتقال الحكام

● ● المستشار عوض السعدى رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم يقوم الان بعمل جدول عن بدلات انتقال الحكام فى الدورى الممتاز والدرجة الاولى حيث اتصل بالسكة الحديد وحصل على أسعار التذاكر لكل المحافظات المشتركة فى مسابقات الاتحاد بعد أن اشتكت بعض الاندية من المبالغ التى يحصل عليها الحكام أثناء المباريات وسيتم تبليغ الاندية بذلك ابتداء من الدور الثانى ..



التعـــادل الثـــالث للزمـــالك .. خســـر فرصـــة الفـــوز فى المنصـــورة

المنصورة – لبيب ابو شادى :

● حقق الزمالك التعادل الثالث له هذا الموسم فى الدورى العام .. حيث اضاع الفوز على المنصورة امس رغم الفرص التى سنحت لمهاجميه . وهذا التعادل بالنسبة للمنصورة مكسب كبير جدا لان نقطة التعادل تحسن من موقفه فى قاع جدول المسابقة ،

سدد جمال عبد الحميد اكثر من كرة برأسه وقدميه خرجت جميعها بعيدا عن المرمى ونجح حارس المنصورة مدحت كمال . فى الحفاظ على شبكته نظيفة وهو صاحب الفضل فى تحقيق التعادل حيث ابعد اكثر من كرة خطيرة .. اما الزمالك فقد هاجم كثيراً ولكن بدون خطة مدروسة حيث اعتمد على الكرات العرضية من الجناح الايسر فقط وكانت جميعها من نصيب المدافعين .

الشـــوط الاول

● بدأت المباراة بارتباك شديد من فريق المنصورة ولم تمض دقائق حتى كاد عز الرجال مدافع المنصورة أن يتسبب فى هدف داخل مرماه عندما أراد اعادة الكرة الى حارس مرماه فارتدت تجاه المرمى قوية ليحولها الحارس ضربة ركنية ، ويسيطر الزمالك على منطقة الوسط بفضل التحركات الجيدة من ثلاثى الوسط وتحولت هذه السيطرة الى هجمات أمامية ولكنها حطمت امام مدافعى المنصورة حيث مال لاعبو الوسط للعب الخلفى والمعاونة فى الدفاع .

● لعب ابراهيم يوسف فى خط الوسط وتقدم عند الحاجة .وحاول المشاركة فى الهجوم مما يؤكد تحسن حالته الفنية واللياقية عنها فى المباراة السابقة مع أفريكا سبورت .

● لم تشكل هجمات المنصورة خطورة على مرمى الزمالك رغم ان الفريق لعب بطريقة ٤ – ٣ – ٣ وهى نفس الطريقة التى لعب بها الزمالك مستقلا تقدم أيمن يونس وتحركات حمادة عبد اللطيف .

● ولم يستغل الزمالك الكرات العرضية والطويلة التى تهيأت داخل منطقة جزاء المنصورة باستثناء تسديدة لجمال عبد الحميد من ٣٠ ياردة حولها حارس المنصورة مدحت كامل ضربة ركنية .

وتشكل الجهة اليسرى للزمالك كل الخطورة حيث تركز هجوم الزمالك عن طريق الكرات الطويلة والعرضية من طارق يحيى ومجدى طلبة ولكنها لم تترجم الى اهداف .

أنقذ حارس المنصورة هدفا اكيدا عندما قفز مع ابراهيم يوسف لابعاد الكرة فسقط الحارس على الارض ولم يحتسب الحكم الكرة هدفا رغم تخطيها خط المرمى واحتسبها ضربة حرة

● الشوط الثانى ●

نشط فريق المنصورة فى بداية الشوط الثانى ولكن هجوم الزمالك كان اكثر خطورة وسط الملعب فقط بدليل ان كل هجمات الفريق التى قادها ابراهيم يوسف وجمال عبد الحميد انتهت مبكرا ولم تشكل الخطورة الكبيرة داخل منطقة مرمى المنصورة ..

انذر الحكم سعد سليط لاعتراضه على القرارات .. لعب عبد المنعم بركات بدلا من سعد سليط ..

ويحاول جمال عبد الحميد اكثر من مرة ترجمة تلك الهجمات ولكنه لم يوفق فى الفرصة التى سنحت له داخل منطقة المرمى عندما لعب كرة خلفية اعلى القائم ثم يتقدم مرة ثانية ويسدد الكرة ترتد ضربة ركنية يخرجها حارس المنصورة الجيد مدحت كامل ..

جمال عبد الحميد

● اشرك مدرب الزمالك محمد حلمى بدلا من ايمن يونس فى الدقيقة ٣٤ لزيادة الضغط على مرمى المنصورة ولكن سيد عطية مهاجم المنصورة كاد يسجل هدفا عندما تقدم بالكرة وانقذها طارق عبد العليم فى الوقت المناسب ..

الخـلاف فى الـرأى يفسـد للود قضـيـة

على عكس القاعدة .. فان الخلاف فى الرأى داخل مجالس ادارات الاندية .. يفسد للود قضية !! وما حدث بين كمال حافظ رئيس النادى الاهلى – بالنيابة – واحمد زكى عبد الهادى امين الصندوق حول احقية كل منهما فى رئاسة بعثة الاهلى لنهائى كأس افريقيا فى الجابون فهو خير دليل على ذلك .. وما يحدث فى الزمالك وهليوبوليس والشمس والترسانة والاتحاد وغيرها .. يؤدى فى النهاية الى توقف العمل .. ويودى لو ان كل مجلس ادارة .. قدم اخر كل عام تقريرا كاملا عن انجازاته !! لان معظم مجالس الادارات فى انديتنا تفرغت للخلافات .. والمضاربات والمعارك بل ان البعض تفرغ من الان للتربيط والتنظيم والاعداد للانتخابات القادمة !!

ويودى لو عدنا لتطبيق القانون القديم الذى يقضى بان يكون عدد اعضاء مجلس الادارة ١٢ او ١٥ عضوا باضافة المعينين حتى تكسر احتكار ثلاثة او اربعة اعضاء يستطيعون ان يتحكموا فى اكتمال انعقاد جلسات مجلس الادارة فى الوقت الذى يروق لهم .. وفى غياب البعض الاخر .. حتى تصدر القرارات على هواهم !

والغريب ان البعض بدأ يتحسس ويتحدث ويتنبأ ويجهز للانتخابات القادمة فى الاهلى مثلا ولهذا كانت بعض الخلافات ولكننى على يقين من ان الثلاثى صالح ومرتجى وكمال .. لن يعودوا لترشيح انفسهم للرئاسة مرة اخرى بحكم السن .. من ناحية .. وبحكم انهم استنفدوا كل افكارهم وطاقاتهم طوال عشرين عاما مضت .. ويأملون فى تسليم الراية لاخرين اكثر شبابا .. ينطلقون بافكار جديدة ويحملون اكثر .. ويتعاونون اصدق .. لصالح النادى .. بمحو كل التمزقات والانشقاقات وما اكثر الاكفاء داخل نادٍ مثل الاهلى يضم ٢٠ الف عضو عامل .

فاروق يوسف

رحلة لاعضاء وجماهير الزمالك لساحل العاج

● ● قرر مجلس ادارة نادى الزمالك فى اجتماعه الطارىء برئاسة المهندس حسن عامر تنظيم رحلة لاعضاء وجماهير الزمالك الى ساحل العاج لحضور نهائى بطولة كرة القدم وتكليف سعيد حمزة عضو المجلس بالتنسيق والاتصال مع شركات السياحة المختلفة .

● ● وافق المجلس على الاحتفال بذكرى الاربعين للمهندس محمد حسن حلمى الرئيس السابق فى جامع الشاذلية يوم الاثنين ١٥ ديسمبر الحالى واقامة حفل تأبين له بالقاعة الرئيسية بالمبنى الاجتماعى يوم الثلاثاء ١٦ ديسمبر .

● ● الموافقة على صرف مكافآت مالية طبقا للائحة لفريق الكرة الطائرة الفائز بالبطولة العربية الخامسة .

● ● وافق المجلس على برنامج الرحلات التى تقدمت بها لجنة النشاط الاجتماعى كما تقرر ان تتولى اللجنة الاجتماعية تنظيم رحلات الحج والعمرة لاعضاء النادى .

● ● قرر المجلس اقامة ندوة مع الاعضاء لمناقشة اقتراحاتهم وارائهم يوم ١١ ديسمبر الحالى .. صرح بذلك اللواء عبد العزيز قابيل مدير عام النادى .

مصير الزمالك أفريقياً مرتبط بالأهلى

كتب : جمال مكاوى

● الجميع ينتظر نتيجة الاهلى والزمالك فى بطولتى افريقيا لتحقيق حلمنا الكبير وننتظر الى ما هو ابعد واهم وهو الحدث السنوى الذى تجرى خلاله قرعة نصف مشوار البطولتين للموسم القادم .. وتعيين حكام المباريات وكذلك المراقبين .. واحتمالات اشتراك الاهلى والزمالك فى البطولتين القادمتين .

ويقول المهندس مصطفى فهمى سكرتير عام الاتحاد الافريقى ان الترسانة تحدد اشتراكه نهائيا فى بطولة الاندية ابطال الكأس !

وبالنسبة للاهلى والزمالك فامرهما مختلف وتدور حول ذلك احتمالات وتكهنات كثيرة .. يقطع كل هذه التكهنات فوز الفريقين بالكأسين ان شاء الله حيث يحق لنا الاشتراك بثلاثة فرق .. ويكون من حق الاهلى المفاضلة فى اختيار احدى البطولتين اما اذا حدث لاقدر الله ما لا نرجوه للفريقين فيكون الامر مختلفا تماما ويضيق علينا الخناق فى الاختيار خاصة بالنسبة للزمالك الذى يصبح امره مرهونا بمصير الاهلى .

وهى نقطة فضلنا ابرازها للفريقين قبل لقائيهما الفاصل والامل قائم وباهر .

كلمات ..

● ● وصل نبوغ المرحوم على اغا فى حراسة المرمى متأخرا لانه لم ينشأ صغيرا فى ناد من اندية كرة القدم .. ولذلك لم يأخذ فرصته فى التمثيل الدولى وقد كان خامة ممتازة ، وكان غريبا فى سلوكه عن كثيرين من قرنائه فى اسرة كرة القدم .. فهو يؤمهم للصلاة .. وهو يتلو القرآن .. وهو مثالى من جميع الوجوه .. ووصل الموت اليه ، بعد صحوة وأمل فى الشفاء على غير المألوف فى القواعد الطبية .. ولاأحد يستطيع ان يبرر لماذا يغتال الموت شابا ويترك شيخا .. ولماذا يفقد الجنين فى بطن امه اباه قبل ان يرى نور الحياة .. ولكن الله الذى اراد ذلك لحكمة لايعلمها سواه .. هو الذى سوف يتعهد اليتيم الجنين . كما تعهد الاف اليتامى الذين اصبحوا عظماء وحكماء وعلماء .. اننا فى مثل هذه المواقف المتناقضة المحيرة ، لا نملك الا التسليم لله الذى اختص نفسه باسرار يعجز العلم عن فك رموزها .. تلك حكمته وتلك ارادته .. ولله الامر من قبل ومن بعد .

● ● هل رأيت ملاعب لندن حين ينقل لك التليفزيون احدى مباريات الدورى الانجليزى انها بساط اخضر .. تكاد بالعين ان تحس نعومة هذا النجيل وسلامة الكرة مع التمرير .. وقيل فى اسباب ذلك ان المطر المستمر على الملاعب الاوروبية هو السبب !!

لذلك خطر ببالى وانا اشاهد مباراة غزل دمياط والمصرى سؤال يقول : لماذا يفسد المطر ملاعبنا الساحلية ، فيحولها الى حفر ومستنقعات .. ولم يكن هذا المطر وسيلة لازدهار النجيل وعفوية الارض كما هو الحال فى اوروبا .

والجواب ببساطة : ان ملعبا مثل ملعب استاد دمياط تلعب عليه عشرات الفرق ويستخدم لبضع ساعات يوميا ، وليس كملعب استاد القاهرة لايستخدم الا للمباريات .. مع العناية به والصرف عليه بسخاء .

لقد كانت دمياط فى الاربعينات تتمتع بثلاثة ملاعب نجيل عدا ملاعب الجيش المرابط .. ومنها ملعب قانونى للمدرسة الثانوية .. ولكنها اليوم لاتملك غير ملعب واحد للكرة مع ان عدد الممارسين اصبح مضروبا فى عشرة خلال ٣٠ سنة :

● ● سألنى لاعبو الكرة الطائرة عن اوسمتهم التى يستحقونها عن فوزهم بالبطولة العربية للمنتخبات . والجواب : ان ماتم تسليمه من الاوسمة هذا الاسبوع هو عن بطولات اقيمت قبل البطولة العربية التى اقيمت فى عمان .. ولابد ان يتقدم الاتحاد ببطولاته عن المنتخبات وعن الاندية العربية ثم عن الاندية الافريقية فى مارس ان شاء الله .. وللدولة الان نظام جديد فى الانعام على المبرزين بالاوسمة وهو .. ضرورة ان يمضى عامان على الاقل على اخر وسام .. ونوعه .. ثم قيمة البطولة .. ولايشك احد فى قيمة ماتحرز الكرة الطائرة من بطولات .. وخير تكريم للمرء . ان يقال على افواه الشعب : هذا يستحق وساما حتى لو لم يحصل عليه !!

● ● ضرب النقاد (لخمة) فى تبرير ضربة الجزاء التى احتسبها محمد حافظ على المحلة لصالح الاهلى فى الدقائق الاخيرة من المباراة ليخرج متعادلا مع المحلة ١/١ قال اثنان : انها لمسة يد .. وتركوا للحكم تقدير العمد فيها من عدمه .. وان اختلفا فى اسم صاحب الكرة العرضية التى لمسها محمد فايز .. لكن احدهما اخذ الحيطة . وقال فى النهاية : ان القرار جاء وفق تقدير الحكم الذى يخضع للموقف .. وللنتيجة .. فهل كان يعنى ان سير المباراة وكفة الاهلى الراجحة كانا يدعوان محمد حافظ لاحتساب ضربة جزاء تحقق العدالة من وجهة نظره .

ام الثالث وهو الزميل جمال مكاوى فخلص نفسه ولم يشر الى لمسة يد او (ضربة مخ) وقال : انها نتيجة دربكة .. داخل منطقة جزاء المحلة شاهد من خلالها الحكم محمد حافظ طاهر ابو زيد ملقى على الارض على اثر كرة مشتركة .

ويبدو ان محمد حافظ وهو حكم يجيد الاتصال بالصحف اراد ان يخلص النقاد من الشك والحيرة ، فافاد فى اليوم التالى . ان واقعة الضرب شاهدها بعينيه ، وليس السبب لمسة يد متعمدة او غير متعمدة .. واهنئه على حدة بصره .. وقوة بصيرته .. فقد رأى وحده مالم يره احد .. لكنه على اى حال اخرج مباراة عادلة وفق سير اللعب .. وهذا مبدأ جديد اشار اليه الناقد حسن المستكاوى تلميحا !!

● ● سعدت بتماثل المهندس حسن عامر للشفاء .. وقدرته على السفر الى ساحل العاج لرئاسة بعثة الزمالك فى مباراة يعود منها الفريق حاملا كأس البطولة باذن الله سعدت لانه بسبب المرض (شفانا الله جميعا) لم يتمكن من مشاهدة كثير من المباريات المحلية كروية وغير كروية .. فاذا كان قد استطاع ان يطير الى البطولة ليصحب الكأس فى استعادتها الى القاهرة فهذا فضل من الله .. يستوجب الشكر والحمد .

● ● لافى ملازم للبيت مترب منذ عام ١٩٧٩ على فترة المعاش والتقاعد .. فقد اصبحت مدمنا لبرامج الاذاعة والتليفزيون وخواطرى وافكارى عنها تملأ صحيفة ، لكنى لا اود مزاحمة احد فى اختصاصه .. وقد ابلغت الصديق الوفى فهمى عمر بخواطرى الاذاعية فتقبلها بقبول حسن .. وبقى ان اقول للاخ محمد رجائى المسئول عن القناة الثالثة فى التليفزيون احسنت ياصديقى .. وقدمت لباقى الاسرة التليفزيونية نماذج تحتذى واكدت للجميع ان الشباب المصرى اذا ملك الحرية انطلق بكل ثقة فى مجال الابداع .. بلا قيود ولا روتين ولا تقليد .. او جمود عند افكار قديمة .. عشت .. وزملاؤك وحياكم الله ...

ناصف سليم

أميـن صنـدوق الاهلـى، يقـاطـع الاجتماعات

احمد زكى عبد الهادى امين صندوق النادى الاهلى وعضو مجلس الادارة تخلف عن جلسة مجلس إدارة النادى مساء الاثنين الماضى وسيقاطع الجلسات المقبلة

وسبب انقطاع امين صندوق النادى عن حضور الجلسات الموقف الذى إفتعله وكيل النادى كمال حافظ والرئيس بالانابة عندما قرر فجأة السفر كرئيس بعثة للاهلى فى الجابون رغم أن الدور كان على أحمد زكى عبد الهادى وبموافقة جميع الاعضاء على ذلك .. ولكن كمال حافظ وكيل النادى قرر السفر فجأة بعد فوز الاهلى بالقاهرة ٣/صفر على فريق سوجارا وضمان تحقيق البطولة !!

○ الطريف أن مشكلة أخرى أثيرت بين كمال حافظ ومسئولى العلاقات العامة لحتم إضافة إصطلاح «اى . بى» أو شخصية هامة جدا «كرئيس للبعثة» على الباسبور ! رغم أن هذا لم يحدث من قبل فى النادى الاهلى !!

الفـيديـو لأول مـرة فى محـاضرات الحكـام

● ● صبحى نصير الحكم الدولى السابق والمحاضر فى الاتحاد الدولى يستعين الآن «بالفيديو» فى محاضرته الاسبوعية على حكام الغربية والدقهلية والقاهرة لاظهار أخطاء التحكيم الاسبوعية فى مباريات الدورى الممتاز والدرجة الاولى .. وحضر حكام من مناطق أخرى المحاضرات التى يتم فيها دراسة التعديلات الجديدة فى القانون

● علـى مسـئولـتى

● نظام جدول مباريات الدورى فى مصر غريب حيث يفرض على الاندية ان تلعب كل ثلاثة ايام مباراة ثم يتوقف الدورى فجأة ويبقى الفريق بعيدا عن المباريات مما يؤثر تأثيرا مباشرا على الفرق ، التى لاتعرف هل ستلعب فى الاسبوع القـادم ام ستـؤجل مبارياتها !!

واللاعب المصرى لايقبل على التدريب الجدى فى الوقت الذى تعتبر فيه حركة التدريب هى اساس صقل وتجهيز اللاعب للمباريات

أوجينافتيش مدرب المصرى

المخبر الرياضى

اكـرامى يعلـن اعتزالـه اللعـب دوليـا !!

● قرر اكرامى حارس مرمى النادى الاهلى والمنتخب اعتزالـه اللـعب دوليا .. وارسل لاتحاد الكرة خطابا رسميا بذلك احتجاجا على اختياره ضمن المنتخب القومى (ب) .. اكرامى هو كابتن المنتخب القومى الاول !!!

● يوم الاحد القادم يصدر العدد الاول من جريدة «المنصورة الرياضى» .. مرحباً بالمولود الرياضى الجديد بعد الاهلى والزمالك والاتحاد والدراويش والمصراويه .. يشرف على الجريدة الجديدة العوضى النمر !!

● عماد المندوه حارس الزمالك أعلن أنه سيستمر فى الملاعب رغم عدم قيده بالزمالك هذا الموسم ! عماد أبدى رغبته الصادقة للانضمام إلى الاسماعيلى فى الوقت الذى يتفاوض معه المريخ البورسعيدى

● يستعرض محافظ بورسعيد حاليا أسماء أعضاء النادى المصرى من لاعبيه القدامى ، وذلك لاختياره ثلاثة منهم لتعيينهم بمجلس الادارة الحالى لمدة عامين ، هما الفترة المتبقية من دورته ..

● ١٠٢ نادى من مختلف المحافظات يشاركون فى نشاط رياضة «الكونغ فو» وعقدوا جمعية عمومية طالبوا فيها بانشاء إتحاد رياضى للعبة والانضمام إلى الاتحاد الاوروبى الذى يرعاها ..

● يستضيف نادى سموحة فريق ان . جى الفرنسى للهوكى خلال الفترة من ٢٦ ديسمبر الى ٣ يناير القادم ليلعب ؛ مباريات مع الزمالك والشرطة وسموحة ومنتخب الاسكندرية .

● قدم عبد المجيد زرقانى رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة السلة ومراقب مباراة الاتحاد وزينت الكاميرونى ، دعوة مفتوحة لفريق نادى الاتحاد السكندرى لاداء مجموعة من المباريات الودية مع الاندية الجزائرية ، وقد وافق محمد الطحان سكرتير عام النادى من حيث المبدأ ووعد بارسال الموافقة

● اصدر مجلس ادارة النـادى الاوليمبى قرارا بانتهاء انتداب احدى المشرفات الاجتماعيات المنتدبه من مديرية الشباب بالاسكندرية والسبب أنها طلبت اجراء تحقيق حول مستند صرف مبلغ لاحد اعضاء اللجنة الاجتماعية بالنادى قال ان التوقيع ليس توقيعه ولم يتسلم المبلغ ؟؟

● جمال نوير حارس نادى طنطا الاول والذى اشترك فى معظم مبارياته الموسم الماضى يعيش ازمة نفسية لسوء معاملة النادى له وارسل لنا يقول : اجريت عملية جراحية فى ساقى وتمت بنجاح ولم يزورنى او يسأل عنى أى مسئول بل ورفضوا دفع مصاريف العملية للدكتور او مصاريف العلاج –

● نادى برج البرلس – محافظة كفر الشيخ – يناشد المسئولين فى المحافظة والمجلس المحلى بالموافقة على منحه قطعة أرض من البحيرات التى تم ردمها وذلك لاستغلالها كملعب

● قام عضو مجلس ادارة بمنطقة بورسعيد للملاكمة بمحاولة الاعتداء على سكرتير المنطقة ضربا بالكراسى . وذلك أثناء مباراة فريق الساحة الشعبية ببورسعيد مع المنصورة فى الدورى العـام للملاكمة .. وعلى مشهد من سكرتير عام مساعد الاتحاد العام .. وبعض الحكام الدوليين ....!!!

اكرامى

● البورى مدرب الاوليمبى سافر الى بورسعيد السبت الماضى وشاهد فريق بورفؤاد – منافسه الاول – اثناء لقاء الكروم لوضع الخطة المناسبة لمباراة باكر بين الاوليمبى وبورفؤاد

١١ نوفمـــبر

يوم الثلاثاء ١١ نوفمبر كان عيدا قوميا فى فرنسا .. لماذا ؟؟ .. لانه يوم انتصار الحلفاء فى الحـرب العالميـة الاولــى ، فـفــى يوم ١١ نوفمبـر علم ١٩١٨ سقـطت المانيا وانتصر الحلفاء وهما فرنسا وبريطانيا .. وفرنسا تحتفل بعيد انتصارها فى الحـرب العالميــة الاولى ، ولا تحتفل بعيد انتصارها فى الحـرب العالميــة الثانيــة .. لماذا ..؟؟ .. لان فرنسا دولة تحترم التاريخ وتحترم نفسها ، فرنسا تقول انها لم تنتصر فى الحرب العالمية الثانية ، فقد احتلت المانيا الاراضى الفرنسية ، ولم يحرر فرنسا سوى جيش الحلفاء الذى قاده ايزنهاور ، وكان جيش الحلفاء مكونا اساسا من القوات الامريكية تساعدها القوات الانجليزيـة والسوفيتيــة ، وكـانت فرنسا مشغولة بالمقاومة الداخلية ضد الاحتلال النازى .. لذلك تعتبـر فرنسا نفسها لم تنتصر فى الحرب العالمية الثانية .. وهكذا يجب ان نحترم الواقـع والتاريخ .. ولعلـه درس للذين يكتبون عندنا التاريخ ، او ما يعتقدون انه تاريـخ .. علـى فكرة فرنسا تعتبر اى تغيير فى كتب التاريخ جريمـة يعـاقب عليهـا القانون ..

وفى يوم الثلاثاء الماضى .. وقف ميتران رئيس جمهورية فرنسا مع مجلس وزرائه وسفراء الدول فى مدرج خشبــى كبيــر بشارع الشانزليزيــه ليستعــرضوا جيش فرنسا .. الذى خاض الحرب العالمية الاولــى .. استعـرضوا الجيــش الموجــود فى المتحـف !! .. لذا يحرص افـراد الشعب الفــرنسى والسواح علـــى مشاهـــدة هذا الاستعراض ، حيث تسير السيارات الحربية القديمة والدبابات العتيقة ، مع المدافع البدائيــة ، فضلا عن الموسيقات النحاسية .. انه احتفال تاريخى تنتظره فرنسا كل عام .

باريس : عبد الرحمن فهمى

مسابقات الدرجة الأولى | الجماهير تتبارى بالطوب والحجارة

كتب – عمر أحمد :

● شهد إستاد طنطا فى الاسبوع الماضى بعض الاحداث المؤسفة من جماهير دمنهور ونبروة حيث أقيمت هناك المباراة المؤجلة والمنقولة بين الفريقين ، وأثناء المباراة قذفت الجماهير الطوب والحجارة داخل الملعب وبعد المباراة التى انتهت ١/٢ لصالح دمنهور عادت جماهير نبروة لاستعمال أسلحة الطوب والحجارة ضد اللاعبين !!

وتقام اليوم ٨ مباريات فى الاسبوع الاخير من الدور الاول حيث يلعب بنى مزار مع المنيا ويحكمها «عصام حته» والفيوم واسكو «صلاح العجمى» والحديد والصلب واسوان «مجدى النادى» والبلاستيك والالمنيوم «عز الدين يعقوب» والكروم وغزل شبين «عبد الحميد الفولى» وطنطا وكفر الشيخ «جمال عبد الرحيم» ونبروه وابو كبير «احمد مرسى» وطنطا وجمهورية شبين «رفعت عسقلانى» وتقام مباراتان يوم الجمعة فيلعب الاولمبى مع بورفؤاد على قمة المجموعة الثانية ويحكمها «عبد السلام الدكرورى» والقناة ودمنهور «ابراهيم منصور» وتختتم المباريات يوم السبت بمباراتى الشمس والسكة الحديد «فاروق احمد محمود» وطلعب حرب ونسيج حلوان «احمد طه»

جوزيف محمد

منتخبنا لليد فى ثلاث بطولات أوربية

كتب – حسين محمود

● تغادر القاهرة اليوم بعثة المنتخب القومى الاول لكرة اليد للاشتراك فى ثلاث بطولات دولية تبدأ بالنمسا فى الفترة من ٦ الى ٨ ديسمبر يليها المانيا الشرقية فى الفترة من ١٥ الى ٢٥ ديسمبر ثم بلجيكا فى الفترة من ٢٥ الى ٢٩ ديسمبر الجارى .

تتكون البعثة من المهندس سيد عبد العال رئيسا وسمير عبد الدايم مدربا وجورج قيل مديرا فنيا بالاضافة الى ١٨ لاعبا هم : عاصم السعدنى وحسين عز الدين درويش وهشام عبد القادر وابراهيم مصيلحى وطارق عطا وايمن الشاهد وكامل بدر وعبد الرحمن البوهى وعمرو جمال وعصام بركات ومحمد السيد واحمد عبد الرحمن وابراهيم عطا الله وعبده عبد الوهاب وياسر لبيب واحمد حسنين وخالد محمود

وصرح المدرب سمير عبد الدايم بأن اشتراك المنتخب القومى فى هذه البطولات الدولية الثلاث يدخل فى اطار استعدادات الفريق للاشتراك فى ثلاث بطولات الاولى تصفيات افريقيا للاشتراك فى دورة الألعاب الاوليمبية بسيول وتقام التصفيات بالمغرب فى يوليو القادم .. والثانية دورة الالعاب الافريقية بنيروبى فى اغسطس .. والثالث بطولة البحر الابيض المتوسط بسوريا فى سبتمبر

حكاية ..!

بقلم محسن محمد

الجمهورية

في أول أجتماع لمجلس ادارة الجمهورية – اسمها الرسمي دار التحرير للطبع والنشر – فوجئت بأحد أعضاء المجلس يقول :

– هيه ، ماذا جئت به !

تساءلت :

– لاأفهم قصدك .

قال :

– الدعم ؟

– أي دعم ؟

قال :

– ألا تفهم .

الاموال يا أخي فأن كل رئيس جديد لمجلس الادارة يأتي مدعما من الحكومة باعتمادات توفر للدار متطلباتها وتسدد ديونها وترفع مرتبات وأجور العاملين فيها .

قلت :

– ياسيدي . عندما عينت رئيسا للتحرير قرأت النبأ في الصحف . وعندما أسند إليّ منصب رئيس مجلس الادارة بالاضافة إلى رئاسة التحرير ، تلقيت النبأ مثل غيري . وفي الحالتين لم اقابل مسئولا ولم يستشرني أحد .

وأضفت مبتسما :

– ألا تعرف أنه في بلادنا يعين الناس دون معرفة رأيهم ، ويقرأون في الصحف أيضا نبأ فصلهم !

وقلت :

– من الآن لن يأتي دعم الحكومة . الدعم يأتي من العاملين في الصحيفة والسياسة المثلى في العمل الصحفي ، الارتفاع بالتوزيع ليزيد ايراد الاعلانات مع الاحتفاظ بالقيم .

ولم يصدق عضو مجلس الادارة – يرحمه الله ذلك !

ولكن هذه السياسة نجحت تماما .

ارتفع توزيع الجمهورية من ٣٩ ألفا إلى نصف مليون . ولم تحصل منذ عام ١٩٧٥ حتى الآن على أي دعم مالي من الحكومة . فقد أصبحت تمول ذاتيا أي من ايراداتها .

وتعددت الابــواب والافكــار الصحفية . وعين الشباب خريجو الجامعات ، والاعلام بالذات . وأصبح أغلب العاملين في الصحف العربية من خريجي مدرسة دار التحرير فقد توسعت الدار في الاعارات والاجازات بدون مرتب .

ومن اليوم الأول ، وحتى الآن ، رأيت بالنسبة لادارة المؤسسة أن أكتفي بتحديد السياسة العامة ، ولم اوقع شيكا واحدا . ورفضت أن أشترى بنفسي أو بلجان تحت رئاستي المطابع أو الحبر أو ورق الطباعة أو أيا مما تحتاج اليه الصحيفة . وعهدت بذلك إلى اداري رحب يتحمل هذه المسئولية .

وفي الوقت نفسه اشترت المؤسسة مطابع أوفست حديثة وجددت مطابعها القديمة وانفقت مايزيد على عشرة ملايين من الجنيهات .

وفي قرارات مجلس الادارة . قرار هو الاول من نوعه في تاريخ الصحافة المصرية منذ تأميمها حتى الان وهو أن مجلس الادارة فوض مسئولا اداريــا نيابة عن المجلس في ادارة الصحيفة . ولم اكن هذا المسئول !

ونجحت الجمهورية واصبحت – من حيث ارقام التوزيع وبشهادات رسمية – الصحيفة اليومية الثانية في مصر !

وللنجاح خصومه ، وللسياسة مقتضياتها ، فقرر مجلس الشورى في يوليه عام ١٩٨٤ تطبيق مبدأ فصل رئاسة مجلس الادارة عن رئاسة التحرير في الصحف اليومية . وطبق ذلك حينئذ على صحيفة الجمهورية وحدها !

رحبت بذلك وكتبت يومها مقالا عنوانه «كشف الحساب» . قلت فيه انه جرت العادة في مصر ، منذ الثورة ، انه عندما ينتزع انسان من منصب ، أو يترك منصبا فانه يعتقل أو يحاكم . ولكن هذا العهد شيء آخر . واني سأستمر رئيسا لمجلسة ادارة مؤسسة تصدر اربع صحف يومية منها صحيفة باللغة الانجليزية وأخرى باللغة الفرنسية ومجلة اسبوعية وأخرى شهرية فضلا عن أكبر شركة للاعلانات والنيون والملصقات في الشرق الاوسط كله .

ولكن خصوم النجاح لم يهدأوا أبدا واستغلوا كل الاطراف ، وكل المواقف الفكرية والسياسية المتباعدة ليزيدوا هوة خلاف داخل المؤسسة .

وحسمت القيادة السياسية – ولاأقول مجلس الشورى – الامر مرة أخرى ففي يونيه من العام الماضي عندما انتهت مدة رئاستي للمؤسسة وافق مجلس الشورى على تجديدها أربع سنوات أخرى ولكنها تنتهي قبل ذلك عند وصولي – ان شاء الله – لسن المعاش في الستين !!

واقتربت انتخابات نقابة الصحفيين المحدد لها شهر مارس القادم . ورأى بعض أعضاء المجلس يؤيدهم نقيب الصحفيين الذي وجد لصالح تجديد انتخابه نقيبا أن يمتطي موجة الناصرية أو اليسار فأستغل رغبة البعض في الافادة من الظروف المتغيرة

وأصدر نقيب الصحفيين بيانا هو الاول من نوعه في تاريخ نقابة الصحفيين ، ولامحل له اطلاقا بعد صدور قانون سلطة الصحافة ، بأن الاوضاع متدهورة في مؤسسة التحرير . وقال النقيب انه سيرأس لجنة تحقيق في أحوال وأمور المؤسسة وجاء باللجنة إلى الدار فأعتذرت عن استقبالها .

وعاتبني النقيب سرا قائلا :

– كان يجب أن تنفذ القرار وتوافق على التحقيق مادمت أنا رئيسا للجنة وساكون معك . ورفضت مرة أخرى لاني لاأومن باليمين المصري واليسار العلني ، لان موقفي السياسي واضح وهو ليس يمينا وليس يسارا أو ناصريا أو ساداتيا .

★ ★ ★

بعد وفاة السادات مباشرة كانت الجمهورية أول صحيفة أعادت اللون الاحمر إلى عنوانها الرئيسي لاشماتة ولاتحولا عن مبدأ ، ولاأنكارا لزعامة وانما للايمان بأن مصر تدخل عهدا جديدا . وقد حان الوقت لمرحلة من الهدوء والائتلاف والتضامن في وقت يتربص فيه الكثيرون بمصر ويهددها عدم استقرار الامن :

وعندما نقلت الجمهورية كل المقالات التي يكتبها الصحفيون المهاجرون واللاجئون والمنفيون والهاربون إلى الدول العربية قال الصحفي الكبير محمد عودة وكان معتقلا لزملائه في السجن :

– هذه بداية سياسية جديدة وعهد جديد يضم المصريين من كل الاتجاهات .

ولقد بدأت هذه السياسة في تلك الايام الاولى ، كما بدأت من قبل ، وكما واصلت سياسة عدم مهاجمة أية دولة عربية رغم الضغوط التي تعرضت لها بعد معاهدة كامب دافيد عندما كان الهجوم على العرب سياسة مصر وكل صحفها القومية وكانت الصحف المعارضة معطلة .

وتتابعت بيانات نقابة الصحفيين ضدي شخصيا . وقد نشرتها – لسوء الحظ – جريدة الجمهورية . وهي أيضا المرة الاولى في تاريخ الصحافة التي ترحب صحيفة بنشر مايسيء اليها والى رئيس مجلس ادارتها !

وبعض البيانات كتبت في مكتب الاستاذ ابراهيم نافع نقيب الصحفيين في جريدة الاهرام .

وبعض البيانات وافق عليها مجلس نقابة الصحفيين بالتمرير وبالتليفون ! ورأى بعض أعضاء النقابة الذين لم يعرفوا بهذه البيانات الا من الصحف أن يوافقوا عليها تضامنا مع زملائهم ومع المجلس !

ولعل هذه مناسبة لتعديل قانون نقابة الصحفيين لمنع رؤساء مجالس ادارات الصحف من ترشيح انفسهم لمنصب النقيب أو عضوية مجلس النقابة حتى لايتهموا ، حقا أو باطلا ، بمنح مزايا أو وعود لمن يصوتون لهم من الصحفيين العاملين في المؤسسات الصحفية التي يديرونها .

ورفضت ، ومازلت أرفض ان تتدخل نقابة الصحفيين ، فأن قانون سلطة الصحافة نص على أن مجلس ادارة الصحيفة هو الذي يديرها ويوجه سياستها . والجمعية العمومية للمؤسسة هي وحدها ، دون غيرها صاحبة الحق في المطالبة بحل مجلس الادارة على أن يعرض هذا الطلب على المجلس الاعلى للصحافة .

ولم يعط القانون هذا الحق لمجلس الشورى مع أن القانون منح هذا المجلس حق تعيين رؤساء مجالس ادارة ورؤساء تحرير الصحف القومية وتسعة اعضاء من مجلس الادارة ، وستة آخرون ينتخبون .

ومن حق مجلس الشورى أيضا تعيين ٢٠ عضوا من أعضاء الجمعية العمومية للمؤسسة الصحفية وينتخب ١٥ أخرون .

ووجهة نظر المشرع في ذلك ، وقد ثبت أنه على حق أن الجمعية العمومية ومجلس الادارة يصبحان مسئولين عن المؤسسة لاربع سنوات كاملة مادامت الحكومة لاتعينهم بشيء وذلك ضمانا لاستقلال المؤسسة الصحفية .

وقد أيدتني الجمعية العمومية للمؤسسة ومجلس الادارة بأغلبية تكاد تكون اجماعا . وابلغ نقيب الصحفيين بذلك .

ولكن النقيب الذي يسعى الى تجديد انتخابه في مارس القادم أدلى بتصريح فيه تهديد سافر بأحالتي الى لجنة تأديب اذا لم امتثل لاوامر مجلس النقابة والا فصلني النقيب أيضا من عضوية نقابة الصحفيين !

وعقد اجتماع موسع للاعلاميين من الصحفيين وغيرهم يوم ٦ أكتوبر في مبنى التليفزيون بمناسبة عيد مصر وعيد الجيش وعيد النصر .

وأثيرت قضية الخلاف بين نقابة الصحفيين وجريدة الجمهورية .

وأشهد صادقا ويؤيدني في ذلك ماتتان من كبار المسئولين عن الاعلام في مصر أن الرئيس محمد حسني مبارك أيد موقفي ، وموقف مجلس ادارة الجمهورية وجمعيتها العمومية ضد نقيب الصحفيين وعاتبه على تدخله في شئون مؤسسة صحفية أخرى .

وكان الرئيس حسني مبارك حاسما وكان رقيقا في الوقت ذاته لان رئيس الجمهورية يعرف أن الصحافة أصبحت سلطة يحكمها قانون . لا مجلس نقابة الصحفيين ، ولا حتى رئيس الجمهورية .

وعاد مجلس الشورى يجتمع مرة أخرى برئاسة الدكتور على لطفي . وبدأ المجلس أعماله وأمامه مشكلات كثيرة الصحافة أحداها بحكم أن رئيس مجلس الشورى هو الذي يرأس المجلس الاعلى للصحافة .

واجتمعت بالدكتور على لطفي بناء على طلبه يسألني الرأي باعتبار أن مجلس الشورى يملك الصحف ولا يديرها . وتذكرت حينئذ ما جرى لي ، ومني ، بعد أن قرأت لاول مرة قرار تعييني رئيسا لتحرير الجمهورية في مارس عام ١٩٧٥ .

يومها قلت للمسئولين :

– أفضل أن أكون كاتبا في جريدة الاخبار . وكنت اعمل بها في ذلك الوقت مديرا للتحرير .

قالوا :

– أنه تحد جديد . اذا نجحت أسبح عائدا لموقعك الاول واذا فشلت تغرق مع الجمهورية .

قلت للدكتور على لطفي وأنا اذكر ذلك .

– عندي حل يحقق النصر لنقيب الصحفيين في موقعه «الجمهورية» الشهيرة ، ويضمن له الفوز في الانتخابات القادمة .

عندي الحل الذي يرضي الناصريين واليساريين . عندي الحل لكل مشكلة . ونظر الى الدكتور على لطفي وكأني سليمان الحكيم . وفعلت مثل سليمان الحكيم ايضا عندما جاءه طفل تتنازعه امرأتان كل تدعي أنه رضيعها .

قال سليمان الحكيم :

– اقتسماه مناصفة .

وبكت الام الحقيقية على ولدها خوفا من ذبحه بالسكين قائلة :

– لا أريد له أن يموت .. لتأخذه وهي ليست أمه .

قال سليمان الحكيم :

– خذيه أنت فانك أمه .

وفكرت أن أقول للدكتور على لطفي :

– أريد أن أكون مثل هذه الام التي تحب ولدها . وأنا أحببت هذه المؤسسة ولذلك أريد لها أن تستمر . وأحب أن أكون كاتبا متفرغا . لقد حققت معجزة صحفية وهذا يكفيني . كان جمال عبد الناصر صاحب امتياز جريدة الجمهورية . وكان انور السادات مديرها العام ورئيس تحريرها .

وتولى صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الاعلام مسئولية هذه الصحيفة ، وهذه الدار زمنا .

وتولاها كثيرون .

وأقول ، ولا أدعي ، أني نجحت في هذه المؤسسة لاني أحببتها ورأيت أن العاملين فيها يستطيعون اصدار صحف ناجحة لانهم محررون وصحفيون أكفاء ولكن ينقصهم من يستطيع أن يعزف – بهم – لحنا صحفيا ناجحا .

وقد فعلت .

وقدر عملي القراء والعلماء .

قدم لواء بالجيش رسالة دكتوراة الى جامعة القاهرة عن فن ادارة الجمهورية فنال درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف .

وتعد الان في الجامعات المصرية خمس رسائل للماجستير والدكتوراة عن هذه المؤسسة الصحفيــة ونجاحها .

لم أقل شيئا من ذلك للدكتور على لطفي بل قلت له :

– حان الوقت لاعود كاتبا فبعض الصحفيين يسعدون في مراحل من حياتهم بأن يحققوا امنياتهم في الصحافة ثم يتركون مكانهم للشباب . وهؤلاء اذا كانوا كتابا أصحاب موهبة وكفاءة وقدرات ينجحون .

أن ألمع الاسماء في الصحافة المصرية الان هم احسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين وجلال الدين الحمامصي ومحمد حسنين هيكل ومصطفى امين تبعا للحروف الهجائية . وهم ليسوا رؤساء للتحرير ولا رؤساء لمجالس الادارة وأريد اذا استطعت أن أقف في اخر الصف معهم.

لقد ألفت عشرين كتابا منها ثلاثة في الصحافة واثنان في التليفزيون وعشر كتب في التاريخ المصري المعاصر بالوثائق السرية البريطانية والامريكية .

وفي مؤتمر القمة الاخير في أبو ظبي كان معي ثلثمائة صحفي فوجدتني أكثرهم شهرة لا بكتبي ولكن بما اثير حول الجمهورية من صراعات !

وأصبحت لسوء حظي نجما في هذا المؤتمر يطلب مني زملائي احاديث صحفية ويريدون مني أن أهاجم صحيفة بنيتها بأفكاري وعرقي وجهد زملائــي المحرريــن والعمــال والاداريين .

ورفضت أن اتكلم رغم اكاذيب كثيرة كثيرة .

★ ★ ★

وخرجت من مكتب الدكتور على لطفي وأنا اقول لنفسي مثل تلك الأم الحقيقية التي واجهت سليمان الحكيم :

– دعها تأخذه ليعيش !



بسم الله الرحمن الرحيم

شركة مساهمة مصرية خاضعة لاحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

المركز الرئيسي: ٣٦ شارع البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - الجيزة

سجل تجاري ٢٠٣٢٧٨ القاهرة

رأس المال المرخص به والمصدر ٢ مليون جنيه مدفوع بالكامل

دعوة

يتشرف مجلس الإدارة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين ١٩٨٦/١٢/٢٩ وذلك بفندق سونستا ٤ شارع الطيران - مدينة نصر - خلف ديوان المحاسبات .

للنظر في جدول الأعمال الآتي :-

تعديل المادة الرابعة والمادة التاسعة والثلاثين من النظام الأساسي للشركة طبقا للآتي :-

المادة الرابعة قبل التعديل

يكون مركز الشركة ومحلها القانوني في مدينة القاهرة ويجوز لمجلس الإدارة أن ينشئ لها فروعا أو مكاتب في مصر أو في الخارج .

المادة الرابعة بعد التعديل

يكون مركز الشركة ومحلها القانوني في مدينة الجيزة ويجوز لمجلس الإدارة أن ينشئ لها فروعا أو مكاتب في مصر أو في الخارج .

المادة التاسعة والثلاثون قبل التعديل

تمثل الجمعية العامة جميع المساهمين ولا يجوز انعقادها إلا في مدينة القاهرة .

المادة التاسعة والثلاثون بعد التعديل

تمثل الجمعية العامة جميع المساهمين ولا يجوز انعقادها إلا في المدينة التي بها مركز الشركة ومحلها القانوني .

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

أحمد زكي حلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

المركز الرئيسي

٣٦ شارع البطل أحمد عبد العزيز / المهندسين . الجيزة

سجل تجاري : ٢٠٣٢٧٨ القاهرة

رأس المال المرخص به والمصدر ٢ مليون جنيه

مدفوع بالكامل

يتشرف مجلس الإدارة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٩ وذلك بفندق سونستا بالقاهرة : ٤ شارع الطيران مدينة نصر خلف ديوان المحاسبات

للنظر في جدول الأعمال الآتي :

١ - المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية التي تنتهي في ٣٠ يونيو ١٩٨٦ .

٢ - تقرير مراقبي حسابات الشركة عن الحسابات الختامية والميزانية العمومية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٦ .

٣ - المصادقة على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٦ .

٤ - الموافقة على توزيع الأرباح .

٥ - ابراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٦ .

٦ - تحديد مكافأة وبدلات حضور الجلسات التي يتقاضاها أعضاء مجلس الإدارة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/٦/٣٠ .

٧ - الترخيص لمجلس الإدارة بالتبرع وحدوده خلال السنة المالية المقبلة وإقرار ما تم صرفه .

٨ - تعيين مراقبي حسابات الشركة للسنة المالية المقبلة أو تجديد تعيين المراقبين الحاليين وتحديد أتعابهما .

المرجو من كل مساهم احضار الايصال الدال على سداد رأس المال والمرور للتوقيع .

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب / أحمد زكي حلمي





لعبة الدولار

نادرا ما ابتسم رجل لها .. لم تمسك «ماجدة» ولو مرة بعينين تختلسان النظر اليها .. لم تسمع يوما كلمة اطراء فهى دميمة .. لكن «محمود» عميل البنك عيناه تقول الكثير لها .. يجدها دائما فى «شباك» البنك كأنما هى جالسة دوما تنتظره .. تفاجأ به فتنتزع ملامحه منها ابتسامة ردا على ابتسامته .. تتلفت حولها لئلا يراها احد من زملاء العمل .. وفجأة تخفى ماصدر منها خجلا .. وعيناه لاتبعدان عنها تنطق بما تتمنى سماعه .. تبدد مخاوفها انها لاتمتلك ماتتمتع به الاخريات .. تفتح لاشعوريا دفتر العملاء ، اسمه تعرفه كاملا ، وحسابه تحفظ رقمه .. تضع يدها على سطر مدون به رقم رصيده ، تستثيرها ضخامته ، رغم مايسحبه من آلاف كثيرة .. وتجرأت وسألته عن وظيفته .. انه «جواهرجى» يسحب رصيده كله ويترك القدر اليسير ليضارب به على اسعار الذهب ، ويتاجر فى العملات الاجنبية .. ومحله بجوار منزلها على بعد خطوات من البنك .

وتكررت زياراته وتعددت اسئلته .. سألها عن اسرتها وظروف حياتها ، واستفسر عن اشقائها .. وفطنت إلى مقصده ، لعله يريد الزواج منها .. لكن ماذا يدفعه للاقتران بها ؟ انها لاتمتلك غير راتبها ، ونصيبها السنوى فى ارباح البنك ، وعمر يشرف بها على الاربعين ..

وارادت ان تدانيه ثراء بثراء حتى تدفعه للزواج بها .. وان لم يكن به هو ، فبغيره ، وبوسيلتها أصبح لها رصيد فى بنكها ، وامتلكت سيارة ، واقتنت افخر الثياب والعطور والمجوهرات لتتفوق على الاخريات .. سمعت البعض يقول انه بالمال يمكن لدميمة ان تتحول لجميلة .. من الثريات من أصبحن نجمات وفنانات .. وارادت ان تشترى بمالها ماتفتقده .. ودفعها حسدها للجميلات لاكتناز المال .. فان لم تكن ذات جمال فلتكن ذات مال ، حتى يمكنها ان تقنع «محمود» بثرائها فتجهز على تردده وتفوز به ..

وانقطع عنها فترة طويلة ، وفقدت الامل فيه ، ظنته قد تساها ، ووجد من هى أفضل وأجمل .. أو لعله لايعرف انها تركت «شباك الحسابات الجارية» وانتقلت إلى مركز العملاء .. لكنه ظهر ، حين لم تتوقع حضوره ، فى الصباح الباكر ، وسألته عن غيابه ، ادعى انها لاتعنى شيئا عنده ، فهو قد تجاوز الاربعين بسنوات ، ولديه زوجة وأطفال ، والمحت انها ظنته غير متزوج ، فلا دبلة تلتف حول أصبعه ، وان شاء فهى زوجة ثانية له .. واستهجن ماتفكر فيه ، وهم ان يوضح مايخفى ، لكن تجمع عدد كبير من العملاء ، وكذلك عيون وآذان الزملاء جعلته يعجل بالانصراف .. ودعاها للغداء بأحد الفنادق الفاخرة على النيل ، وضرب لها موعدا عقب انتهاء مواعيد عملها ، ليحدثها بعيدا عن رصد الرقباء ..

وجاءته متأخرة ، حتى أصبحت الدعوة عشاء ، لم يسمحوا لها وزملائها بالخروج الا بعد ان انضبط رصيد عمليات اليوم كله .. وحتى يوقع بها حدثها انها طبيعته فى معاملة الجنس الاخر ، سواء حسناوات أو مثلها ، انه رقيق الطباع .. حركها مانطق به واصابها بالوجوم .. ولتتذكر انه لم يعدها بشىء ، مثت نفسها ولها ان تنال جزاء وهمها .. وصفقها كلماته وبكت ، ومسح عنها دموعها ، وانقض بما يريد ، ادعى انه كان يريد معرفة حقيقة مشاعرها نحوه .. اما ماغيبه عنها خسارة أودت بجزء من رصيده بسبب مضارباته ، ولايريد ان يسحب باقى رصيده .. وعرضت عليه ان تقرضه من رصيدها .. وتظاهر بالدهشة عجبا ان يكون لها رصيد وهى ابنة جاره النجار محدود الامكانات .. وسألها عن عملها الجديد ، من اختصاصاتها انها مسئولة عن خطابات مصادرة ورد الاموال المهربة .. وقرأ عليها صفحات مما يجيد القاءه ، ومعسول مايتقن بثه ، وظنت مايقوله حقيقة ، انه يراها اجمل من زوجته الجميلة أم اولاده ، ودس فى يدها صورتها لتتأكد ، بلاشك هو يجاملها ، واقسم انه ينطق بالصدق .. وشعرت بالرضا ، انها استطاعت الفوز بزوج احدى الجميلات ، استطاعت اقتناصه منها .. اعاد اليها ثقتها بنفسها ، واخرجت مرآتها بحركة لاشعورية ونظرت فيها إلى نفسها تسألها الصدق ، واعادتها ثانية إلى حقيبتها .. لحظتها ايقن «محمود» انها تسير معه إلى حيث يريد .. وشكا لها انه يحتاج لالاف يضارب ويتاجر بها ليعوض خسارته ، ويعيدها اليها .. ونطقت بسر ثرائها وماتفعل .. ان لديها صورة خطاب ، اخذته من موظفة النيابة ، بصيغه واختام معتمدة لرد اموال مصادرة لتهريبها ، ادعت انها فقدت اصله لتتاله .. ولديها مستندات بمصادرة ستة واربعين ألف دولار لمهرب له اسم يشابه اسمه ، ويمكنها بحيلة بسيطة ، ان تجعله يستردها .. ورجاها «محمود» رجاء التطلب لفريسته ان تهرب ، ودعاها الا تفعل .. لكنها من أجل ماينتظرها معه ، ومالمح لها به ، مكنته من صرفها ، دونت اسمه وماترغب فى صرفه ، واستعانت بخطاب استرداد معها ، ولصقت على مكان سابق بياناته ، جديد مادونت ، واستنسخت صورة تؤكد ان من بيده الامر فى النيابة وافق على رد ماصودر لمن له اسم يطابق اسم «محمود» الجواهرجى .. وصرفها كاملة وترك لها منها ستة عشرة ألف دولار ، مع وعد بأن يرد لها الثلاثين الف دولار من حصيلة أول صفقة له من الاتجار بالعملات ..

وسعت ماجدة إلى ان تفوقه ثراء حتى يرضى بها ويقبلها ، واستقلت وهى صاحبة التجارة المتوسطة خبراتها وثقة زملائها فى تكرار مافعلت .. وفعلتها ثانية فى سبعة وعشرين ألف دولار امسكوا بها مهربة إلى الارض المحتلة فى رفح عبر الطريق البرى ، وسبعة وثلاثين الف ريال .. وزادت ارصدتها فى ستة بنوك ، تجاوزت مائة الف دولار ..

وحدث مالم تتوقعه ، فاجأ المرض «محمود» ، وانقطع عنها .. وراحت تزوره فى مستشفاه ، واستمهلها حتى يشفى ، لكنه فارق الدنيا دون ان يترك ورقة تثبت ماتدينه به .. وبكته فى منزله ، دون ان تعرف الاخريات من تشاركهن حزنهن عليه ، ولم تشأ كشف سرها .. لم تبك فيه اموالا فقدتها ، انما فقدت فيه ماكانت تنتظر وذهب دون ان يتمه ، فقدت مالم تعوضه أو تجد بديلا عنه ، من كان يمنحها ذاتها وقيمتها ، ويملكها ماينقصها رغم انه ينال منها ماتملك من مال ..

واكتشفوا مافعلت ، طلب من بيده الامر فى النيابة من البنك تنفيذ مانطقت به المحكمة : ان يحول رصيد ماضبطوه لخزينة الدولة مصادرا .. ورد البنك ان صاحبها استردها بتوقيعه ، لكنه فى الاصل لاشأن له بالقراءة ولاالكتابة ، انه يستخدم بصمة ابهامه بديلا عن التوقيع .. ونشط من يكافحون جرائم المال ، فلامكافأة لهم عما ضبطوه من اموال مهربة الا بالحكم بمصادرته ، يتالوا نسبتهم منه .. واماطوا اللثام عما فعلت «ماجدة» .. استرد صديقها «محمود» الجواهرجى الاموال ، له اسم يشابه اسم صاحبها .. وعرضوا عليها ان ترد من رصيدها ما اخذته مقابلا لحريتها ، وقالت انها ارصدة لشقيقيها ، يعملان فى الخارج .. ووافقت لكنهم ساقوها إلى سجن النساء ، فهى مزورة ايضا . لتمكث هناك حتى محاكمتها ، ولتعيش حياتها وسط من يذكرونها دائما بقبحها وقبح مافعلت ..

فادي متولي



نادى جوت بلبيس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدربون والرياضيون والاعضاء يشاركون شعب الاسماعيلية وجماهير الكرة بمصر احزانهم لوفاة المرحومين

الكابتن على اغا

حارس مرمى نادى الاسماعيلى

والسيد فاروق حساتين

مراقب ابواب النادى تغمدهما الله برحمته واسكنهما فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون

مدرسة حوش عيسى الجديدة الابتدائية الصباحية

تواسى الزميل راغب الفحام لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

بنك الائتمان الزراعى فرع القاهرة

العاملون بالفرع ووحداته بالمطرية وجوزت بلبيس وشبرا ينعون شقيقة زميلهم

محمد حسن عبد الواحد

للفقيد الرحمة وللاسر الصبر

مدير البنك

عبد اللطيف عبد الكريم

الفقاييون الازهريون بمنطقة الاسكندرية ينعون زميلا فاضلا وعالما جليلا فضيلة الشيخ احمد ضيف الله المدير المالى والادارى بالمنطقة تغمده الله برحمته والهم آله الصبر والسلوان

شكر وذكرى الاربعين لفقيدة سرنجا وميت غمر والقاهرة عطيات عطية التهامى الفقى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم محمد عبد الصبور زوج المرحومة وشقيقها عبد الحميد عطية الفقى وابن عمها الحاج عرفة الفقى وجميع عائلات الفقى بسرنجا وميت غمر والقاهرة يتقدمون بوافر الشكر لكل من واساهم فى فقيدتهم بالحضور او البرق .. سائلين الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم .. وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الخميس .. وذلك بتلاوة القران الكريم بالمنزل ١٣ ش عبد الحميد الزامل - ترعة الغزالى - المطرية

/ عبد السلام عيسى
جريدة الجمهورية

نقابة المعلمين بكوم حماده

تشاطر الزميل رشدى الديب المدرس بناصر الثانوية الاحزان لوفاة والده

الذكرى السنوية الاولى

للمرحومه تهانى شعبان عثمان حرم الاستاذ عاطف عبد المنعم تحيها الاسره فى تمام السابعه يوم الجمعه الموافق ١٢/٥ بالعنوان التالى بمسجد المنيره اول شارع المطار

لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

الذكرى السنوية الاولى

للمرحومه الحاجة فاطمه محمد عبد العال حرم المرحوم مصطفى على حماد التاجر بطنطا تقيمها الاسره مساء باكر الجمعه بمنزل الاسره بالصاغة بطنطا

ابو بكر بكفر كلا

اسرة المدرسة تشاطر الزميل عبد السلام بحيرى الاحزان لوفاة والده

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب عاملات تعبئة وتغليف لمصنع ٤ ش يوسف وهبه بالظاهر ت : ٧٥٤٩٢٢

مطلوب شاب وعائلته للفلاحه وقيادة المعدات الزراعية شرط الرخصه ت ٥٨٧٩٤٤٩ بالاسكندرية

شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية

اعلان رقم «٥» لسنة ١٩٨٦

تعلن شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية احدى شركات وزارة الصناعة عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية للعمل بنظام الورادى المتغيرة

فنى رابع تجهيز الفحم والدرجة ٤ شروط الوظيفة الحصول على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ودبلوم التلمذة الصناعية تخصص براده عامة دفعة ١٩٨١ ومابعدها للعمل بنظام الورادى المتغيرة وتاريخ الاختبار من ١٩٨٦/١٢/٨ الى ١٩٨٦/١٢/١٠

اشتراطات عامة :

يتم التعيين او النقل طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الصادر به لائحة نظام العاملين بالقطاع العام

يتم تقديم الطلبات والاختبار فى نفس الايام الموضحة قرين الوظيفة بمقر الشركة بالتبين حلوان

تقوم الشركة بمنح حوافز انتاج تصل الى ١٠٠٪ من المرتب بالاضافة الى بدل طبيعة عمل تصل الى ٤٠٪ ومكافآت اخرى

كما تقوم الشركة بنقل العاملين بها من والى المصانع من القاطنين بدائرة القاهرة الكبرى

وعلى المتقدمين احضار المؤهل الدراسى والموقف من التجنيد وصورة شهادات الخبرة والبطاقة العائلية الشخصية للاطلاع عليها واعادتها مع احضار طابع دمغة فئة ٢٠٠ مليما وسوف يتم نقل المتقدمين من امام محطة المترو بحلوان فى تمام الساعة التاسعة صباحا فى ايام الاختبار الموضحه

فرص

مخازن ومحلات للتمليك او الايجار وشقق للتمليك ت ٢٤٢٥٤٥٧ من ١٠ ص - ٢ م

أختام مفقودة

فقد ختم زكى عبد الجليل على بياتوب مركز ديروط وجدده .

أحكام قضائية

محكمة روض الفرج الجزئية

القضية رقم ٢٩٤ لسنة ١٩٧٨ بيوع

انه فى يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ ابتداء من الساعة الثامنة صباحا بمقر محكمة روض الفرج الجزئية المدنية الكائن مركزها بمجمع المحاكم بشارع الجلاء بالقاهرة ستباع بالمزاد العلنى العقارات الموضحة بعد بناء على طلب المهندس سعد يوسف شحاته ضد ورثة المرحومه جميلة خليل ابراهيم الشوبكى وذلك بالشروط التى اودعت قلم بيوع المحكمة المذكورة بتاريخ ١٩ سبتمبر سنة ١٩٧٨ نفاذا للحكم رقم ١٤١ لسنة ١٩٧٦ روض الفرج والذى قضى باجراء البيع للعقارات المبينة بعد بالمزايدة العلنية بالسعر الاساسى لعدم امكان قسمتها عينا .

بيان العقارات

١ - العقار رقم ٢٢ شارع جزيرة بدارن ومسطحه ٢٦٤,٥٠ م^2 قسم روض الفرج بالقاهرة

٢ - العقار ٢٤ شارع جزيرة بدران ومسطحه ٢٨٢,٧٠ م^2 قسم روض الفرج بالقاهرة

٣ - العقار ٢٠ أ شارع جزيرة بدارن ومسطحة ١٤٣ م^2 قسم روض الفرج بالقاهرة

وهو مدخل مشترك للعقارين ٢٢ ، ٢٤ السابق الاشارة اليهما ولهما عليه حق الارتفاق بالمرور

وسيتم البيع بالمزايدة العلنية وبثمن اساسى قدره ٢٥٣٦٢,٨٥٠ خمسة وعشرون الف وثلاثمائة اثنين وستون جنيها وثمانمائة وخمسون مليما للعقارات الموضحة بخلاف المصاريف والرسوم فعلى الراغب فى المزايدة الحضور فى الزمان والمكان المحددين

قلم البيوع

مزادات

مزاد موسم ١٩٨٦

الشركة التجارية للاخشاب

بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان - الاسكندرية

الاحد ٨٦/١٢/٧ - ١٢ ظهرا

بيع بالمزاد العلنى

١٩٥٠ طن سويد وبياض وفولجا

٣٨٨ طن زان

٥٩ طن فلليرى

٢٨٥ طن طبالى

عدد ٣٥٣٨ لوح كونتر

و ٣٤٧ غطاء كونتر

واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام
ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٦٦٣٤٢/٧٦٧٣٠٣/٧٥٣١٤٣

محافظة كفر الشيخ

جلسة الاثنين ٨٦/١٢/١٥ - ١٢ ظهرا بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة بيع بالمزاد العلنى ٢١ سيارة نصر وداتسون وهينو وفورد ونيل وايسوزو ونيسان ومطافى مقطورات وجريدرات وغلايات وماكينات وجرارات وبطاريات وكلوتش خارجى وداخلى واخشاب وادوات استراحات وابواب وشبابيك وحديد وادوات كهربائية وموتوسيكل واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الادارة المالية بالمحافظة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام
ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٥٣١٤٣

مزاد علنى

تعلن شركة مصر للحرير الصناعى

بكفر الدوار

عن بيع ٧٠ طن مصروفات افرخ وشرائط وعازل ويوبين وعادم وخلافه وذلك يوم الاحد الموافق ٨٦/١٢/٢١ الساعة ١١ ص وللاستعلام مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

تكوين شركات

شركة
الاشقر وعبيد اخوان
وادى النيل للتجارة والتسويق

بموجب عقد مسجل ملخصه برقم ٢٤٣٨ فى ٨٦/١١/٢٧ بسراى محكمة شمال القاهرة الابتدائية تكونت شركة توصية بسيطه فيما بين الشريكين المتضامنين محمد صلاح الدين محمد الاشقر وحسام محمد فتحى ابراهيم عبيد والشركاء الموصيين المذكورين بالعقد برأسمال قدره ٣٠٠٠٠ جنيه حصة كل من الشريكين المتضامنين ٥٠٠٠ جنيه وحصة الشركاء الموصيين ٢٠٠٠٠ جنيه وغرض الشركة القيام باعمال الوساطه والتجارة والتوزيع والتسويق فى كافة السلع المسموح بها قانونا على النحو المبين بالعقد ومدتها عشر سنوات تبدأ من اول ديسمبر ١٩٨٦ وتنتهى بنهاية نوفمبر سنة ١٩٩٦ قابلة للتجديد لمدد مساوية والادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين كل على انفراد فيما عدا المعاملات التى تزيد على ٥٠٠٠ جنيه فيجب ان تصدر منهما مجتمعين .

مناقصات

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك ناروبين ٢٢ شارع سليمان الحلبى القاهرة ص . ب ١٥٨٦ القاهرة

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص لاستيراد مستلزمات أنتاج كيماويات وأقمشة صناعية من بلاد العملات الحرة وقد تحدد جلسة فض المظاريف للاصناف المطلوبة فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٢ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات الخارجية ١٤ شارع سراى الازبكية القاهرة نظير مبلغ خمسون جنيها للنسخة الواحدة وللشركة الحق فى رفض اى عروض دون ابداء الاسباب ولن يلتفت الى اى عروض سابقة على الاعلان

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط عن اجراء مناقصة عامة لتوريد وتركيب الاتى : وحدة تصنيع اعلاف دواجن بطاقة ٣ طن ساعة بمحطة عرب العوامر مركز ابنوب محافظة اسيوط

وذلك طبقا لما جاء بكراسة الشروط والمواصفات الفنية والتى يمكن سحبها من مخازن المحافظة نظير سداد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد بتقديم طلب مدموغ برسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنية المصرى خالصة الرسوم والمصاريف الجمركية وكذلك شروط التوريد والتركيب والسداد وارفاق الكتالوجات والرسومات الخاصة بالوحدة وكذلك ارفاق تامين ابتدائى كامل بواقع ٢٪ من قيمته يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويدفع التامين طبقا للشروط الموضحة بالكراسة

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١/٥ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبيان معتمد بسابقة الاعمال وسحب كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة

٨٦/١٣٦٢

جامعة اسيوط

تعلن عن المناقصات العامة التالية

١ - مناقصة توريد ادوات كهربائية ولاسلكية فتح المظاريف ظهر الاحد ٨٦/١٢/٢٨

٢ - مناقصة عامة توريد ادوات صحية وعدد وقطع غيار المطعم المركزى فتح المظاريف ظهر الاثنين ٨٦/١٢/٢٩

٣ - مناقصة عامة توريد ادوات نجارة وبويات وقطع غيار الات كاتبة وطباعة فتح المظاريف ظهر الثلاثاء ٨٦/١٢/٣٠

٤ - مناقصة عامة توريد طلمبات مياه مساكن ولوازمها وعدة اجهزة تبريد وتكييف فتح المظاريف ظهر الاربعاء ٨٦/١٢/٣١ وبالشروط الاتية

١ - ترسل المظاريف مغلقة ومدون عليها تاريخ المناقصة باسم السيد امين عام جامعة اسيوط

٢ - فتح المظاريف بالمشتريات المركزية بالادارة العامه بالجامعة باسيوط

٣ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات لكل مجموعة نظير مبلغ خمسة جنيهات يضاف بملغ خمسون قرشا فى حالة طلبها بالبريد من المشتريات المركزية باسيوط .

٤ - يرفق تامين ابتدائى قدره ٢٪ (اثنان فى المائة) يزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو وصورة البطاقة الضريبية

١٣٠٠

جامعة الاسكندرية

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

تعلن جامعة الاسكندرية بالادارة العامة ١٣ طريق الجيش الاسكندرية عن طرح مناقصة عامة لتوريد :

٢ سيارة بيك آب دوبل كابينة ٤ سلندر ديزل بنزين تبريد مياة من ١ الى $\frac{1}{2}$ ١ طن

١ سيارة بيك آب $\frac{1}{2}$ ١ طن ٤ سلندر ديزل بنزين تبريد مياه

وتقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١٢/٢٤ مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء على ان تكون خطابات الضمان سارية المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ الجلسة وكل عطاء يرد غير مصحوب بالتامين الابتدائى لن يلتفت اليه

٨٦/١٣٠٤

الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجمله

١٧ شارع يوسف نجيب بالعتبة القاهرة

تعلن الشركة عن مناقصة عامه للقطاعين العام والخاص لنقل جميع البضائع من الموانى ومناطق الانتاج بالمحافظات الى القاهرة والوجه القبلى عن عام ١٩٨٨/٨٧ وتحدد موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٦/١٢/٢٠ تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى كالموضح بكراسة الشروط التى يمكن طلبها من خزينة الشركة وادارة الشحن بالاسكندرية وادارات البيع بالمحافظات مقابل سداد مائة جنيها بخلاف مصاريف البريد .

وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

وزارة الرى

الادارة العامه لمشروعات الصرف

لمحافظة اسوان بكوم امبو

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف بكوم امبو عن المناقصات العام الاتية :

١ - مناقصة عملية انشاء ورشة مركزية (هيكل خرسانه مسلحة) لمحطات كوم امبو بموقع محطة طلمبات البيارة بكوم امبو جلسة السبت ٨٦/١٢/٢٠ .

٢ - مناقصة عملية انشاء عمارة سكنية طراز مهندس دورين اربعة شقق عمارة سكنية طراز كهربائى دورين اربعة شقق جلسة الاثنين ٨٦/١٢/٢٢ بموقع محطة طلمبات البيارة .

وتطلب الشروط والمواصفات والبوم الرسومات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ (مائة جنيه) خلاف اجرة البريد خمسة عشر جنيها بالنسبة لمناقصة يوم السبت ٨٦/١٢/٢٠ وثمانون جنيها خلاف اجرة البريد جنيهان لمناقصة الاثنين ٨٦/١٢/٢٢ .

وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة عشرون قرشا كما يمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة بكوم امبو فى اوقات العمل الرسمية ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره (١٪) من قيمته ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخر وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق استبعاده وعدم الالتفات اليه وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها .

ويجب على المتقدمين لجلسة ٨٦/١٢/٢٠ ان يقدموا عند طلب شراء كراسة الشروط والمواصفات شهادة بسابقة اعمالهم وتخصصهم فى مثل ونوع العمل المطلوب معتمدة من الجهات التى نفذوا بها اعمال مماثله ولن يصرف العقد بدونها ٨٦/١٣٩٠

أختام مفقودة

الهيئة العامة للتامينات الاجتماعية ٣ شارع الالفى

فقد بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٨ خاتم شعار الجمهورية باسم الهيئة العامة للتامينات الاجتماعية المركز الرئيسى ادارة التامين الشامل

ويعتبر كل تعامل به باطل

محافظة المنوفية

الادارة المالية

قسم المشتريات

يعلن ديوان عام المحافظة عن المناقصة العامه الساعة ١٢ ظهرا يوم الأحد الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٦ عن توريد كسب فول صويا ومركزات تسمين وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد المهندس سكرتير عام محافظة المنوفية نظير سداد القيمة وقدرها ١٠ ج عشرة جنيهات ويضاف ٥٠٠ مليما فى حالة طلبها بالبريد وانه يرفق مع العطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مشروط وسارى المفعول لمدة لاتقل عن ثلاثة شهور يزاد التامين الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوب بالتامين الابتدائى والواردة بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وتخضع المناقصة للقانون رقم ٩ ولائحته التنفيذية ٨٦/١٣٩٧

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٢/٢١ عن عملية تركيب خط مواسير اسبستوس قطر ٢ بوصه لربط عملية مياه المعهد الدينى بالشبكة العمومية بمدينة اسيوط وتوريد وتركيب مواسير حديد قطر ١٢ بوصه والقطع لزهر اللازمة لها .

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه

٨٦/١٣٨٤

مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا

تقبل المديرية عطاءات بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية :

بنواحى محافظة المنيا على سته عقود بنواحى التالية

اولا : جلسة الاحد الموافق ٨٦/١٢/٢١

١ - عملية تدعيم شبكة المياه وتغذية مناطق محرومة واحلال وتجديد شبكات مدينة العدوة

٢ - عملية تجديد وتدعيم شبكات مدينة بنى مزار

٣ - عملية احلال شبكة مياه سمالوط بمواسير اسبستوس قطر ١٦ . ١٢ . ٨ بوصه .

ثانيا : جلسة الاثنين الموافق ٨٦/١٢/٢٢

١ - عملية توريد وتركيب مواسير اسبستوس قطر ١٦ بوصهبمدينة الفكرية

٢ - عملية احلال وتجديد شارع بن خصيب بمدينة المنيا وذلك بتوريد مواسير بلاستيك ٨ بوصه

٣ - عملية احلال وتجديد لوحات التوزيع والتشغيل والكابلات الكهربائية لمحطة المياه المرشحة البحرية بمدينة المنيا .

وتطلب الشروط والمواصفات من مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا على عرضحال دمغة فئة [illegible] مليم مقابل دفع مبلغ ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها ثمن العطاء بخلاف خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد ويجب على كل مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تامين موقت قدره ١٪ واحد فى المائة يكمل الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء وتقدم صورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وصورة البطاقة الضريبية وسابقة اعماله بالمصالح الحكومية والقطاع العام معتمدة وفى اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بتامين موقت وغير مستوفى قانونى لايلتفت اليه وتخضع هذه العمليات للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

٨٦/١٤٠١

اللجنة المشتركة لشركات التعليب ادفينا - قها - كورونا - للشيكولاته

تعلن عن طرح المناقصات الاتية :

اسم الصنف	تاريخ الفض
برتقال بلدى خام	يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٢/١٠
فاصوليا خضراء	يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٢/١٠
فاصوليا بيضاء	يوم الخميس ١٩٨٦/١٢/١١

وسوف تعقد الجلسات بشركة ادفينا للاغذية المحفوظة المركز الرئيسى بالراس السوداء بالاسكندرية فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر تاريخ كل جلسة وترسل العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد مهندس رئيس مجلس الادارة مرفقا بها تامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وللجنة الحق فى ممارسة المتقدمين فى نهاية الجلسة وكذلك تجزئة الكمية والبت فيها ويشترط تقديم البطاقة الضريبية او الحيازة الزراعية

اعلان

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها للاتى لمشروع الثروة الداجنة بالمحافظة

عدد	
١١	معلف اوتوماتيكى نظام سير
٦٠	دفاية بوتاجاز
٤٠٠	سقاية اوتوماتيكية معلقة
٤٠٠	صنية بلاستيك كتاكيت
٢٥٠	سقاية بلاستيك ٥ لتر
٢٥٠	سقاية بلاستيك ٨ لتر
٢٠٠	قفص بلاستيك
٥٠٠	سقاية المونيوم ٨ لتر
٧٥	صنية بلاستيك للقفص

وذلك طبقا للمواصفات الفنية الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من مخازن المحافظة بتقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط نظير سداد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنية المصرى خالصة الرسوم الجمركية وكذلك شروط التوريد والسداد ويجب ارفاق تامين ابتدائى كامل بواقع ٢٪ من قيمة العطاء مع العطاء وصورة البطاقة وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١/٦ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كامل او التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وسحب كراسة الشروط والمواصفات شرط اساسى لدخول المناقصة ٨٦/١٣٧٣

أشياء مفقودة

فقد جواز سفر اردنى رقم ٣٤٨٥١٠ باسم على احمد جبريل على من يجده الاتصال ت ٧٠٠٤٢٧

تعديل شركات

تعدل عقد شركة دياكو بتخارج الشريكة المتضامنه فاديه محمد فؤاد سرور ودخول السيده ساميه سامى محمود كشريك متضامن وتعدل راس مال الشركه ليكون عشرة الاف جنيه مناصفة بين الشريكتين المتضامنتين وتعدل غرض الشركة طبقا لما هو موضح بالعقد وسجل ملخص العقد برقم ٢٩ لسنة ١٩٨٦ شركات [illegible] وتبقى باقى بنود العقد كما هى دون تغيير

شركات

بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٠ تكونت شركة تضامن بين المهندس خميس حسن احمد عبد الوهاب وبين شريك موصى ذكر اسمه بالعقد باسم شركة توت عنخ امون للاستيراد والتصدير والتجارة والتوزيع برأس مال قدره ثلاثون الف جنيه مركزها الرئيسى برج الملك فيصل نهاية طريق فيصل قسم الهرم بغرض مزاولة تصدير واستيراد السلع الغذائية والالات الصناعية والادوات الكتابية وتصنيع اللحوم والمواد الغذائية وتخزينها بثلاجات الشركة والتجارة والتوزيع فيما سبق لحسابها لحساب الغير وسجلت برقم ٢١٥١ سنة ١٩٨٦ سجل الشركات بمحكمة الجيزة الكلية التجارية وتمثيل الشركة للشريك المتضامن المذكور .

الحمد لله.. أمل يتحقق



لأول مرة فى مصر حديد التسليح فائق الجودة

من

الحديد الإسفنجى

٧٥٠ ألف طن سنويا

ينتجها مجمع الصلب المتكامل

بالدخيلة

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب

شركة مساهمة مصرية

هنا فى الدخيلة تطبق لأول مرة تكنولوجيا جديدة لتصنيع الصلب وذلك باختزال مكورات أكسيد الحديد بواسطة الغازات الطبيعية من حقول أبى قير البحرية ثم صهرها بفرن القوس الكهربائى ثم الدرفلة لإنتاج أسياخ وأسلاك الصلب بأقطار مختلفة على أحدث النظم..

الصلب والصب المستمر

الدرفلة

الشركات والهيئات والبنوك المصرية التى تضافرت مع الشركات اليابانية وهيئة التمويل لمولد هذا العملاق:

الجانب المصرى:

- الهيئة المصرية العامة للبترول
- بنك الاستثمار القومى
- البنك الأهلى المصرى
- بنك مصر
- بنك الإسكندرية
- شركة مصر للتأمين
- الجهاز التنفيذى للمجمعات الصناعية
- شركة الحديد والصلب المصرية
- الشركة الأهلية للصناعات المعدنية
- شركة مصانع الدلتا للصلب
- شركة مصانع النحاس المصرية

الجانب اليابانى:

- شركة نيبون كوكان
- شركة كوبى ستيل
- شركة تويومينكا كايشا

الجانب الدولى:

- هيئة التمويل الدولية